

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૭૮૭૨ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ પંદર લાખ પચાસ રૂપિયા

વિષય ૬-૩

પંદર લાખ પર પાણી

મુંબઈના એક શ્રીમંત ગૃહસ્થે પોતાના દીકરાને આપેલો
પંદર લાખ રૂપીઆનો વારસો બે વર્ષના અરસામાં
કેવી રીતે તે ઉઘાવી નાંખે છે તેનો અસરકારક
અને આમેહુબ ચિતાર.

(સાંપ્રત સમયનું એક બોધદાયક ચિત્ર.)

લખનાર

ચુનીલાલ લલ્લુભાઈ પારેખ

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર,
મહાદેવ રામચંદ્ર બગુણે
શુકસેલર અને પબ્લીશર
ત્રણ દરવાજા—અમદાવાદ.

સંવત્ ૧૯૭૪.

સને ૧૯૧૮.

દીનંત સવા રૂપીઓ.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
૭૯૨ ગુજરાતી કૌપીરાઈટ-સંગ્રહ

આવૃત્તિ પાંચમી.

નકલ ૧૦૦૦.

સર્વ હક્ક પ્રકાશકે સ્વાધીન રાખ્યા છે.



આ પુસ્તક અમદાવાદમાં ખમાસાને ચકલે આવેલા

“ ધી નટવર પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ ” માં ભોગીલાલ

નારણદાસ બોડીવાળાએ છાપ્યું.

બે બેલ

(પ્રથમ આવૃત્તિની પ્રસ્તાવના.)

આ એક નવલકથા છે તેને પ્રસ્તાવનાની શી જરૂર છે ? તેનું રહસ્ય તો અથથી તે છતિ સુધી વાંચ્યા વિના બરોબર જાણવામાં ન આવી શકે. આ વાર્તા, નથી કોઈ અંચનું બાષાંતર કે નથી અનુકરણ. આધુનિક સમયનું અવલોકન કરતાં કલ્પનાશક્તિની એક કૃતિ છે. નવીન વિશેષ તેમાં બાળ્યે મળશે, પણ આજકાલના અનેક બનાવોનું કંઈક દર્શન કરાવતાં તેના સંબંધના ઉદ્દગારો બોધ કર્યા વિના નહિ રહે એમ માંડે માનવું છે.

કથા વાંચનનો શોખ હાલના સમયે ઘણો ફેલાયો છે. ચમત્કાર કે ખીભત્સ રસની વાર્તાઓ બલે તેવી વૃત્તિવાળાઓને ક્ષણિક આનંદ પ્રાપ્ત કરે, પણ નવલકથા તો તેજ વાંચવા યોગ્ય કહેવાય કે જે વસ્તુ સંકળનાની ચમત્કૃતિ સાથે નિત્ય સમયના ધર્મોનો સ્વી-પ્રકાશ બનને વર્ગને થોડો ઘણો પણ બોધ કરે. આ વાર્તા એજ ઉદ્દેશને લક્ષમાં રાખી લખવામાં આવી છે તેમાં હું કેટલો ફતેહ પ્રાપ્તો છું તે અભિપ્રાય આપવાની સત્તા વાંચક વર્ગને છે. માટે વિશેષ ન કહેતાં આ સાથેનો લેખ તેમના આગળ રજુ કરું છું. આવી રીતે વાર્તા લખવાના મારા પ્રથમ પ્રયત્નમાં હું થોડા અંશે પણ ફતેહમંદ થયો છું એવું જો જોવામાં આવશે તો ખીજા યત્નો કરીશ.

રામવાડી મુંબઈ, તા. ૭-૫-૬૬

૩

કર્તા.

બીજી આવૃત્તિની પ્રસ્તાવના.

આ પ્રસ્તાવનામાં વિશેષ શું લખવું ? પહેલી આવૃત્તિ થોડા સમયમાં ખપી ગઈ એજ તે પુસ્તકની કીમત આંકવાને પૂરતું છે. તે-

મજ આ મારા પુસ્તકના સંબંધમાં મને જે અભિપ્રાયો મળ્યા છે તથા વિદ્વાનો અને સામાન્ય પ્રજા (વાચકવર્ગ) તરફથી પસંદગીના જે ઉદ્ગારો નીકળતા મારા કાને પડ્યા છે તેથી મને પૂરતો સંતોષ થયો છે, અને તેમાંના થોડા અભિપ્રાય નીચે આપી આ પ્રસ્તાવના સમાપ્ત કરું છું.

કર્તા.

ત્રીજી આવૃત્તિની પ્રસ્તાવના.

આ પુસ્તકની બે આવૃત્તિ ખપી ગઈ, અને ત્રીજી આવૃત્તિ ગુજરાતી ભાષાના વાચકવર્ગ સન્મુખ રજુ કરતાં એટલું જ કહેવાનું કે આ પુસ્તક ગુજરાત પ્રજાના હૃદયમાં સ્થાન મેળવવા શક્તિવાન થયું છે તેથી તેના સંબંધમાં મારો પ્રયાસ કેટલે અંશે સફળ થયો હું માનું છું, પણ તે પ્રયાસ પૂર્ણપણે સફળ થયો ત્યારે જ માનવાનું અને કે જ્યારે તે માંહેલો ઉપદેશ બિન બિન પ્રકૃતિના જનો ઉપર જાદુઈ-અમત્કારિક-અસર કરી તેનો સત્ય રંગ તેમને લાગે એજ મારી અભિલાષા છે. પ્રજા તે પૂર્ણ કરે.

કર્તા.

ચોથી આવૃત્તિની પ્રસ્તાવના.

ધ્વિર કૃપાથી આ પુસ્તકની ચાર આવૃત્તિઓ એકદમ ખપી ગઈ છે. આવા પ્રકારની નવલકથાની આટલી આવૃત્તિઓ ગુજરાતી ભાષાની બીજી કોઈ પણ નવલકથામાં બાગ્યે જ નીકળી હશે, એજ તેની પ્રિયતાને સ્પષ્ટ રીતે દર્શાવી આપે છે, ચોથી આવૃત્તિ બિલકુલ ખપી જવાથી અમારે આ પાંચમી આવૃત્તિ બહાર પાડવી પડી છે. અસ્તુ.

અભિપ્રાય.

દીવાન બહાદુર મણીભાઈ જશભાઈ (વડોદરાના માજી દીવાન) લખે છે કે—“અંથ સુખોષકારક અને સારી છટાથી લખા-વલો છે એમ મ્હારો મત થયો છે. છોકરાઓની તથા છોકરીઓની શાળાઓમાં ઈનામ આપવા લાયક તેમજ કુટુંબોમાં વાંચવા લાયક આ અંથ છે, બાષા સારી છે, સ્થલો પ્રસંગોનાં વર્ણન વખાણવા લાયક આખ્યાં છે, અને અંથ વાંચનાથી વાંચનારના મન ઉપર સુની-તિની અસરકારક છાપ પડ્યા વગર રહેશે નહિ એમ મને લાગે છે. હું આ પુસ્તકનો સારો ફેલાવો થઈ તે ઉપયોગી થાય એમ અંતઃ-રણુપૂર્વક ઇચ્છું છું.”

રા. રા. ઠાટાલાલ સેવકરામ— (કચ્છના નામદાર મહારા-જના ખાનગી સેક્રેટરી) લખે છે કે—“ પુસ્તકની રચના અને બાષાની હળુછળુ જોતાં તે બહુ સારું રચાયેલું છે. અંથકર્તાનું જ્ઞાન અને માહિતી ઉંચા પ્રકારની હોવી જોઈએ એવી છાપ વાંચનારના મન ઉપર ઊઠી આળ્યા વગર રહે નહિ, એવી રીતે વસ્તુ સંકલના યોજનામાં આવી છે. બાષા સાદી, પણ રસયુક્ત, સરળતાવાળી છે. રચના મનહર છે. કથણાના પ્રસંગ એવી તો સારી છટાદી વર્ણવા છે કે સ્ત્રી વર્ગ તેમજ પુરૂષ વર્ગના સંસ્કારી હૃદયમાં તેટલી ધડી તો કથણારસનું ચીત્ર તાદૃશ્ય ચીત્રાઈ રહે.”

“કાદમ્બરી” ના જાણીતા લેખક રાવસાહેબ જગનલાલ હરીલાલ પંડ્યા લખે છે કે—“ પંદર લાખ પર પાણી ” એ શુક મેં વાંચી છે અને તે મને બહુ રસીક તથા સ્વાભાવિક પ્રસંગે જગતમાં બને છે તેને યથાર્થચિતાર આપનાર જણાઈ છે.”

નવી નવલકથાઓ.

આજકાલનું હિંદુસ્તાન બા. ૧-૨ જો (સચિત્ર)	૩-૦-૦-૦
ભયંકર બાદ. (સચિત્ર)	૨-૦-૦-૦
રમણી કે રાક્ષસી ? (સચિત્ર)	૧-૪-૦-૦
પિશાચમંદિર. (સચિત્ર)	૨-૦-૦-૦
ક્ષતા લલિતા બાગ ૧-૨-૩-૪ થો (સચિત્ર)	૪-૦-૦-૦
કંગાલ કેદી અથવા સ્નેહ-અંધન. (સચિત્ર)	૧-૧૨-૦-૦
બાબ્દેવીની ભયંકરતા । (સચિત્ર)	૧-૪-૦-૦
દગાખાજ દુનિયા. (સચિત્ર)	૧-૨-૦-૦
પિશાચિની કે પ્રેમદા ?	૧-૨-૦-૦
સ્વર્ગમાં શયતાન	૧-૨-૦-૦
મંસાર કે નરકાગાર ?	૧-૨-૦-૦
બાગે શયતાન.	૨-૦-૦-૦
મુરાદેવી.	૨-૦-૦-૦
કલંદરની કટાર.	૨-૦-૦-૦
સંતમ્ શયતાન અથવા કામધિનાં કાળાં કામ.	૨-૦-૦-૦
રાક્ષસોની રતિકીડા અથવા પિશાચોની પાપલીલા.	૧-૨-૦-૦
મધુર મધુરી. (સચિત્ર)	૧-૨-૦-૦
કમનશીખ લીલા. (સચિત્ર)	૧-૧૨-૦-૦
બક્તાણી કે બામટી ?	૧-૨-૦-૦
સુંદર અને વિદ્વાનંદ (સચિત્ર)	૧-૪-૦-૦
કમળાદેવી	૧-૨-૦-૦
કાશ્મીર અને કેસરી	૧-૦-૦-૦

મળવાનું ઠેકાણું.

મહાદેવ રામચંદ્ર બાગુળે, શુકસેલર તથા દરવાજા—અમદાવાદ.



પંદર લાખપર પાણી

(અર્વાચીન સમયનું એક ચિત્ર)

પ્રકરણ ૧ લું

“ પરમ દિને તારીખ પહેલી આવી. બજારમાં વલણ વહેંચાતાં પહેલાં દલાલને તો રૂપીઆ આપવાજ નોંધએ. લગભગ ચાર હજારની રકમ છે. રકમ જાણી છે. દલાલ ગળ્યર હોય તો ખેંચાય પણ ખરું. તે ગાંઠના ભરે અને એ ચાર દિવસ મોડા વહેલા લઈ જાય. પણ ભાર ખમે તેમ નથી. આપ્યા વિના છૂટકો જ નથી. તે બિચારા ગરીબનું શું ગળું ? વાત કરતાં ટોલા ગણાઈ જાય, સોદો ઉતરતાં અટકી પડે અને આખરુ ખોઈ ખેસે અને વાચદો થાય જ નહીં. એને કહેવાય જ નહીં, પણ લાવવા ક્યાંથી ? કોને કહેવું ? અને કહેવાય પણ કેમ ? ઉમ્મર લાયક થવાને હજી વર્ષ સવા વર્ષ ખૂટે છે. પછી તો બચાએ આવશે. પંદર લાખની રકમ છે. કાંઈના ઓ-

શીઆળા થવાની જરૂર નહીં પડે. ગયા મહિનામાં પંદરસોની ચોટ આવી તેતો આમ તેમ વાત કરતાં ખરચમાં હિડી ગયા. આજે શનિવાર છે. કાલે છે રવિ અને સોમવારે તો છે વલ્લભ, માટે દલાલ આવતો હશે. કાલનો દિવસ વચ્ચે છે. હવે કરવું કેમ ? ”

વાલકેશ્વરની રમણીય ટેકરીનો દેખાવ આજે દર્શનીય થઈ પડ્યો છે. જ્યાં ત્યાં સુંદર અને ભવ્ય મહેલો અને પાન ફલફૂલથી ફાલી તથા ફૂલી રહેલા મોટા બાગ બગીચાઓ અને વાડીઓ, વિશાળ રસ્તાઓ, રત્નાગર સાગરને તટે ફરવા હરવા કે હવા ખાવાને સ્થાપિત કરેલી રણીઆમણી જગાઓ વગેરે નજરે જોતાં આજે ત્યાં બિરાજતા ભક્તકલ્યાણકારી મહાદેવની દૈલાસ પૂરી હોયતી એવો ભાસ થાય છે. આવી અલૌકિક અને આનંદિત પૂરીમાં થોડાં વર્ષ પર એક નાનો પણ સુંદર બંગલો, દરીઆના કિનારાપર તેના પાછલા ભાગથી ઢળેતા સારો શોભતો હતો. તે બંગલાના આગલા ભાગમાં એક સાદો બાગ બનાવ્યો હતો. બગીચાની જગા જો કે સાંકડી હતી તો પણ ઝાડપાન કાપી તથા ફૂલનાં કુંડાં ગોઠવી રચના સારી કરી હતી. એક બાજુએ બનાવેલો લતામંડપ મોહક હતો. બાગના મધ્ય ભાગમાં પુષ્પરાની છદા એવી તો આવી રહી હતી કે દરવાજામાં દાખલ થતાં જાણે ઝરમર ઝરમર મેહુલો વરસતો હોયતી એવું નજરે પડતું હતું. પથ્થરની ચાર કે પાંચ પગથી ચઢી બારણાના ચોકમાં જતાં જમણી બાજુએ મોટા પગથીયાંના દાદરથી ઉપર જવાનો માર્ગ સરળ હતો. બંગલાના નીચેના ભાગમાં એક મોટું સુશોભિત દીવાનખાનું હતું. દાદરના રસ્તે ઉપર જઈ થોડાં ડગલાં ભરતાં એક નહીં બહુ મોટો કે નહીં બહુ નાનો ઓરડો હતો. તેનું બારણું બંધ હતું. પણ તે અર્ધ ખુલ્લું હતું. અંદરથી કે બહારથી સાંકળ કે કડીથી બંધ કર-

વામાં નહોતું આવ્યું. તોપણ તેને સહેજ હાસેલ્યા વિના અંદરના ભાગમાં નજર પડી ન શકે એવું હતું. જે આગળથી હાસેલી અંદર નજર ફેંકતાં દેખાતું હતું કે એક બાજુએ ઉંચી મખમલની જડેલી ચારેક ખુરસીઓ અને એક કાચ હતો તથા બીજી બાજુએ એક ટેબલ અને કપાટ હતું. ખુરસીઓ તરફના ભાગમાં તથા ટેબલને લગતી બીંતપર કેટલાક મહાન પુરૂષો તથા કુટુંબના જનોની સુંદર છબીઓ ટાંગેલી હતી. એક ખૂણા તરફ એક બપકાદાર પલંગ આરીક મચ્છરદાની સાથે હતો. તથા બીજી બાજુના ખૂણામાં એક નાના ટેબલ ઉપર એક જાંચી જાતનો ખેસણી સાથેનો ચરીસો જોવામાં આવતો હતો. તે ચોરડાની પશ્ચિમ બાજુ જે મોટી બારીઓ હતી. તે ઉઘાડી હોવાથી તે બાજુએ ઉછળી રહેલાં સાગરનાં મોજાંના પ્રતાપે ઘણી જ મધુર અને આનંદમય પવનની મંદમંદ લહેરો આવતી હતી.

એક દિવસે આમાંની એક બારીએ, હાથની કુણી બારીના લાકડાના કઠેરા ઉપર મૂકી હાથના પંજીથી પોતાની હાડપચી દાખી જરા વાંકા વળી ઘણા જોડા અને ગંભીર વિચારમાં એક તરફ ઉભો હતો. માથા ઉપર ઇંગ્રેજની પેઠે રાખેલા વાળમાં સ્વચ્છ અને સીધો સેંથો પાડેલો હતો. પણ સેંથાની એક બાજુ ઉપરના વાળની જે લટ ટૂટી હોવાથી સફેદ કપાળમાં કાળી ભર નેવી લટો બહુ શોભા આપતી હતી. તે તરુણની નજર દરીઆ તરફ હતી. તે એકી ટગરે જોઈ રહ્યો હતો. પુતળાની પેઠે સ્તબ્ધ બન્યો હતો. આંખ ઠેરવીને શિકારી શિકાર તાકે તેમ પોતાની આંખ આકાશના એક બિંદુ ઉપર તાકી જોતો હતો. તેણે એટલો હદ સુધી આંખ ઠેરવી હતી કે આંખની કાળી ડાકીઓને પણ પોતાની ગતિ બંધ કરવાની શરૂ પડી હતી. તરુણે તો તીર જમ્મર તાક્યું હતું. તેનું માથું જો કે ઉઘાડું

હતું તે પણ કાળા મેંસ જેવા વાળની છટા એવી યૌભી રહી હતી કે જાણે મખમલની ટોપી જ પહેરેલી ન હોય ? મુખ સુકામળ અને સફેદવર્ણ હતું. તેના ભરેલા શરીર ઉપર બારીક મલમલનું એક પહેરણ તેની બાંહોના ઇંચેજ કટ સાથનું બારીમાંથી આવતા પવનના જોશ ભર્યા ઝપાટાથી ફરફર ઉડી રહ્યું હતું, ધોતીઉં પણ બંગાળી, બારીક પોતનું, ઉંચા સુતરની બનાવટનું પહેરેલું હતું, જેની ચીપેલી પાટલી પગના અંગુઠામાં ભરાતાં વખતે વારંવાર પગ ઉંચો કરી લેવાની જરૂર પડતી હતી.

આવી ઢબમાં અને સ્થિતિમાં બારીએ ઉભો રહેલો આ તરુણ કાંઈ વિચારમાં પડેલો હતો. તેનું હૈયું તેને હાથ નહોતું. તેનું મન સ્થિર જણાતું નહોતું. તેનું ચિત્ત ચક્રોએ ચઢેલું હતું. તેનો શ્રવ બહુ ઉચ્ચાટમાં હતો. એટલું જ નહીં પણ તે સહે જ ગભરાયેલો પણ હતો. વિચારના વમળમાં અથડાતો હતો. તરંગોના તાનમાં તણુતો હતો. શરીરની સ્થિતિનું પણ તે બાન બૂલ્યો હતો. ટુંકમાં વિના ચૈતન્યના પુતળા સમાન તટસ્થ રૂપે આ તરુણ ઉભો હતો. શું વિચાર કરતો હતો તે વાંચનારને કહેવાની જરૂર નથી. આ પ્રકરણનો પ્રારંભ જ તેનો સહેલથી ઉત્તર આપે છે.

વિચારના વેગમાં તણાય છે, તુરંગના મોજાં સાથે અથડાય છે. અને શું કરવું અને કેમ કરવું તે શુંચવાડાએ તેને મજબૂત પાસમાં ઘેર્યો છે. એટલામાં બારણું ખખડ્યું. તેનો અવાજ તોપના ગોળાની પેઠે તેના કાને પડ્યો. જાણે ભર નિદ્રામાંથી ચમકીને જાગ્યો હોયની તેમ સાવધ થયો. વાંકો વળ્યો હતો તેમાંથી ટટાર થયો. પાછું વળી જોયું તો બારણું ઉઘડ્યું અને એક જણ દાખલ થયો. તરુણે તરત જ ડગલાં મણુવા માંડ્યાં. પેલો માણસ આરડામાં દાખલ થતાં જ નીચો વળી સલામ કરી બોલ્યો.

“ શેઠ સાહેબ ”

“ આવો જગજીવનદાસ, આજ તો શનિવાર છે તેથી વહેશું આવ્યા હશે ? ”

“ હાજી શેઠ, આપ જાણો જ છો કે સોમવાર તો વલણનો દિવસ છે એટલે સૌ દલાલ પોતપોતાની પેરવીમાં હોય જ. ”

“ શું ? વલણ સોમવારે વહેંચવાનું છે ? ” શેઠના હૈયામાં જીદું હતું પણ બહારથી મોઢું દાવડું રાખી અજાણ્યા થઈ પૂછ્યું.

“ હા શેઠ, સોમવારે પહેલી તારીખ છે. ”

“ ત્યારે શું આજે બજાર બંધ છે ? ”

“ સાહેબ, બંધ તો નથી પણ બંધ જેવું છે. નવા સોદા થતા નથી પણ જીનાની પતવટ થાય છે. ”

“ આજે ભાવ શું બોલાય છે ? ”

“ એ અઢી આના છે. પણ પ્રેમચંદ શેઠ તેજનો જીવે છે. વખતે ભાવ ઉંચો લઈ જાય તો કહેવાય નહીં. બજારનો રાગ એ છે. એ સહેજમાં બજાર ચમકાવે; અને બજાર એમનો ચમકાવ્યો ચમકે પણ ખરો. જ્યારે હું આવ્યો ત્યારે બજાર ઢંગધડા વગરનું હતું તેથી શેઠ સમજ નથી પડતી. ”

“ પણ જગજીવનદાસ, કેમ જૂલો છો ? સામા મી. મહેરવાનજી છે. એમના હાથમાં કેટલીક બેંકો છે, અને તે મંદીમાં છે માટે વખતે બજાર ટકાવી પણ રાખે. ”

“ હાજી, એમ અને પણ ખરું. આપણે તો મંદીમાં રહીને નુકશાન ખાધું. પણ છેલ્લી ઘડીએ આ ભાવમાં શેઠ, હવે કંઈ થાય નહીં. વલણ પત્યા પછી વિચાર. આપણે માથે રહી નથી. આપ લે બરાબર છે. ”

“ પણુ આપણે જરા બૂલ તો કરી. થોડી માથે રાખી હોત તો આજે કાઢત. છ છ આના વધ્યા. કેટલુંક કપાત. ”

“ હા શેઠ, આપનું કહેવું ખરું છે, પણુ હવે તો થઇ તે ખરી, આપ મોટા લોક છો, ભાગ્યશાળી છો. આવતા મહિનામાં ઇશ્વર આપશે. ”

“ પણુ જગજીવનદાસ, આ વાયદામાં મારે તમારું દેવું પડશે ખરું: આશરે કેટલા હશે ? ”

“ હિસાબ કરી આંકડો લાવ્યો છું સાહેબ. લ્યો, આ તપાસી જાઓ. રૂપીઆની આજે જરૂર નથી. સોમવારે બપોરે મળશે તો ચાલશે. આપના રૂપીઆને શું વાર છે ? ઘરમાં જ છે. જાંઘશે ત્યારે લઈ જઈશું. ”

“ હા ઠીક છે. હિસાબ તપાસી મૂકીશ. રૂપીઆ ચારેક હજાર હશે. ”

“ હાજી, આપના કહેવા પ્રમાણે જ છે. ચાર હજાર બસે બાવીસ ને પાંચ આના. ” (શેઠ આંકડો લેઈ ગજવામાં મૂકે છે.)

“ પ્રાણુલાલ હિસાબ મેળવી નક્કી કરશે. ”

“ ત્યારે શેઠ મને રળ છે ? આજે ઘણે ઠેકાણે જવું છે. ”

“ હા, જાઓ, આવજો, સોમવારે બપોરના રૂપીઆ આપીશ. ”

“ કાંઈ ફીકર નહીં સાહેબ. ” વાંકા વળી ‘મહેરબાન સાહેબ’ કરી સલામ કરે છે અને જાય છે.

જગજીવનદાસ આજ્યા, બારણું તો ઉઘાડું જ હતું. પેલા તરુણુ શેઠ કાચ ઉપર અટલીને બેઠા, પણુ વિચારે તો મન ઘેરેલું જ છે. “ રૂપીઆ આપીશ ” એવું મ્હોંડેથી તો કહ્યું પણુ તે વેળા તે શેઠના અંતઃકરણમાં કેટલી ગભરામણુ થઇ હશે ? “લાવવા ક્યાંથી”

એ ગુંચવાડાએ તેના મનને શું ઓછું મુંઝવી નાંખ્યું હશે ? માણુ-
સનું મોંદું તેના અંતઃકરણની આરસી છે. કુદરતની એવી લીલા
છે કે માણુસના મનના સારા કે નરતા વિચારો, તેના હૈયામાં સુખ
કે દુઃખના ઉછળતા ઉભરાઓ અને તેના ચિત્તની અનેક પ્રકારની
બલી અથવા જુઝી વૃત્તિઓ તેના મોંઢા ઉપર પ્રતિબિંબ રૂપે પડેલી
ચતુર જનોને દેખાય છે. તરુણ એમ સમજતો હશે કે તેના મનની
ગુંચવણ અને મુંઝવણ કોઈ જાણતું નહીં હોય, પણ જગજીવન
દલાલ પહેંચેલો હતો છતાં વલણ આપતના પોતાના મનના વિચા-
રોની ધુનમાં તે કળી શક્યો નહીં. તે પણ આ તરુણના મનની
ચિંતાનો ચિતાર તેના મુખીર્વિંદ ઉપર ચિતરાઈ ગયો હતો.

ઘડિયાલમાં ચારનો ટોકારો થયો. તરુણ કાચ ઉપરથી ઉઠ્યો.
વિચારમાંને વિચારમાં પાસેના મોટા દીવાનખાનામાં ગયો. આ પીવાની
જગાએ ખુરસી ઉપર બેઠો. તરુણની સ્ત્રીએ રકાખી સાથનો ચાનો
પ્યાલો ટેબલ ઉપર મૂક્યો. તરુણે તે હાથમાં લીધો. તે આ પીએ
છે પણ તેનો જીવ ચામાં નથી. એટલામાં પ્રાણુલાલ આવ્યો. પ્રા-
ણુલાલ તે આ તરુણની રંગેરંગનો ભોમીઓ હતો. કંઈ વાત તેનાથી
છાની કે અજાણી નહિ હતી તે પણ ચાનો પ્યાલો લઈ પીવા લાગ્યો.
પ્રાણુલાલ ચંચળ હતો. તરુણના મોંઢા ઉપર આંખ ડેરવીને જોતાં
તેનું મન કળી ગયો. તે જાણતો હતો કે ખાડો પડેલો છે તે પૂરવો
પડશે. નુકશાનનો આંકડો તેના નખમાં રમતો હતો. તેમ જ સોમ-
વારે વલણ છે તે પણ તેનાથી અજાણ્યું નહીં હતું. તરુણની સ્ત્રી
જે ઉમ્મરે નાની હતી પણ બુદ્ધિમાં તીવ્ર હતી તે બાવાર્થ સમજી
ગઈ હતી; પણ પોતે નાની વયની હોવાથી તે બનાવે તેના મન ઉપર
જેવી જોઈએ તેવી અસર કરી નહીં હતી.

પ્રાણુલાલ બાવીસ વર્ષની વયનો, ગરીબ માળાપને ચેટે જન્મેલો પણ નિશ્ચળમાંથી આ તરણુની સોખત અને સંગતમાં પડેલો, રહેલો અને ઉછરેલો યુવાન હતો. અંગ્રેજ ચોથા ધોરણ સુધીનો અભ્યાસ આ બંને યુવાન જોડીઆઓએ કરી અભ્યાસને દેશવટો આપ્યો હતો. પ્રાણુલાલ ધંક્કી હતો. પહેરવે ઓઢવે અને ખાંવ પીવે ફાંકડો હતો. તેમજ દેખાવડો પણ હતો. ગુણમાં તો સર્વગુણ સંપન્ન હતો, ચંચળ હતો, પણ તેની ચંચળતા આડે માર્ગે ચઢી ગઈ હતી. તરણુમાં જે દોષ દેખાતા હતા તે માત્ર પ્રાણુલાલની સોખતનો જ પ્રતાપ હતો. તેના જ સંગતું તે કૃષ્ણ હતું, “સોખતે અસર” અને “તુખમે તાસીર,” એ કહેવતની કીમત જાણતી નહિ પણ આવે પ્રસંગે કરોડની જ અંકાવી બેઠાં.

બંને મિત્રો આ પીને ઉઠ્યા. એક બીજાનો હાથ પકડી ઓરડા તરફ ચાલ્યા, તરણુને તરંગોમાં રમાડતી પેલી ખારીએ બંને યુવાનો ઉભા અને મંભીરપણે વાત કરવામાં રોકાયા.

“જગજીવન આવ્યો હતો.” તરણુ ધીમે સાદે કહ્યું.

“ક્યારે ?”

હમણાંજ ગયો, આંકડો પણ આપી ગયો છે. ચાર હજાર બસે ને કંઈ ઉપર છે ખરા.”

“રકમ જખરી છે. આ મહિનો ખરાબ ગયો. દરેક સોદામાં નુકશાનનું નુકશાન. એકમાં પણ જમા પાસું થયું નહિ.”

“પણ હવે એનું કરવું કેમ ?” તરણુ ભારે આતુરતાથી જરા મલરાઇને પૂછ્યું.

“શાનું ?”

“રૂપીઆનું”

“ વલણ સોમવારે વહેંચવાનું છે. આપવા તો પડશે. ”

“ પણ તે લાવવા ક્યાંથી. ? ”

“ શું આટલી બધી ચિંતા તેની છે ? મોં ઉતરી ગયું જણાય છે. આટલી બધી દિલગીરી એના માટે ? ”

“ શું મારા મોંઢા ઉપરથી માલમ પડે છે કે મારો જીવ ઉદાસ છે ? ”

“ હા તમારો ચહેરો જ બદલાઈ ગયો જણાય છે ને. પણ શા માટે ફીકર કરો છો. એનો ધાટ ઉતારીશું. ”

“ જગજીવન આવ્યા પહેલાંજ મને વિચાર થયો કે કંઈ ધાટ ઉતાર્યા વિના ચાલવાનું નથી. નહિ તો પછી કોડીના બનીશું. વળી આજે બધરીને પણ વાત ન થાય. તે બવાડા કરે. ”

“ હા ખરી વાત છે. એ નાની છે. વખતે એની માને વાત કરી દે તો ખોટું દેખાય. ”

“ ત્રસ્ટીઓના કાન પર પણ વાત મઘ છે. વાત તો વાની પેઠે પ્રસરે છે. તેમને ગુસ્સો લાગ્યો છે અને બખડે છે કે “ લાઈ સદો કરે છે. ” પણ તેમાં એમના બાપદાદાનું શું જાય છે ? કાણ દરકાર કરે છે એવાંએની ? બારેક મહિના ખૂટતા હશે. એ મહિના વત્તા કે એછા. એમનો બાવ કાણ પૂછનાર છે ? પૈસા હાથમાં આવ્યા પછી. ”

“ હા એતો હું ક્યાં નથી જણ્યો. સૌ ઠીક જ થશે. પણ રૂ-પીઆનું શું કરવું ? કાલનો દિવસ વચ્ચે છે તે તો વાત કરતાં જતો રહેશે. ”

“ તારે ગમે તેમ કર. મારાથી તો કોઈની પાસે મગાય નહિ. હું કહે તો હું એકની ફસ સહીઓ કરી આપું. ”

“ હા, હા, ઠીક છે. હું એક જનને મળી પૂછીશ. દમનું ”

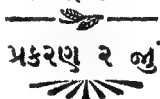
બાળ લેશે. ઓધું નહિ લે. આવતે મહિને પેદા કરી પાછા આપીશું, નહિ તો બાર મહિના પછી ધણાએ અપાશે.”

“હીક, તારા ધ્યાનમાં આવે તેમ કર. મને પૂછવાનું રાખીશ નહિ. કાલે ક્યારે આવશે ?”

“હું નક્કી કરીને તેડવા આવીશ. ફીકર નહિ કરો. તમારે તો ફક્ત સહીજ કરવાની છે.”

“કહીશ તો એકની દસ કરીશ. મારે ક્યાં ના છે ?”

બન્ને મિત્રો બારી આગળથી ખસ્યા. પલંગ આગળ આચ્છા. બેઠા. પાનની રકાખી લીધી ખીડીઓ બનાવી. ખાધી. ત્યાંથી ઉઠ્યા તરણે કપડાં પહેરવા માંડ્યાં. ઘોડાવાળાને વરધી પ્રથમથી આપેલી હોવાથી એક ઘોડાનો ખુલ્લો લેંડો તો બંગલાના દરવાજા પાસે ઉભેલો જ હતો. બન્ને જન બની ઠણી નીકળ્યા. ગાડીમાં બેઠા એટલે ગાડીવાને ગાડી પાલવાબંદર તરફ હાંકી.



પ્રકરણ ૨ બું

મરવા સમયે રામદાસ શેઠ મોટા ધનાઢ્ય હતા. નાનપણમાં મુંબઈમાં આવેલા ત્યારે તો ગરીબ જ હતા. તેમના બારે ઉદ્યોગ, દીર્ઘદ્રષ્ટિ અને આરબધના યોગે તેમને લક્ષ્મી દેવી વરી હતી. જે સમયે તેઓમુંબઈમાં આવ્યા તે સમય વેપારીઓને ધણો અનુકૂળ હતો. વેપાર પૂર બેશમાં રહેતો હતો. લક્ષ્મીની લીલા લહેર થઈ રહી હતી. વેપારીઓનો દહાડો સિકંદર હતો. માગ્યા મેહ વરસતા હતા અને ધાર્યા પોબાર પડતા હતા. ઈશ્વર સાનુકૂળ હોયતો રંકના રામ બનવું એ એક રમત જેવું હતું. રામદાસ શેઠ પ્રથમ ત્રણ રૂપીઆના મહિ-

નાથી નોકર રચા હતા. દુકાન ઊધાડે, દીવાબત્તી કરે, દુકાનમાં કાપ-કના તાકા આપે અને ગોઠવે. એવા જ પ્રકારનું કામ કરે. પણ ન-સીબ આમળનું પાંદડું ખસી જાય છે ત્યારે તેનું પરાક્રમ તે બતાવે છે. ત્રણના છ થયા અને છના બાર થયા. પાંચ વર્ષમાં પચીસનો મહિનો રામદાસ શેઠનો લખાણો. કરશનદાસ શેઠ જેમની દુકાને રા-મદાસ ચાકર હતા તે એક બહુ સમજી, અનુભવી અને શાંત પ્રકૃ-તિના વૃદ્ધ ગૃહસ્થ હતા. રામદાસની ચંચળતા અને ચપળતા જોઈ તેમના મનમાં નિશ્ચય હતો કે આ છોકરો સારો નિવડશે. તેથી કર-શનદાસ શેઠના ચારે હાથ રામદાસ ઉપર હતા. કરશનદાસ શેઠના આયુષ્યના છેલ્લા દિવસો જતા હતા. તેમજ તેમને પેટે કંઈ સંતાન નહિ હતું. તેથી સંસાર ઉપરથી તેમનું મન ઉઠી ગયું હતું. હાથમાં માળા લઈ અહરનિશ “શ્રી વહલલ શ્રી વહલલ” ના શુભ ના-મનો ઉચ્ચાર કર્યા કરતા હતા. ડોસાની ધર્મ ઉપર શ્રદ્ધા સારી હતી. પરમ ભગવદ્દિ હતા. હાથના ટુંકા હતા અને કરકસરથી જ પૈસાનો સારો સંત્રહ કર્યો હતો. લોહના કહેવા પ્રમાણે પાંચ સાત લાખનો જીવ હતો. રામદાસ ઉપર આ ભગવદ્દિજનની પ્રીતિ દિનપ્રતિદિન વ-ધતી ચાલી. પોતાને સંતાન નહિ હોવાથી પોતાના છોકરાની પેટે તેને આહતા હતા. આ વખતે રામદાસની વય વર્ષ પચીસને આશરે હતી.

હવે રામદાસનો દિવસ ફરવા વખત આવી. બાગ્યોદય નિકટ દેખાવા લાગ્યો. લક્ષ્મીની કૃપાદ્રષ્ટિ તેના ઉપર પડી. કરશનદાસ શેઠે દુકાનમાં તેનો ચાર આની ભાગ કરી આપ્યો. ત્રણ વર્ષ વેપાર ખૂબ ખેડ્યો. રૂપિયા ત્રણ ચાર લાખનો નફો થઈ ગયો. રામદાસના બા-ગમાં લાખ સવા લાખની રકમ આવી. આ વખતે કરશનદાસ શેઠની

શ્રી કૃષ્ણ નિવૃત્તિમાર્ગ તરફ ઢળી હતી. શ્રી ગોકુલમાં વાસ કરવાની તેમને અલિલાપા થઇ હતી તેથી વેપારનું કામ નિવેડી નાંખ્યું પોતાની પુંજની વ્યવસ્થા કરી અને પોતાની વૃદ્ધ સ્ત્રી સાથે વાસ કરવાનો શ્રી ગોકુલ સિધાવ્યા. દુકાનનો તમામ વહીવટ રામદાસને સોંપ્યો.

મુંબઈમાં રત્નાગરસાગરની લહેર છે. “રત્નાગરસાગરની મહેર હોજે” એવો કોઈ સુપાત્ર સિદ્ધ પુરૂષનો અતઃકરણનો આશિર્વાદ રામદાસ શેઠને મળ્યો જણાય છે. દિવસની બધી વાત છે. “દિવસ પાંસરો હોય તો પાડા પણ દુજે અને વાંકો હોય તો બેંસો પણ ન દુજે.” તેમ રામદાસ શેઠ પણ ઘણા કુશળ હા. તર્ક બહુ સારા કરતા. દષ્ટિ દુર દોડાવતા. જે અનુમાન કરે તે ખરાં જ પડે. દાવ પાંસરા પડે. જ્યાં નાખે ત્યાં પોખાર. દુકાનનું કામ ધમધોકર ચાલ્યું. યુરોપીઅન પેઢીઓ (ઑફીસો) માં પણ સારી ઓળખાણ થઇ. વજન સાફ બંધાયું. દસ વર્ષ એક સરખી રીતે વેપાર ચાલ્યો દસ બાર લાખનો કામ એમની પાસે થઇ ગયો. થોડી રકમ વેપારમાં રાખી બાકીની મીલકત મકાનો અને પ્રોપર્સરી નોટો વગેરેમાં રાખી.

પાંત્રીસ સાડત્રીસની વય સુધી રામદાસ શેઠને સંતાન ન થયું. એક વખતની સ્ત્રી મરણ પામી હતી. બીજી વખતનું લગ્ન થયું. રામદાસ બહુ સુશીળ અને સદ્ગુણી સ્ત્રી હતી. એના બાપને ઘેર તો રાંકને મન રત્ન હતું લાડમાં ઉછરેલી હતી. રામદાસ શેઠ જેવાને ત્યાં પોતાની દીકરીનું સગપણ થયેલું તેથી રામદાસને તો તેનાં ગરીબ મા બાપ પાન ફૂલની પેઠે રાખતાં. જરા દુભાવે નહિ અને મોં માગ્યું ખાવાપીવા આપે. પહેરવે ઓઢવે પ્રસન્ન રાખે. તેમજ રામદાસ શેઠને ઘેરથી પણ વસ્ત્રાભૂષણો વારંવાર જતાં હતાં. રામદાસ બહુ દેખાવડી

હતી, શરીરે પાતળા અને જરા ઊંચી હતી. મોઢાની આકૃતિ ગોળ હતી. કાળા ભર જોવા વાળ અને પમના દોંચણે અડકે એવો ચોટલો તેની મોઢામાં મોટી શોભા હતી આખો મોટી અને ચળકતી હતી. હોઠ પાતળા અને રતાશ મારતા દેખાતા હતા. શરીરના અવયવો બહુ નાજુક હતા. હુંકામાં રામકોર એક શ્રીમંતના ધરને શોભા આપે એવી હતી. જેમ સ્વરૂપમાં તે સોહામણી હતી તેમ ગુણમાં પણ એવીજ ગંભીર હતી. રામકોર એક સ્ત્રીરત્ન હતું. રૂપ ગુણનું ધર હતું. એમ કહેવાય છે કે રૂપ અને ગુણ બન્ને સાથે કોઈમાં જવલેજ હોય છે, પણ આ પ્રેમદાના સંબંધમાં તો સોનું અને સુમંથ બન્ને ભેળા મળ્યાં હતાં.

લગ્ન થયા પછી રામકોર સાસરામાં રહેતી હતી, ધરનો મોભો હમેશાં સ્ત્રીથી છે. સ્ત્રી ગુણીયલ હોય છે તોજ ધર લાખનું નહીં તો રાખનુંજ સમજવું. જુડી સ્ત્રીઓના બવાડા કંઈ ઓછા મવાય છે? તેમ બહી કારણઓની બલાઈના બલા ગુણોના ગુણાનુવાદ ઓછા મવાતા નથી! બહી અને સદગુણી સ્ત્રી તેના સ્વામીને સદાના સુખનું ધામ છે, તેની સંતતીને સન્માર્ગે દોરનાર એક બલો ભોમીઓ છે, તેના કુટુંબને બૂપણરૂપ એક કીર્તિ છે અને સ્ત્રીજાતિને અનુકરણ કરવા જોગ રુદ્ધ દ્રષ્ટાંત છે. રામકોર શેઠાણી રામદાસ શેઠના ધરનો શણગાર હતાં. તે પોતાના મલાજ અને બારમાં રહેતાં હતાં. બોલવામાં ઠાવકપણું અને મીઠાશ એ તો તેમનામાં સ્વાભાવિકજ હતાં. દુશ્મનનું પણ દીલ ન દુખાય એરી તેમની વાણી હતી. જ્યારે ઉત્તમ શણગાર સજી બહાર નીકળતાં ત્યારે એમનાથી વધુ સ્વરૂપવાન સ્ત્રીઓને પણ એમની મર્યા આવતી હતી. ત્રણેક વર્ષ લગ્નને થયાં હશે. એટલામાં રામકોર શેઠાણીને શ્રીમંત આવ્યું, સ્વામીની હિમ્મર

પણ ચાલીસ બેતાલીસની ચમેલી આ વખતમાં આ કંઈક મોટી ઉમ્મર મળ્યાય. તેમજ બીજું પરણેલ હોવાથી રામદાસ શેઠને પણ આ રૂંડો અવસર આવતાં આનંદ થયો. રામદાસ શેઠાણીનાં માન વધ્યાં. પણ તેમનો સ્વભાવ ઉછાછળો નહીં હતો. ઉમ્મર તો નાની હતી પણ ઠરેલ અને ઠાવકાપણાનું તે ઠામ હતું. શ્રીમંતના શુભ કાર્યનું મૂકુર્ત પૂછવવામાં આવ્યું અને ન્યાતી રીત પ્રમાણે તે શુભ કામની સમાપ્તિ કરી. ન્યાતી બોજન વગેરેમાં રામદાસ શેઠ ઠીક ખરચ કરી સારો યજ્ઞ લીધો.

સમય થયો એટલે રામદાસ શેઠાણીને પુત્ર પ્રસન્ન્યો. આથી આનંદ ઉત્સવ સર્વને મન વાધ્યો. સાકર મીઠાઈ વહેંચવામાં આવી. માણસોને શાલ, સેલાં, પાધડીઓનો સરપાવ થયો. ગામડી નિશાળોના મહેતાજીઓને તથા તેમની નિશાળોના છોકરાઓને તેડ્યા. ચોપડીઓ, સ્લેટ, ખડીઆ વગેરેનું ઇનામ આપ્યું. વળી પત્તાસાં આપી તેઓનાં મોં મીઠાં કર્યાં. મહેતાજીઓને પાધડીઓ બંધાવી. બાલકોને દાન દક્ષિણા આપી અને કેટલાંક ધર્મદા ખાતાઓમાં રામદાસ શેઠે સારી રકમ આપી. છોકરો બે ત્રણ મહિનાનો થયો. સહુ તેને રમાડે. લાડ લકાવે. પુત્ર વિનાનું ધર નથી એ સત્ય છે. છોકરાં માટે અનેક જન જે વલખાં મારે છે તેજ સિદ્ધ કરી આપે છે કે આ માયીક જન્મ-તમાં માયામાં મગ્ન જનોને સંસારનું સત્ત્વ અને તત્ત્વ કેવળ સંતાનજ જણાયું છે. જે ધરમાં બાળક કસોલ કરતું હોય, જે ધરમાં બાળક પાલણે મુલતું હોય અને જે ધરમાં માતૃપિતા બાળકને રમાડતાં, હાસ્યવિનોદ કરતાં, ગેલ કરતાં મલકાતાં હોય તો તે ધર આનંદમય અને સુખી માનવામાં ખોટું કેમ કહેવાય ? રામદાસ શેઠનું ધર આ એક પુત્રના પ્રતાપે અલૌકિક લીલાનું દર્શન કરાવતું હતું.

છોકરો ત્રણેક વર્ષનો થયો. રામદાસ શેઠાણીને ફરીથી દિવસ રહ્યા. વળી એક પુત્રીનો જન્મ થયો. છોકરો અને છોકરી એ પ્રમાણે બન્ને સંતાનથી રામદાસ શેઠ પોતે બાગ્યશાળી મનાવા લાગ્યા અને આ સંતાનોના સંબંધમાં બિવિધને માટે તે અનેક તર્કો કરવા લાગ્યા. છોકરાંના વેવધશાળ તથા લગ્ન માટે વખતે વિચારો કરે. છોકરો રામદાસ શેઠને બહુ વહાલો હતો. હાથમાં લઈ રમાડે; ખેલાવે અને એલ કરાવે, પૈસામાં પૂર, ઘેરે સહયુષ્ણી મીઠા ખોલી નાર અને ઉજળાં સંતાન, એટલે રામદાસ શેઠના સુખનો પાર રહ્યો નહીં. તોપણ રામદાસ શેઠ ગર્વ કે અભિમાન શું છે તે બીલકુલ સમજતા નહીં. સદા સાદા અને નમ્ર હતા. તેમના તરફનું રામદાસ શેઠાણીને સારું સુખ હતું. ઘરમાં માનથી ખોલાવે, મોભો સાચવે અને કોઈ પણ વખતે મનને કલેશ થાય એવું કરણ ન આપે. ચારે બાજુથી રામદાસ શેઠાણી સુખી છતાં જોણે કદી પણ ગર્વ બણ્યો નથી, જોણે કદી પણ અભિમાન આણ્યું નથી, જોણે કદી પણ મનમાં મોટાઈ માની નથી અને જે કદી પણ સુખથી કૂલાઈ નથી એવી આ પ્રેમદા સ્ત્રીવર્ગને દીપાવે એવું એક ઉમદા ઝવાહીર હતું. તેમનો ગરીબો પ્રત્યેનો બાવ, દીન પ્રત્યેની દયાની લાગણી, રાંડ પ્રત્યેની રહેમ નજર અને દુખીઆં પ્રત્યેની દીલસોળ એ તેમના અંતઃકરણમાં સદા વાસો કરી રહ્યાં હતાં. મર્યાદા પ્રમાણે વરતી દાનધર્મ યોગ્ય રીતે કરતાં. ન્યાત જાતમાં વિવેકથી વર્તતાં. આ પ્રમાણે એક સુખી ગૃહસ્થનું કુટુંબ સુખમાં સદા મહાલતું હતું.

પણ ઉદય અને અસ્ત આ જગતનો નિયમ સ્થાયી છે. ચડતી અને પડતીનું ચક્ર માણસને આમ અને તેમ ફેરવે છે. દસી અને વીસીની રમત આ જગતના જનોને રમવી પડે છે. ઉજળું એટલું

દૂધ હમેશાં હોતું નથી. સુખ પછવાડે દુઃખ અને દુઃખ પછવાડે સુખ. એ જન માત્રથી કર્મરેખાની લીલા અલૌકિક રીતે રમણુ કરે છે. ચાર દિન દુઃખના તો ચાર દિન સુખના આવેજ. જગતના અભિમાની જનોનું અભિમાન તોડવા કે પાપ પૂન્યનાં કૃત્યોનો બદલો આપવા ઇશ્વરે આ એક વિચિત્ર રચના રચી જણાવ્ય છે. માણસ ગર્વથી ફૂલાઇ ફાટી ન જાય માટે તેના ઉપર અંકુશરૂપે મનુષ્યની ચડતી પડતીના દ્રષ્ટાંતો કેવો બોધ કરી રહ્યાં છે ? રામદાસ શેઠ તથા તેમની ધર્મપત્નીના આ જન્મના તો નહીં પણ પૂર્વ જન્મના સંસ્કારે તેમના સુખ રૂપ સૂર્યના પ્રકાશમાં દુઃખરૂપી વાદળીએ છાયા કરવા માંડી. રામદાસ શેઠની તખીયતમાં બીગાડ થયો. તોપણ ધીમે ધીમે દુકાને જાય અને કામકાજ ઉપર જુજ લક્ષ આપે, રામદાસ શેઠ બહુ સમજુ હતા. તેઓ જાણતા હતા કે શરીરનો કંઈ ભરોસો નથી; મરણ પગલાંને હેઠ છે; આ દેહ કાંચા કુંભ છે, જળનો પરપોટો છે અને આંખનો પલકારો છે. પગવાર પછી ખખર નથી કે શું થશે. વાત કરતાં કે બગાસુ ખાતાં ધણા આ જગતને તજી ગયા છે. જો કે તેઓ વિદ્યામાં કાચા હતા. ગૂજરાતી સાધારણુ રીતે લખી વાંચી જાણુતા પણ બહુશ્રુત હતા. કથા પુરાણો સાંભળવા ઉપર લક્ષ ધણું હતું. “ પંચોપાખ્યાન ” કે “ રામાયણુ ” અને “ મહાભારત ” ની કથાઓ માંહેલી વારતા પ્રસંગોપાત વાંચતા અને તે વાંચીને તેનું રહસ્ય મનમાં ઠસાવતા, તેથી તેમનું મન ગંભીર બન્યું હતું. પોતાની દેહ લથડી ગયેલી જોઇ આ વેળાએ અનેક વિચારો મનમાં આવવા લાગ્યા કે સ્ત્રી સદ્ગુણી છે પણ તે યુવાન અવસ્થામાં છે, પુત્ર પુત્રી બાળ વયમાં છે; દેહ પછી પૈસાની ગતિ શી થશે ! પછી લાંબો વિચાર કરી પોતાની મિલકતનું એક વશિયતનામું કર્યું.

વશિયતનામું એક સારા અનુભવી વડીલ પાસે તૈયાર કરાવ્યું. પોતે સહી કરી કેટલાક સારા ગૃહસ્થો પાસે શાખ કરાવી. થોડા દિવસ ન વીત્યા એટલામાં રામદાસ શેઠની તખ્તીયત વધારે જમડી. જીર્ણોન્નવર શરીરમાંથી ખસ્યો નહીં. શરીરના સાંધામાં દુઃખાવો વધુ અને વધુ થવા લાગ્યો. સાથે ખરચુનો આગર પણ લાગુ પડ્યો. કેટલાક દિવસ એમ ચાલ્યું. પણ હવે રામદાસ શેઠ લાંબો વખત આ જગતની હવા ખાવાને માટે નિર્માણ થયેલા નહીં હતા. આ દુનિયા છોડી જવાનો સમય નિકટ અને નિકટ આવવા લાગ્યો. પવિત્ર, સદ્-ગુણી અને સુશીલ પત્નિ તથા ગ્રામમાં લાડતાં અને કલ્લોલ કરતાં બાળકોનો વધારે વખત સમાગમ રહે એવી ઇચ્છા નહીં હતી. રામદાસ શેઠની આ દેહ રૂપે આ જગતની મુસાફરી પૂરી થવા આવી હતી. હાડપિંજરમાં રહેલું પક્ષી ઉડી જવાને માટે ટમટમી રહ્યું હતું. હવે માત્ર તે શેઠ થોડાજ દિવસના પરાણા હતા. એક બે દિવસમાં મંદવાડ વધ્યો. સહેજ શ્વાસ ચાલ્યો. આંખો મીંચાઇ ગઇ. અને બોલતાં બોલતાં રામદાસ શેઠની ગરદન એકદમ ઢળી ગઇ. “લો લો” કરતાં બીજાના ઉપરથી ઉપાડી, છાણનું પોતણું કરી, નવડાવી, લાંબા સુવાડી “રામ રામ” ના પવિત્ર શબ્દોનો ઉચ્ચાર નિકટના સંબંધીઓ કરવા લાગ્યા. પણ એ તો માત્ર શય્ જ હતું. જડ દેહ પડેલી હતી. ચૈતન્ય તો તેમાંથી અંતોષ થઇ ગયું હતું. રામદાસ શેઠનો આત્મા તો તેમના દેહ ઉપર પાણી પડતાંની સાથે જ તેમની રૂડી કરણી પ્રમાણે પરમાત્માને શરણે ગયો હતો. થોડો સમય પવિત્ર રામોચ્ચાર થયા પછી વ્યવહારિક-લૌકિક-કામ શરૂ થયું. રડાકૂટ ચાલી, રામદાસ શેઠાણી અતિશય કષ્ટાંત કરવા લાગ્યાં. મનમાં બહું સમજે, જાને લાવે, પણ પ્રેમિલું કામજી અંતઃકરણ આવો કરી બા પડતાં

કેમ ટકી શકે ? પરિતાપ ધણો કર્યો. રીતરિવાજ મુજબ શખને અ-
શિદ્ધાદ કરવામાં આવ્યું. પછી સ્નાન કરવાને ગયાં. સ્ત્રીઓ સ્નાન
કરીને આવી. પછવાડેથી પુરુષો આવ્યા. રકાકુટ કરી સર્વ ઘેર ગયાં
ખેસાણું કર્યું. ત્રીજો દિવસે ઉઠમાણું કર્યું. અને ન્યાત રીવાજ મુજબ
બહાનોજન વગેરે ખરચ કર્યો.

રામદાસ શેઠ ભોળા હતા. તેમજ દયાળુ હતા. ધંધામાં કુશળ
હતા પણ કપટમાં જાણતા નહીં હતા. બ્યવહારમાં પૂરા તેમજ નિષ્ઠાના
પણ સાદ્દ હતા. નીતિમાં શૂરા હતા. પોતાની સ્ત્રી તથા બાળકો
ઉપર તેમનું ધણું હેત હતું. તેમનો સ્નેહ ઘાડો હતો. પણ શું કરે?
આયુષ્યની દોરી તૂટેલી તે કોણ સાંધી શકે ? આવરદા આવી રહેલો,
વખત ભરાઇ ગયલો એટલે તેમાં પણ માત્ર પણ વધારવા કે ઘટાડવા
કોણ સમર્થ ? જન્મ મરણ અને પરણ એ ત્રણ ઈશ્વરી નિયમમાં ફે-
રફાર કરવાને કોઇ શક્તિ સમજા નથી. ભાવીની ગતિ વિ-
ચિત્ર અને ગૂઢ છે.

રામદાસ શેઠના મરણથી રામકાર શેઠાણી બહુ દુઃખી થયાં.
નાની વયમાં વિધવાવસ્થા પ્રાપ્ત થઈ, પોતાનું શિરછત્ર જતું રહ્યું.
સ્નેહનો સાગર સૂકાઇ ગયો, પ્રેમિલો પતિ માયા તણ હમેશને માટે
જતો રહ્યો, શરીરનો શણગાર ઉતરી ગયો ! આ કારી જખમ તેમના
કાળજમાં ઉંડો વાગ્યો. આ દુઃખનો ડામ તેમના અંતઃકરણને બહુ
બેદવા લાગ્યો. તેમની આંખો પાણીથી ભરેલી ને ભરેલી રહે. અને
કદાચ તે પાણી સૂકાયું તોપણ હૈયું તો સદા રડયાં જ કરતું. ગત
પતિનો પોતા પ્રત્યેનો તથા બાળકો પ્રત્યેનો પ્રેમ અને ઉમળકો સાંભરી
આવતો તથા અનેક પ્રસંગો માદશક્તિ જગૃત કરતી, તેથી તે સાધવી
સ્ત્રી અતિશય કષ્ટાંત કરતી, રડતી અને દેહ ગાળતી. તેમનું હૈયું

સાથ રહેતું નહીં. તે ધણું મન મારતાં પણ મરતું નહીં તેમનું કાળજી
 બિયલી જતું. તથાપિ એવા સમયમાં માત્ર મન ઠરવાનું ઠેકાણું તો
 આ નાનાં બાળકોનાં કોમળ મુખાવિંદ જ થઈ પડ્યાં હતાં. વખતે
 વખતે શેઠાણી મનને વૈરાગ્ય આણતી પણ માયાનું આવરણ હોવાથી
 તેમનું હૃદય દુઃખી થતું. માત્ર આ બાળકો જ તેમને દિલાસાનું
 કારણ હતાં. નિર્દોષ અને નિર્મળ હૃદયની રામકોર શેઠાણી પતિ
 વિનાની થઈ, વિધવા થઈ, રંડાઈ, ખૂણે બેઠી, પરાધીન થઈ, ઓ-
 શિયાળી બની, તેજહીન થઈ, ગરીબ ગાય થઈ ! ! આવી સદગુણી,
 ભલી, ભક્તિમાન, નીતિમાન, દયાળુ અને માયાળુ સ્ત્રીને માથે આવાં
 વૈધવ્યપણાનું અગાધ દુઃખ ? જેણે કંઈ પણ પાપ કર્યું નથી, અ-
 નીતિને માર્ગે જે ચાલી નથી, દુસ્મનનું પણ દીલ જેણે દુખવ્યું નથી.
 કોઈનું જીવું જેના હાથે થયું નથી, જન્મી ભારથી આ સમય સુધી
 કેવળ પવિત્ર અને નિર્દોષ છે, એવી પ્રેમદાપર આ પ્રમાણે વૈધવ્ય રૂપી
 દુઃખનો ડુંગર ટૂટી પડ્યો એ શું ? પૂર્વ જન્મના કર્મનું ફળ હશે
 એમાં શો સંદેહ ?

રામદાસ શેઠના મરણ પછી તરતજ વશિયતનામાના ત્રસ્ટી-
 ઓએ નોંધ કરી સઘળી મિલકતનો કબજો લીધો, રામકોર શેઠાણી
 અને તેમનાં બાળકોને રહેવા માટે શહેરમાં એક ઘરનો ત્રીજો ચોથો
 માળ આપવામાં આવ્યો. તથા વાલકેશ્વરનો બંગલો વશિયતનામામાં
 જણાવ્યા પ્રમાણે વપરાસને માટે શેઠાણીને સ્વાધિન કર્યો. ત્રસ્ટીઓ
 હાઇકોર્ટમાં ગયા. ધારા પ્રમાણે પ્રોજેક્ટ લીધો. થોડા મહિના રામકોર
 શેઠાણી શહેરમાં રહ્યાં. પણ નાના અને લાડકવાયા કાકુની તબિયત
 જરા નરમ હોવાથી ધણું ખર્ચ વાલકેશ્વર રહેવાનું રાખ્યું.



પ્રકરણ ૩ જી

વશિષ્ઠનામામાં દર્શાવ્યા મુજબ ત્રસ્ટીઓએ રામદાસ શેઠની પછવાડે યોગ્ય ખરચ કર્યો. રામદાસ શેઠને તો પીસ્તાળીસ વર્ષ થયેલાં પણ રામકોર શેઠાણીની ઉમ્મર નાની હોવાથી સર્વાવહાલાને શોક સંતાપ વધારે લાગ્યો. વશિષ્ઠનામામાં લખ્યા મુજબ રામકોર શેઠાણીને દર માસે પાંચસો રૂપીઆ ખરચ માટે મળવા લાગ્યા. પોતાના બે બચ્ચાંને પાંખમાં ધાલી વાંચવામાં કે બરવામાં રામકોર શેઠાણી પોતાનો કાળ ગાળતાં હતાં. બણેલાં હતાં, એટલે નહિ કે ઉછાંછળી કેળવણીવાળાં હતાં. અભ્યાસ થોડો કરેલો પણ સ્વાભાવિક જ્ઞાન વિશેષ હતું. આ જ્ઞાન ઇશ્વર પ્રેરણાથી જ તેમને પ્રાપ્ત થયેલું હતું. નહિ તેમને કોઈનો કુસંગ કે નહિ કોઈ સાથે કદી કુચલીમાં પડવું. સાધારણ વાંચવા શીખેલાં તેમાંથી વાંચવાનો મહાવરો વધ્યો અને સાંસારિક, વ્યવહારિક તથા નીતિધર્મનાં ગીતા, ભાગવત અને મુંદરી-ગુણમંદિર આદિ સુધર્મવર્ધક સારાં સારાં પુસ્તકો વાંચવાને તે શક્તિવાન થયાં. તેમનું મન સુમાર્જે ચઢી ગયલું હતું. તેમનું અંતઃકરણ સદા દોષરહિત હતું. તેમની વૃત્તિ સારી હતી. ધર્મમાં સુદૃઢ હતાં. મન વશ રાખવામાં પ્રયત્ન હતાં. પોતાનાં ક્રોધ અને મધૂર બાળકો પ્રત્યે પૂર્ણ પ્રેમ તે ધરાવતાં હતાં, તોપણ તે સાથે તેમના અંતઃકરણમાં વૈરાગ્યની છાયા ઠીક છવાઈ રહી હતી. આ પ્રતાપ તેમનામાં ઇશ્વરપ્રેરિત જ્ઞાનનો હતો. દયારામ કવિએ ભક્તિપોષણ ગ્રંથમાં કહ્યું છે કે “સંસારસુ સરસો રહે ને મન મારી પાસ; સંસારમાં લુપ્ત નહિ, તે જાણ્યું મારો દાસ.” આ વાક્યનું અર્થ રહસ્ય આ યુવાન પણ વૈધવ્યપણાથી દુઃખી થયેલાં રામકોર શેઠાણી બરાબર સમજતાં હોય એવું તેમનાં આચરણ અને નીતિ રીતિ ઉપ-

રથી પ્રત્યક્ષ દેખાઈ આવતું હતું. પોતાને ઘેર ઠાકાર સેવા હતી. ઠાકારજીમાં તેમનો ભાવ ઉત્તમ હતો. વિધવાવસ્થા પ્રાપ્ત થતાં પહેલાં પ્રસંગોપાત મંદિરોમાં દર્શન માટે જતાં. તેમજ નાત જાતમાં સારા નરસા અવસરે જવું આવવું અને આપ લે વગેરે વિવેકથી કરતાં હતાં. નાતજાતમાં કે ઓળખાણ પીછાણવાળાઓમાં ગરીબ કે શ્રીમંત, બધા તરફ તે સરખી નજરથી જોતાં હતાં. મનમાં મોટા નાનાનો તેમને કંઈ ભેદ હતો નહિ. કેટલાક શેડીઆઓ ગરીબો પ્રત્યે તુચ્છકાર બતાવે છે તેવી પ્રકૃતિનો ભાસ પણ આ ગુણીયલ સ્ત્રીમાં નહિ હતો. દર મહિને મળતા પાંચસો રૂપીઆમાંથી રીતસર જોઈતો ખર્ચ કરતાં રસોઈઓ, ધાટી, એક ઘાટણ, લેયો, બે ઘોડા, બે ગાડી, ગાય, બેંસ વગેરે રાખ્યાં હતાં બાળકોને ખાવાપીવાથી તથા કપડાં લતાંથી રામકાર શેઠાણી બહુ સારી રીતે રાખતાં હતાં. સાંજના લેયો તથા ઘાટણ બાળકોને ગાડીમાં બેસાડી પાલવે કે એકબે હિપર હવા ખાવાને લેઈ જતાં. એ પ્રમાણે સ્વર્ગવાસી રામદાસ શેઠનું કુટુંબ પોતાના દિવસ નિર્ભયન કરતું હતું.

રામદાસ શેઠે કરેલા વશિયતનામાના ત્રસ્ટીઓમાં હરગોવિંદદાસ એક ખરો ખટપટીઓ અને ચંચળ પુરુષ હતો. ઉમ્મર તો ચાળીસ પીસ્તાળીસની હશે. શરીરે બેઠી દડીનો, મજબૂત માંધાનો અને ભરેલા આકારનો હતો. પૈસે સારો સુખી હતો. બે ત્રણ લાખનો આસામી હતો. તે સમજી હતો, પણ મનનો દદ નહિ હતો. દષ્ટિમાં જરા વિકાર હતો, તેના સઘળા ગુણો ઢંકાઈ જતા હતા. સ્ત્રીની સૌંદર્યપર દષ્ટિ પડતાં તેનું ચિત્ત સહેલથી ચળે એવું હતું.

કેશવદાસ જે બીજા ત્રસ્ટી હતા, તે બહુ મંબીર હતા. સ્વર્ગવાસી રામદાસ શેઠના મિત્ર થતા. તેઓનો અરસપરસનો રનેહ ધણા

વર્ષનો હતો. રામદાસ શેઠ ધણાખરા કામોમાં કેશવદાસની સલાહ લેતા હતા. કેશવદાસ વિવેકી હતા. પોતાના મિત્રના મરણથી તેમને ખૂબ દુઃખ હતું અને તેમની યુવાન વિધવા પત્ની અને તેમના બાળકોને પોતાના પેટનાં બાળકો સમાન તેઓ ગણતા હતા. પૈસો પાસે ઠીક હતો. સ્વભાવે ધણા સાદા હતા. રીત રીવાજને સખ્તપણે વળગી ચાલનારા હતા.

ત્રસ્ટીઓમાં ત્રીજા ગૃહસ્થ રંગીલદાસ હતા. તે એક બહા આદમી હતા. નામના ત્રસ્ટી હતા. પ્રકૃતિમાં “મહેતો મારે નહિ અને બણાવે પણ નહિ” એવા હતા. મિલકતનો વહીવટ કેમ ચાલે છે તેની રંગીલદાસને ખબર પણ નહિ હતી. ખબર રાખે પણ શું કરવા ? એટલી જંગલ શું કરવા માથે વહોરી લે ? ખાવું પીવું અને વાતોચીતોમાં દિવસ ગાળવાનું તેમનું કામ હતું. તેમ જ રંગીલદાસ બણેલા પણ એવા એકા હતા કે પોતાની સહી ધુજતે હાથે કરી શકતા હતા. વિદ્યા અને લક્ષ્મીને આદિકાળથી વેર ચાલતું આવેલું છે, તો આ વિદ્યાના પૈરી ઉપર લક્ષ્મીની મહેર હોય એમાં કાંઈ નવાઈ નથી.

આવી પ્રકૃતિવાળા ત્રસ્ટીઓએ મરનાર રામદાસ શેઠની સ્થાવર જંગમ મિલકતનો કમળે લીધો. આ માલમિલકત આશરે પંદર લાખની હશે. એક મહેતો રાખ્યો અને તે મિલકતનો સંઘળો વહીવટ તેને સોંપવામાં આવ્યો. ત્રસ્ટીઓ તો માત્ર સહીજ કરવાનું શીખેલા, લુચ્ચા, મલિન શુદ્ધિના કે હરામની ઘાનતવાળા ત્રસ્ટીઓ હોય તો મિલકતની અનેક પ્રકારની વારફેર કરી-વેચ લે કરી-કે આડું અવળું કરી લાચ મારવાનું કે હોપ્યા કરવાનું નીચ કામ કરે. આ ત્રસ્ટીઓમાં એવો એક પણ નહીં હતો કે જે રામદાસ

શેઠના પૈસાનો ગેરઉપયોગ કરે કે તેમાં નજર ધાલે. આ મિલકતની વ્યવસ્થા રીતસર અને એક હોશીઆર માણસથી થતી હતી.

કાનદાસ મહેતાને ચાળીસ વર્ષ થયાં હશે. એક ગૃહસ્થને ત્યાં પંદર વરસની ઉમ્મરથી નોકરીમાં તે રહ્યો હતો. જ્યાં પચીસ વર્ષ સુધી એક બેઠકે, પ્રમાણિકપણે અને ખરી નિષ્ઠાની તેણે નોકરી કરી હતી. ને ગૃહસ્થ પ્રારબ્ધ રૂપી સુદર્શન ચક્રના ઝંપાટામાં આવ્યો. તેને દુર્દશાએ ઘેર્યો, વેપાર ધંધો આટોપી નાંખવો પડ્યો અને “ઉત્તમ ખેતી, મધ્યમ વેપાર, કનિષ્ઠ ચાકરી, અને નફટ બીખ, અને તે માગતાં ન આવડે તો દલાલી શીખ” એ કહેવત પ્રમાણે નીચમાં નીચ જે દલાલી કહેલી છે તે કરી પોતાનું પાપી પેટ ભરવાની તેને ફરજ પડી. કાનદાસ મહેતા આ નોકરીએથી છુટયો એટલે હુરજોવિંદદાસે આ ત્રસ્તખાતાનું કામ તેને સોંપ્યું.

કાનદાસ મહેતા એક ખરો ગુણીઅલ માણસ હતો. સમજી અને વિવેકી હતો. નજરનો કેવળ ચોખ્ખો અને દાનતનો પાક હતો. અસત્ય અને અધર્મ ઉપર તેને ભારે ધિક્કાર હતો. તેમ સ્વભાવે પણ ધણે તીખો હતો. સાંઝે અગર નરસું મોંઢા ઉપર તડ અને ફડ કરવામાં તે પાણું વાળી જોતોજ નહિ. પણ પોતાના કામકાજમાં કુશળ અને પૂર્ણ પ્રમાણિક હતો રામકેાર શેઠાણી સાથે બહુ રૂઢી રીતે વર્તતો. તેમનાં બે બાળકો પ્રત્યે પોતાના પ્રિય બાળકો કરતાં પણ વધુ પ્રેમ જણાવતો. રામકેાર શેઠાણીનો સારો સ્વભાવ અને રૂઢા ગુણો તથા તેમનું ધર્મનીતિસહ વર્તન બહુજ બારીકીથી અવલોકતો. તેમજ આવી તરુણ અબળા યુવાવસ્થામાં વૈધવ્ય અવસ્થા પ્રાપ્ત થવા છતાં, કેવી રૂઢી નીતિ રીતિ પાળે છે તે જોઈ તે અન્યમથ થતો; એટલું જ નહીં પણ રામકેાર શેઠાણીને એક અલૌકિક સાધ્વી સ્ત્રી તરીકે લેખતો અને તેમના

મત્થે પૂન્યભાવ ધરાવતો. તેમનો શબ્દ તે કદીપણ ઉચાપતો નહીં. તેમજ તે પવિત્ર સ્ત્રીના મુખમાંથી કાઢ પળે પણ અયોગ્ય શબ્દ નીકળતો નહીં, કાનદાસ મહેતાને મહિને પંચોતરનો પગાર મળતો. એનું પ્રમાણિકપણું સદેહ વિનાનું હતું. પંદર લાખનો સર્વ વહિવટ એના હાથમાં હતો. દસ ખાર મોટાં ઘરોનું બાકું ઉધરાવવું. તેનું મરામત વગેરેનું કામ કરાવવું. ખીલો લેવાં અને ચુકવવાં, હજારોની આપ લે કરવી. નાનાં અને મોટાં સમજી અને અણસજી સંજા સાથે કામ લેવું, એવાં અનેક કામ તેને કરવાનાં હતાં.

આવો વહિવટ હાથમાં આવતાં સ્વાર્થે આંધળા થઇ પોતાનો ધર્મ ચૂકી, કમીશનની લાલચે ફેટલાક ત્રસ્ટીઓ ગજવું ભરવાનું કરે છે અને પોતાને સોંપેલા વિશ્વાસનો ધાત કરે છે, તેમ આ ત્રસ્ટીઓની બાબતમાં નહીં હતું, તેમ ફેટલાક નોકરો, મહેતાઓ અને મુત્સદીઓ જેઓના ઉપર તેઓના શેઠો, માલિકો કે ઉપરીઓ વિશ્વાસ મૂકે છે, તેઓમાંના ફેટલાક દુષ્ટ બની, નજર બગાડી, મૂકેલા ભરોસાનો ભોગ આપી જે નીચ વર્તણૂક ચલાવે છે અને હક ઉપરાંત હરામની દાનતથી ગેરવાજબી પૈસા લેવાની વાંચના કરી તે લે છે, તેવો કાનદાસ મહેતા નહીં હતો, તેની નિષ્ઠા પૂર્ણ પવિત્ર હતી. તેની દાનત સાફ હતી. તેનું મન ચોખ્ખું હતું તેનું અંતઃકરણ સ્વચ્છ હતું. પોતાના પગાર ઉપરાંત એક પૈ પણ તેને કામની નહીં હતી. તે સંતોષી હતો. ધર્મિષ્ઠ હતો. પાપ પૂન્યનું તેને જ્ઞાન હતું. ક્યાં કર્મ ભોગવવાં પડશે એવું તે સમજતો હતો. પૈસા માટે તેને ખીલકુલ મોહ નહીં હતો. તે પૈસાચળો નહીં હતો. કમાવું અને ખાવું એજ તેના નિવાહનો માર્ગ હતો. પણ પારખ પૈસાને તે માટી સમજતો હતો. શ્રીમંત કે ગરીબ સહુ મૂડી વાળી

આવ્યા છે પણ ઉઘાડે હાથે જવાના છે, એ જ્ઞાન તેના મનમાં સારી રીતે ઠસેલું હતું. રાય અને રંક સર્વ માત્ર સવાશેર અનાજના અને ત્રણ હાથ ભોંયના જ માલિક છે અને તે પણ થોડા કાળ આ જીવન છે ત્યાં સુધી જ—એમ તે સારી રીતે સમજતો હતો. પૈસા કાઢના સાથે ગયા નથી અને જતા નથી. એ સાદી અને સ્પષ્ટ બા-
બત તેના મનમાં દબ હતી. પૈસાને તે પીડા તરીકે માનતો હતો, કારણ કે તેણે જગતમાં જોયું હતું કે મનુષ્યના ષડ રીપુઓ ક્રમ, ક્રોધ, મોહ, મદ, લોભ અને મત્સર એ સધળાને ઉત્પન્ન કરનાર વધુ ને વધુ પ્રદીપ્ત કરનાર, ઉત્તજન આપનાર અને તેને સાધનો અનુકૂળ કરી આપનાર પૈસોજ છે. વળી વધુ તેના મનમાં તો એમ દ્રઢ થયું હતું કે ખરી મહેનતનો પ્રમાણિકપણે મેળવેલો પૈસો પણ વખતે પૂર્વજ-
ન્મના સંસ્કારે સુખથી ભોગવતો નથી. તો અધર્મ અને અન્યાયના માર્ગે ચોરી અને કુડાં કર્મ કરી બીન હકે અને ગેરવાજબી રીતે મેળવેલો કે ખરાબ દાનતથી દાબી રાખેલો પૈસો કદી ભોગવવાનો નથી; એટલું જ નહિ પણ આ કહેવત પ્રમાણે બને છે:—“જો મૂળ-
સે આવે આ મૂળસે જાવે અને નફામાં દો ભુતીઆં રહેવે.” એવાં ધણાં દર્શન તો તેણે નજરે જોયલાં હોવાથી તેનું દબ મન કદી પણ ડગે કે ચળે તેમ હતું નહિ આવા તેના જ્ઞાને કરી કાનદાસ મહેતાજી પ્રમાણિકપણે અને નીતિથી નોકરી કરતો હતો. પોતાનાં માલિકાં સદા સાઈજ થાય—લાભ થાય તેમ કરવું એજ તેની રીતિ હતી. કે-
વળ પવિત્ર મનથી કાર્યભાર તે કરતો હતો.

પણ ભાવિ પોતાનું કામ કર્યાં જાય છે. ન્યાય અન્યાયની તુલના કરવાનું કામ તે પોતાને માથે રાખતો નથી, તે તો પોતાનું બળ આંખો મીચીને અજમાવ્યા જાય છે, તે શું કરે? તે તો માત્ર

અનુચર છે. તેને થયેલી આજ્ઞા પ્રમાણે કામ કરવું જ જોઈએ. બા-
વીની પ્રબળતાથી એવાં ધણાં કામો થાય છે કે જેને માટે દયા
ઉત્પન્ન થયા વિના રહેતી નથી. નિર્દોષ માણસો દુષ્ટ ગ્રહોના પ્રતાપે
વિનાકારણે ધણી વખતે ક્લંકિત થાય છે. પણ સારાનું ફળ હમેશાં
સારું જ હોય છે. અંતે સત્યનો જ જય છે. બાવિના ચક્રમાં સપડાતાં
કદાપિ દુઃખ સહન કરવું પડે, ન્યાયને બદલે અન્યાય થતો દેખાય,
સત્ય ઉંધું વળતું અને અસત્ય જય પામતું જણાય, નિર્દોષ માણસો
માર્ગી જતાં અને દોષવાન છટકી જતાં માલમ પડે, તોપણ અંતે
સત્યનો પ્રકાશ થયા વિના રહેવાનો જ નહીં. ન્યાય નિર્મળ સ્વચ્છ
અને પવિત્ર રીતે સદા દષ્ટિએ પડવાનો જ. અને દુઃખ તરીકે સમયને
માટે માની લેવું પડેલું તેનો અંત સુખમાં જ આવેલો દેખાવાનો.

ભલે દુષ્ટ માણસો પોતાનો સ્વાર્થ સાધવા માટે સારા માણસોનું
જીંડું બોલવા અને કરવા કદી પાછું વાળી ના જુએ. તોપણ “ભલા
કર ભલા હોયગા અને જીંડા કર જીંડા હોયગા” એ કહેવત સદા સત્ય
હર ાની જ. “ખાડો ખોદે તે જ પડે,” “સામાનું જીંડું ઇચ્છવાથી
પોતાનું જ જીંડું થાય છે” એવી સોનેરી શિખામણો જો જીંડા મા-
ણસો ધ્યાનમાં લે તો જમતના જનોના મોટા ભાગનું કલ્યાણ થવાને
વિલંબ જ નહાશે. પણ “જીંડું જીંડાનો ભાવ બજબ્યા વગર રહે જ
નહિ.” રામદાસ શેઠનાં જે મકાનો હતાં; તેમાંના ત્રણ મકાનો બાકું
ઉધરાવનારને દરમાસે ઉચક રકમ મુકરર કરી બાકે આપેલાં હતાં.
આ ત્રણ મકાનનું બાકું દર મહિને સાડીસાતસો રૂપીઆનું આવતું
હતું. જૂવાની મુદત પૂરી થવા આવી હતી. થોડો જ વખત બાકા
હતો. એટલે છબીલદાસ નામનો એક વાણીઓ કાનદાસ મહેતા પાસે
આવ્યો અને તેણે ત્રણ ધરોનું બાકું ઉધરાવવાનો કંદ્રાકટ મેળવવની

ધર્મના જણાવી. મુંબઈમાં સંક્રાંતિ વધતી જાય છે, વસ્તીના વધારાને લીધે રહેવાને જગ્યા મળવી મુશ્કેલ થઈ પડી છે. છેલ્લા વીસ વરસમાં ભાકાના આંકડામાં જે ભારે વધારો થયો છે તેને માટે જરૂર મરીમ લોકોનો કળંગાટ થયો છે અને તેથીજ મરીમોને સસલા બાડે રહેવાને બની આવે, માટે ધર્મદા ફંડો ઉભાં કરી મકાનો બાંધવાની સૂચનાઓ અને યોજનાઓ થતી આવી છે.

પણ કાનદાસ મહેતાને તો પોતાનો ધર્મ બળવવાનો હતો. પોતાના સૈકાના ધરમાં જેરવાજખી રીતે નહીં પણ વાજખી રીતે જે લાભ થાય તે કરવાને તે બંધાયેલો હતો. અને તેમ તેણે કરવું જ જોઈએ, સમય પ્રમાણે વધારે બાકું મેળવવાને તે ચત્ત કરે એમ એણે કંઈ પણ ખોટું કર્યું એમ કહેવાય જ નહીં.

કાનદાસ મહેતા લુણહરમી નહીં હતો. સાદી સાતસો રૂપીઆમાં તે ત્રણ ધર ઠંડ્રકટથી આપેલાં એ વાત ખરી. પણ તે ધરનું બાકું સમય બદલાતાં નવસો ઉપજે એવો રંગ તેને દેખાયો. માટે મહેનત કરી જેટલા વધારે ઉપજે તેટલા ઉપજવવાનો તેણે ઇરાવ કરેલો. મનુષ્ય પોતાની પ્રકૃતિ પ્રમાણે સામાને જીએ છે અને પોતાના જેવો લેએ છે. આ જગતમાં બોળાજનો બૂલથી બોળવાદ્દ ઇમાય છે અને લુણ્યા અને કપટી જનો ફાવે છે, તેનું કારણ બોળા જનોની લલાઇ જ છે. તે પોતાની લલાઇ, સામા માણસમાં હોય એમ માની કામ કરે છે. અને તેનો જેરવાજખી લાભ છુંડા માણસો લેઈ જાય છે. છબી-લદાસ લુણ્યા અને દગલખાજ હોવાથી કાનદાસ મહેતાને પણ તે તેવો જ સમજતો હતો. પોતે જેમ પૈસાને માટે દગલખાજના જે વિમાસધાતનાં કામો કરવામાં પાછું વાળી ન જીએ તેમ કાનદાસ મહેતા પણ તેની પંક્તિમાં ખેસનારો હતા. પૈસાનો લોભી હતો, અને એવો જ

કામોથી પૈસાનો સંબંધ કરતો હશે એમ તે માનતો હતો. તેથી કાન-દાસ મહેતાને લોભ દેખાડી અને લાલચ આપી પોતાનું કામ કહાડી સેવાની છાપીલદાસે રમત રમવા માંડી.

“ કેમ કાનદાસભાઈ, હવે મહેરજાની કરશો ? ” છાપીલદાસે ધણી નમ્રતાપૂર્વક મીઠી વાણીથી પૂછ્યું.

“ જાની મહેરજાની ? ભાઈ, ” કાનદાસ મહેતાએ પણ મંની-રતાથી જવાબ આપ્યો.

“ પેલાં ત્રણ ધર માટે, સાડીસાતસોમાં બીજાને આપેલાં છે તેજ પ્રમાણે હું માગું છું. કંઈ ઓછું કરવાને હું કહેતો નથી. ”

“ હા, પણ હું કેમ આપી શકું ? તમે કહો છો એ વાત સાચી પણ વખત જૂઓછોને ? બાડાની કીમતનું કંઈ ઠેકાણું છે ? એકના બે તો થઈ ગયા. તમારાથી શું અબજયું છે ? ”

“ ત્યારે એક વાત હું કહું તેમ કરશો ? વાત મનમાં રાખવાની છે. હું કોઈને નહીં કહું અને તે બાજતની તમારી પાસે કહો તેવી પ્રતિજ્ઞા કરું. આ વાત તમારે અને મારે બેનું જ મન જાણે. આ બાડાના કંટ્રાક્ટમાં તમારો ચાર આની ભાગ રાખું તો કેમ ? હર મહિને તમારો ભાગ ઘેર પહોંચાડીશ. ”

“ મારે ભાગ ભાગ કંઈ જોઈતો નથી. હવેર અડધી રોટલી આપે છે તેમાંજ સંતોષ માંની રહેવામાં લાભ છે. માટે એ વાત તો કરવી નહીં. ”

“ ત્યારે એમ કરો. સાડીસાતસો પ્રમાણે મને કબાલો એક વર-સને માટે કરી આપો. તમે નવસો તો કહો છો તો દોઢસોના વધારા-માંથી પોણાસો મારા અને પોણાસો તમારા, તે તમારા પોણાસો પ્રમાણે ચાર મહિનાના નવસો આગળથી હું આપું તો કેમ ? પછી

કંઈ વાંધો છે ? આમાં તો કંઈ ખોટું નથી. ”

ભાઈ છખીલદાસ, ખરું કે ખોટું હું ક્યાં કહું છું ? મારે તો આગળથીએ જોઈતા નથી અને પાછળથીએ જોઈતા નથી. બીન હકનું ખાનાર હું નથી. ઇશ્વર હકનું ખાવા દે તો બધું છે. તમે તો બધા માણસ છો, તમને વધારે શું કહીએ ? હવેથી એ વાત કરશો નહીં. મહિને નવસો હોય તોજ વાત કરવી. ”

“ આપો, શેઠ ! નવસો રોકડા ધરમાં આવી પડે છે તે ખોટા લાગતા હશે નહીં ?

“ હા, ખોટા તો શું પણ મારે મન તો ઝેર બરાબર છે. હું બીખારી રહું તો બલે, પણ એવી લાલચમાં લપટાઉં એવો માણસ નથી. તમે તો માંડા થયા જણાઓ છો. હજુ તમે માણસ ઓળખતા નથી. પાંચ આંગળી સરખી નથી. જરાદો, માફ કરો, દયા કરો. ”

છખીલદાસ નીચ અને પાછો હતો. કાનદાસ મહેતાના “ દયા કરો અને માફ કરો ” શબ્દોથી તેને બધું લાગી આવ્યું. કાનદાસ મહેતા લાલચથી લપટાયો નહીં. લોભથી ચલ્યો નહીં. તેણે ચોખ્ખી ના પાડી તેથી છખીલદાસને મીઠાજ હાથ ન રહ્યો. ખોટું લાગ્યું એટલુંજ નહીં પણ આંખમાં વેર વશ્યું. ગુસ્સો ધણો આવ્યો. તે મનમાં સમાવી ન શક્યો, તેથી બકી પણ ગયો કે “ બચ્યા, જોજો. તારો ઘાટ કેવો ધડું છું તે. જાણ્યું ! જાણ્યું તારું પ્રમાણિકપણું. ” સો ઉંદર મારકે બીલી હજુકુ ચલી. પણ યાદ રાખજો કે નોકરી ઉપરથી મડમડીયું ન અપાવું તો મારું નામ છખીલદાસ નહીં. ” આ કબ્જો ખોલી તે જોસમાં ને જોસમાં દાદર ઉતરી આવ્યો ગયા. પણ કાનદાસ મહેતા ડરે તેમ નહીં હતો. પ્રમાણિકપણા કરતાં પ્રાણને પણ વહાલો મણુતો નહીં. આવી નીચ ધમકીઓની તે બીલકુલ પરવા

કરતો નહીં હતો. તે નોકરી નિમકહલાવીથી શિરસાટે બળવતો. અને ધર્મ તથા સત્યને માર્ગેજ ચાલતો.

છત્રીલદાસને કંટાળે ન મળ્યું તેથી નિરાશ થયો. તે સદ્દા કાનદાસ મહેતા પ્રત્યે વધુ અને વધુ શત્રુવદ્ધ ધરાવવા લાગ્યો. છત્રીલદાસ ખાવા પીવામાં અને પહેરવા ઓઢવામાં બહુ બહાદુર હતો. છત્રી પંજા ખેલવામાં પાછો પડે એવો ન હતો. અપલદાયમાં પૂરો હતો. કમાવાની શક્તિ નહીં, આવડત નહીં. ખરચવા જોઈએ, ઉઝાવવા જોઈએ અને મૂકવા પણ જોઈએ. તેથી આ બાકું કિશરાવગ્રાનું કામ લેવા થયો વખત થયો તે ટાંપી રહ્યો હતો. પણ ધારી સોઢી નહીં વાગતી તે રતો પીજો બન્યો હતો. હલકો માણસ પોતાની હલકાઈ કદી છોડતો નથી. છત્રીલદાસ, કાનદાસ મહેતાનો પાકો શત્રુ થઈ તેની પછવાડે પડ્યો, તેનાં મૂળીઆં ખોદવા લાગ્યો અને તેને ખરાબ કરવાને ઠરાવ કરી બેઠો. આ વાતને આઠેક દિવસ વિત્યા નથી એટલામાં તો છત્રીલદાસે ગામમાં એવી વાત ચલાવી કે “કાનદાસ મહેતાને રામચરિત માણી સાથે આડો બ્યવહાર છે.” કેવું ધાતકી, કેવું પાપી, કેવું નીચ કામ ! હહહહહું જુહું ! પણ છત્રીલદાસના મોમાંથી બાણ છૂટ્યું તે પાછું હાથમાં ચાતું રહે ! કેવું ત્રાસદાયક કામ ! રામચંદ્રજીની પવિત્ર સાધવી પત્નિ સીતા સમાન નીતિવાળી અને સદ્ગુણથી ભરેલી ધર્મમૂર્તિ રામચરિત માણી ઉપર આ કેવું જુહું કહાંક ! અને નિર્દોષ, સત્યવાદી અને પ્રમાણિક કાનદાસ મહેતા ઉપર કેવું કમકમાટ ભરેલું આજ ! કેવળ દોષ રહિત અને બાધ બદ્ધેનની અન્યોઅન્યની બાકિયાં અનુકરણ કરનાર આ સદ્ગુણી રામચરિત માણી અને મુણીમલ મહેતા ઉપર કેવું તહોમન !

પણ “વાત વાયે હડી બળ” તેમ એક કાનેથી બીજે કાને

અને બીજેથી ત્રીજે કાને આ વાત ચાલી. દુનિયા દોરંગી છે. આમ બી બોલે ને તેમ બી બોલે. જમનના મોઢે કંઈ કંઈકણું નથી. કોઈ કંઈ કહે તો કોઈ કંઈ કહે. કાને આવેલી વાતને સાચી કે ભૂઠી સિદ્ધ કરવાને કોઈને પડી નથી હોતી. જગતનો નિયમ છે કે જે વાત કાને આવી તે મુખ બહાર પડવાની જ. તેમ કરતાં નથી કરતાં બોલ વિચાર કે તેઓ દોષવાનને નિર્દોષી ઠરાવે છે કે નિર્દોષીનો ધાત કરે છે.

શત્રુ સહુને શિરે હોય છે, રામકેર શેઠાણીની ઈર્ષા કરવાવાળા ધણી સ્ત્રીઓ હશે. સ્ત્રીઓમાં ઈર્ષાનો સ્વાભાવિક અવગુણ વિશેષ પ્રબળ હોય છે. નિર્જીવ કારણથી પણ “કાગનો વાધ” બનાવવામાં અને “રજનું ગજ” કરવામાં અચાન બોળી તેમજ દ્વેષી અને કપટી સ્ત્રીઓ લાંબો પહોળો વિચાર કરતી નથી. ર.મકેર શેઠાણી જેવી એક શ્રીમંત ધરની અને કુટુંબ કપીલાવાળી સ્ત્રીના સંબંધમાં તેની બાજુમાં કે અબજમાં એવા પ્રસંગો બન્યા હોય, કે જેથી કેટલીક સ્ત્રીઓને દુઃખ લેવાને કારણ મળ્યું હોય તો તે અસંવિત નથી. તેમજ કાનદાસ મહેતાના સંબંધમાં પણ બન્યું હોય. પ્રમાણિકપણે પંદર લાખની મિલકતનો વહિવટ કરવો, તેમાં કોઈનું મન સચવાય અને કોઈનું ન સચવાય, કોઈનું ધાર્યું થાય અને કોઈનું ધાર્યું ન થાય, કોઈ રાજી રહે અને કોઈની છતરાજી પણ મેળવવી પડે, કોઈને લાભ થાય અને કોઈને નુકસાન થાય. અને વ્યવહારિક કાર્ય કરવાનું એટલે ભાવ અભાવથી જોનારા ધણા હોય તેમાં કંઈ આશ્ચર્ય જેવું નથી. અને તેમ હોવાથી કાનદાસ મહેતા પ્રત્યે અપ્રસન્ન થયેલાને આપું એક હથી-આર હાથમાં આવતાં તેના તેઓ, એકાંકિ કે વધતા, પોતાની જુદી અને મનની વૃત્તિ પ્રમાણે ઉપયોગ કરે તો તે બનવું કેવળ સ્વાભાવિક છે. વાત તો વિજળીના વેગે ચાલી. મંડળોમાં ચરચા થવા લાગી.

મંદિરમાં પણ ફૂળી કરનારાઓને આ એક કુચળીનું કારણ મળ્યું. વધારી વધારીને લોકો વાત કરે, ધર્મનીતિની સારી વાતો સાંભળવાને લોકોને કંટાળો આવે છે, પણ આવી સાચી જુઠી કથાઓ તરફ તો ભારે રસથી ધ્યાન આપે છે. ઉડતી વાત રામકેર શેઠાણીને ધ્યાને ગઈ અને તેમના ધ્યાન સાથે એવી તો અચ્છાદ કે તેઓ એકદમ ચમકી ઉઠ્યાં. તેની અગ્નિ રંગેરંગમાં પસરી ગઈ. રૂવેરૂવાં શરીરમાં ઉભાં થયાં. વિચાર ઉપર વિચાર આવવા લાગ્યા. મનને પરિતાપ ધણો થયો, જીવને અતિ ક્લેશ વ્યાપ્યો. આ સમયે પોતાનો પતિ સાંભળી આવ્યો. પતિ વિનાની થઈ તો આવી પણ આવી, એમ મનમાં ઓછું આવી જતાં આંખમાં આંસુ ભરાઈ આવ્યાં. મુઠવણનો પાર રહ્યો નહીં. ગભરામણ પણ થઈ. પોતે ક્વણ નિર્દોષ, પાપ રહિત, સ્વચ્છ અંતઃકરણવાળી અને પવિત્ર વિચાર ધરાવનારી હોવા છતાં, આવું કલંક માથે ચડ્યું આવું આળ માથે આવ્યું, આવી વાત થઈ તેથી રામકેર શેઠાણીના મનને કેટલો ક્લેશ અને કંકાસ થયો હશે તેની કલ્પના કરવી મુશ્કેલ નથી. નાક જવા વખત આવ્યો જોઈ અને આજરૂને ડાઘ લાગવાનો સમય તથા પોતાની પવિત્રતાપર પાણી ફરી જવા જેવું થતું સમજી, પ્રાણ જવા કરતાં પણ તેમને વિશેષ લાગ્યું. થોડાવખત પછી જરા મનને મારી જીવને જંપલાવી શાંતિથી વિચાર કરવા માંડ્યો. મનમાં જોઈતા “નર્મને વૈદ શું કરનાર છે ? મારું અંતઃકરણ સાફ છે તો પછી શા માટે ડરવું ? શૌચ કરે શું વળશે ? સાચને કદી આંચ લાગનાર નથી. અસત્ય કદી ટકી શકવાનું નથી. સદા સત્યનોજ જય છે. પ્રજા મારા સાક્ષી છે. એ સર્વજ્ઞ છે એ સચરાચર સર્વજ્ઞાપક છે. સ્થળે સ્થળ એ જુએ છે. હરેક કાર્ય છે જાણે છે. મનુષ્ય પાપ પુણ્યનાં જે કર્મ કરે છે તે અંતરંગમીથી કંઈ અનન્યું નથી. સર્વના

અંતઃકરણનો એ ભોમિયો છે. એના સમક્ષ સર્વનું હૃદય સદા ખુલ્લું જ છે, તો મારા અંતઃકરણમાં એનાથી શું છુપું છે ? મારા પળેપળના કર્મનો એ સાક્ષીભૂત છે. હું નિર્દોષ છું. મેં પાપકર્મ કર્યું નથી એટલું જ નહીં, પણ તેની કલ્પના પણ કહી કરી નથી. હું અનીતિના માર્ગે ચાલી નથી તો મારે શા માટે ડરવું જોઈએ ? આમ શોક કરે, કલ્પાંત કરે કે કરેથી શું લોક એમ માનશે કે હું નિર્દોષ છું ? એ તો લાજ રાખતી શ્રીહરિને હાથ છે. મારી ભક્તિ સાચી હશે. પાપ કર્મથી દૂર હૃદય અને કાનદાસને મેં બાંધ સમાન લેખ્યો છે તથા તેવાજ પ્રકારનું અમારું અન્યોઅન્યનું વર્તન છે એ વાત જો સત્ય હશે તો મારું રક્ષણ તેજ કરશે અને મારી લજ્જા પણ તેજ રાખશે. દ્રૌપદાની બર સલા વચ્ચે નવસો નવાણું વચ્ચે પૂરી લજ્જા રાખનાર અને હમયંતી ઉપર માસીનો હાર ચોર્યાના આવેલા જુઠા તહોમતમાંથી દોષ રહિત કરાવનાર એજ ઇશ્વરના જોળે મારું માથું છે માટે તેજ મને તારશે ” એમ વિચાર કરી, મનને વાળી, દિલને દિલાસો આપી, હૈયે હિમ્મત આણી ઉઠી, પછી પાણીથી મોં ધોઈ, સાફ કરી, અસ્તોદયનો ગ્રંથ હાથમાં લેઈ વાંચવા બેઠા. રામકોર શેઠાણી આસ્તોદયનું ચડતી-પડતીનું સુખ દુઃખરૂપી ચક્ર કેવી રીતે ફર્યાં કરે છે અને ઘંટીમાં જેમ અનાજના ઢાણા દળાય છે અને આટો થાય છે, તથા જેમ લાણીમાં તેલ કહાડતી વખતે કચરાય છે તેમ આ ફરતી ચક્તિમાં મનુષ્ય માત્રને કેવી રીતે દબાવાનું અને પીલાવાનું છે તે વાંચતાં અને વિચારતાં શેઠાણીના ઉદવેગી મનને કંઈક ધીરજ આવી. પણ જ્યારે જળદમયંતીના રસીલા આખ્યાનનો ભાગ આવ્યો અને તેમાં હમયંતીની માસીએ તેના ઉપર મુકેલા હારની ચોરીના ખોટા આળનો પ્રસંગ આવ્યો ત્યારે પોતાના ઉપર આવેલા આળનું તેમને વિશેષ

સ્મરણ થયું. તેમજ ધોળીના મહેણાથી સતી સીતા ઉપર રામચંદ્ર-
હઝે મોકેલા આળની વાત બાદ આવતાં તેમના મનને વધુ શાન્તિ
વળી. રામકેર શેઠાણીના મનમાં સારી રીતે ઠસ્યું કે અંતે સત્યનોજ
પ્રકાશ છે અને નિર્દોષી જનોને પ્રભુ ન્યાય આપી તેમને શિર આવેલા
કલંકથી મુક્ત કરે છે. આથી તેમના મનને ધીરજ આવી, હિંમત
આવી અને પરમાત્માની આ અલૌકિક લીલાનું અને ભાવિ પરાક્રમનું
સ્વરૂપ તેમની નજર આગળ આવીને ઉભું. “રંકનો બેલી રામજ” છે
એમ ભરસો લાવી મનને શાંત કર્યું.

પણ રામકેર શેઠાણીના નસીબમાં સુખ દુઃખ ભોગવવાનો જે
લેખ લખાઈ ચુકેલો તે કંઈ મિથ્યા થવાનો હતો ? “સુખ દુઃખ મ-
નમાં ન આણીએ, ઘટ સાથે રે ઘડીયાં; ટાળ્યા તે ક્ષાઇના નવ ટળે
રે, રઘુનાથનાં જડીયાં.” એ પેલા ભક્ત કવિની પ્રસાદીનું સ્મરણ મ-
નુષ્યને પણ પળ કરવું ઉચિત છે.

રામકેર શેઠાણીની સ્થિતિ દયાને પાત્ર થઇ, પણ હજી એવો
પ્રસંગ આવવો બાકી હતો કે જેમાં તે શેઠાણીને ખરી કસોટીએ
ચઢવાનું હતું. તથા તે કસોટીએ ચઢવાથીજ તેમની ખરી કીંમત અ-
જાવાની હતી. તોપણ કસોટીએ ચઢતાં એક નવી વિપતિનો ભોગ
થઈ પડ્યાં. દુષ્ટ માણસો, ઘણી વખતે પોતાની દુષ્ટતાને ધણી હદ
સુધી લઈ જાય છે અને પોતાની નીચ પ્રકૃતિને અનુસાર માની લી-
ધેલા વાજબી કે ગેરવાજબી શત્રુને સતાવવા મહેલાજ રહે છે. પાપી
છપ્પીલદાસે તો એકણે જોળો ફેંક્યો, મપાટો મગડાવ્યો એટલુંજ
નહીં પણ કાનદાસ મહેતા ઉપર તે પૂરેપૂર્ણ વેર લેવાને આગળ ધસ્યો
છત્તર જાણે કે કાનદાસ મહેતા સાથે તેને પેલા ભવનું વેર હતું !
પ્રથમી છપ્પીલદાસ પાંદો પ્રથમ લડાવી કાનદાસનું કસણ કહાડવાને.

મંડ્યો. રામદાસ સેઠના વશિવતનામાના એક ત્રસ્ટી હુરગોવિંદદાસને તે મળ્યો. કાનદાસ મહેતાની વાત કહાડી ગામ મપાટો જણાવી પોતાનાજ પાપી હૃદયનું કૃલ તેણે એવા આકારમાં હુરગોવિંદદાસ આગળ મૂક્યું કે તેની તેને તો ખાતરી થઇ ગઇ. કાન પૂરેસરા ભંભેર્યા વાતમાં મરી મસાલો પણ ખૂબ નાખ્યો. અને સાથે રામદાસ શેઠાણીના સૌંદર્યની વાત પણ ઉડી. સૌંદર્યની વાત કરતાં રસ પૂરેપૂરો પૂક્યો અને તેમની ચાલ એક હલકામાં હલકી ચીની ચાલ માફક ચિતરી બતાવી. આ વાત સાંભળી દ્રષ્ટીમાં વિકારવાળા ત્રસ્ટીનું મન ચલિત થયું. બ્રમણા લાગી. શ્રુત બરાયું. શુદ્ધિ બમડી બ્રહ્મ થઇ. દુષ્ટ વાસના જન્મ પામી. નીચ વિચારો ઉત્પન્ન થવા લાગ્યા. પાપી તર્ક વિતર્કથી મન ધેરાવા લાગ્યું અને પોતાનો દીવસ બરાબ આવવાથી અને પોતાના વિનાશનો સમય નજદીક આવવાથી “વિનાશ કાળે વિપરીત શુદ્ધિ” પ્રમાણે બન્યું કાનદાસ મહેતા ખાખતની વાત સત્ય માની રામદાસ શેઠાણીને ત્યાં જઇ વાત કરવાનો એકાદ પ્રસંગ લેવાને નિશ્ચય કર્યો. હુરગોવિંદદાસ એકપ્રતિષ્ઠાવાળા મૃદુરથ છતાં તેમની શુદ્ધિમાં કેવો વિકાર? તેમના મનમાં કેવો બીજાક દાખલ થયો? દિવસે તેમને કેવા ઘેર્યો? ન આવ્યો પોતાની આજર કે પ્રતિષ્ઠાનો વિચાર, તેમજ ન આવ્યો નીતિના માર્ગથી ચળતાં થતા પાપનો વિચાર, ન આવ્યો પોતાના શિત્રની પોતાનાજ સરશું-ગત અને જાયામાં રહેલી વિધવા સ્ત્રિની સાજ લૂટવાના થાતકી ક્રમનો વિચાર કે ન લાગ્યો તે પરમાત્માનો ડર કે જે મનુષ્ય માત્રનાં કર્મો તો શું પણ મનના ક્ષણેક્ષણના વિકારોની પોતાની પોથીમાં થીમાં નોંધ કરી સત્ય ત્યાગ કરે છે અને પાપી અધર્મિઓને શેષ સ્વર્ગ કરાવી જન્મતા જન્મને જોષે છે. વિધિનાં સેજે આ પાપી

કર્મ કરવા હુરગોવિંદદાસની જ્ઞાતિ વળી કર્મ લીલાની કથાની શું અવધિ છે ? નહીં.



પ્રકરણ ૪ થું.

સાંજના સાડાપાંચ થયા હશે. રામકાર શેઠાણીના બંગલાના દરવાજા પાસે એક ગાડી ઉભી હતી. બંગલાની પથ્થી પરથી બે કામળ બાળકો ઉતરતાં હતાં. એક બાળક લૈયાની આંગળીએ વળગી ચાલતું હતું ત્યારે બીજું તેના હાથ ઉપર તેડેલું હતું અને બાળકો સારાં કાંતિવાળાં, દેખાવડાં અને મોહક ચહેરાનાં હતાં. તેમની સ્વચ્છતા અને વિનયથી તેઓની માયાળુ માતૃશ્રીના આચાર વિચારનો ભાસ થતો હતો. તેઓના માથા ઉપર તપખીરીઆ રંગની જિંચી મખમલની અને તે ઉપર આછા ભરતની ટોપીઓ ગુચ્છાવાળા રેશમના જેવા જીણા સુંવાળા બાળો ઉપર ખૂબ દીપ્તિ રહી હતી. વળી તે ટોપીઓની કાળી પટ્ટીઓ તે કામળ બાળકોના ગુલાબના ફુલ જેવા મુલાખી ગાલો ઉપર થઈ હડપચીની નીચેથી વળેલી બહુ શોભતી હતી. શરીર ઉપર ઝીકની બારીક પટ્ટી સાથેના મખમલના કાટ તથા પાટલૂનો જિંચી સીવણના અને બરોબર અંધ બેસતાં પહેરેલાં હતાં. પગમાં કાળા વિલાયતી આખા જુટ પહેરેલા હોવાથી મોજાં દેખાતાં નહીં હતાં. આ પુલ સમાન બાળકો દેખી તેઓના ઉપર ગમે તેવા પારકા માણસની પણ અમિદદિ ઠરી રહેથી હતી. બાળકો સાથે લૈયો ગાડીમાં બેઠા અને ગાડીવાળાએ ગાડી ચરનીરાડના સ્ટેશન તરફ હાંકી.

રામકાર શેઠાણી પોતાના બંગલાના માળ ઉપરની બારીએથી

પોતાના બાળકોની પૂઠ નિહાળતાં ઉભાં હતાં. આ બાળકો તેમને પરમ સંતોષનું કારણ હતાં. પતિદુઃખ તેમને વિસ્મૃત કરાવતાં હતાં. ધરમાં આનંદપુરી અને કલ્પોલપુરી થઈ રહી હતી. ગૃહસ્થની ગૃહસ્થાઈ નહીં તેની શ્રીમંતાર્થમાં પણ તેની સંતતીમાં છે. સંતાનથીજ ધરની શોભા છે. સંતાનજ સંસારનો શણગાર છે. સંતાનજ જગતમાં અનેક સ્ત્રી પુરુષોનું જીવન છે. તેમાં આવાં બે કામજ બાળકોની પૂઠ નિહાળતાં તેમની માતાને કેટલો આનંદ થયો હશે ? અને તે માતાની આંખમાંથી હર્ષનાં આંસુ ખર્યા હોય તો તે સ્વાભાવિક છે. આ સમયે રામકોર શેઠાણીના આનંદની હદ હતી. પણ જગતનો નિયમ વિચિત્ર છે. આ આનંદ તેમના મનને વધારે વખત રમાડી શક્યો નહીં. “રંગમાં ભંગ” થવાનાં દર્શન થયાં. બાળકોની ગાડી ચાલે થોડો સમય વિર્યો નથી અને શેઠાણી હજુ તો બારીએ ઉભેલાંજ છે, એટલામાં એક સંકેત ઘોડાની બેડી ઉપર તેમની નજર પડી, તે ખડખડાટ કરતી તેમના બંગલા તરફ આવી દરવાજા પાસે અટકી. રામકોર શેઠાણી વિચારમાં પડ્યાં. હરગોવિંદદાસ આજે કેમ આવે છે, તે બાબત તર્ક કરવા લાગ્યાં. પણ મન વાળ્યું. “હશે. કાંઈ કામ પ્રસંગે કંઈ પૂછવું હશે માટે આવતા હશે.” પોતેજ પૂછેલા પ્રશ્નનો પોતાના મનથીજ ઉત્તર આપી પોતે તરત દીવાનખાનામાં ગયાં. દીવાનખાનાની પાસે એક ઝોરડો હતો. તે ઝોરડામાં પોતાને બેસવાનું રાખી અડધું બારણું બંધ કરી દીવાનખાનાની અંદર તે બારણાની એક બાજુએ ખુરસી મુકાવી. હરગોવિંદદાસ ઉપર આવ્યા ખુરસી ઉપર બેઠા અને ધીમે રહીને પૂછ્યું.

“કેમ, છોકરાંઓ સારી પેઠે છે ?”

“હા બાપ, હમણાંજ બહાર ફરવા ગયાં.

“ તમને કાંઈ વાતે અડચણુ તો નથીને ? ”

“ ના ”

“ કાંઈ પણ કહેવું હોય તો બેલાશક કહેજો. શરમાશો નહીં અને કાંઈ વાતે મનમાં ઓછું લાવશો નહીં. ખરચને માટે રૂપીઆ તો બરોબર વખતસર મળે છેને ? ”

“ હા આપે છે. ”

કાનદાસ મહેતાને સખત તાકીદ આપી છે કે તમને કાંઈ વાતે મુંઝવણુ ન પડે. તે આજે નથી આવ્યો ? ”

“ ના. ”

“ હમેશાં આવી બરોબર કામકાજ કરે છે કે ? ”

“ કાંઈ કાંઈ દિવસે આવે છે. ”

“ માણસ તો સારો છે ? ”

“ હા બલો આદમી છે. ”

“ એનો પગાર કંઈ વધારી આપીશું ? ”

“ જેમ તમે ત્રસ્ટીઓની ખ્યાનમાં આવે તેમ કરો. ”

“ પણ, મારે તમને એક ખાનગી વાત પૂછવાની છે કે એને માટે મામમાં શું વાત ચાલી રહી છે ? ” રામકેર શેઠાણી ઉત્તર નથી આપતાં.

“ હું ધારું છું કે એ વાત ખોટી હશે. અને ખરી હોય તો એ સારું ન કહેવાય ? ” જરા મોટું ઠાવકું રાખી આમતેમ હલાવી ધામે સાદે હરગોવિંદદાસે કહ્યું.

રામકેર શેઠાણી નીચું ધાલી રહ્યાં છે અને જવાબ નથી આપતાં.

“ કેમ બોલતાં નથી ? તમારા કાને પણ એ વાત આવેલી હોવી નેહમે. ”

જવાબ નહીં આપતાં આંખમાંથી આંસુ ભોંયપર ટપકે છે.

“મનને ખેદ શું કરવા કરો છો ? હોય, માણસ જાત છે જાણે, તેમાં શું થઈ ગયું ?”

જવાબ નથી આપતાં, પણ સેઠાણી મનમાં સમજી ગયાં કે હરગોવિંદદાસનું મન પાપથી અપવિત્ર થયેલું છે.

“શા માટે જવાબ નથી આપતાં ? મારે કહેવાનું એટલું જ કે એક નોકર માણસ સાથે આવી રીતે વર્તવું તમને શોભતું નથી. સરખી સ્થિતિના માણસ સાથે જુદી વાત છે. કેમ ?”

આ શબ્દો સાંભળી સેઠાણીને કોષ ચઢ્યો. રૂવેરૂવાં ઉભા થયાં હીવાનખાનામાં ફાઇ માણસ નહીં, નોકર પછવાડાની પાળુએ કામમાં રોકાયેલો અને બટ રસોઇની ઓરડીમાં હતો. એટલે ગુસ્સો સમાવી ધીમે સાદે ઉત્તર વાળ્યો.

“ભાઈ, આ તમે શું બોલો છો ? તમારા જેવા સારા સમજી માણસના મોઢામાંથી આ શબ્દો નીકળે એ શું કહેવાય ?”

“શું મારા કહેવાથી ખોટું લાગ્યું ? એમાં ખોટું લગાડવા જેવું કંઈ નથી. દુનિયાં એમજ ચાલે છે ?” હરગોવિંદદાસે જરા હસીને કહ્યું.

“એ વાત જવા દો. જે કામ પ્રસંગે આવ્યા હો તે કહો. મને પૂછવું હો તે પૂછો. એવી વાતથી શું સાર નીકળે છે તેનો વિચાર કરો.”

“હું જાણું સમજું છું વધારે બોલવામાં કંઈ ફાયદો છે ? ચતુર માણસ ઇસારામાં સમજે છે.”

“ભાઈ, હું હાથ જોડીને કહું છું કે એ વાત જવા દો, નાના મેઢિ વધારે કહેતાં મારી જીભ નથી ઉપડતી.” ગદ્ગદિત કંઈ અતિ નમ્રતાભરેલી દીનવાણીથી સદ્ગુણી સેઠાણીએ જવાબ આપ્યો.

“આ બધું કહાપણુ મારીજ પાસે ? કાનદાસ મહેતા માટે તો આખું ગામ વાત કરે છે.” જરાક ગુસ્સાનાં ચિન્હ દેખાડી હરજોવિંદાસે કહ્યું.

“કહેશે તેના મોઢે ધૂળ પડશે. હાર્યા પછવાડે કુતરાં ઘણાં બસે છે. સૂર્ય સામે ધૂળ નાંખે સૂર્ય જાંખા પડી જવાનો નથી. જરા તો વિચાર કરો ? આ તમે શો વિચાર કાઢો છે ?” આંખ ફેરવી તેમજ સહજ તપીને રામકેર શેઠાણીએ ઉત્તર આપ્યો.

“ત્યારે તમારે મનતો કું કંઈ મણુત્રીમાંજ નહીં. નહીં વાર ?”

“નહીં, હું એમ સમજતી નથી. કું તમને મારા પિતા તુલ્ય લેખું છું. કું તમારી પુત્રી છું, અને તે સાથે મારા સ્વામીએ તમારા આશ્રયે અમને સેધ્યાં છે તો બચ્ચાંની પેઠે અમારી ઉપર માયા અને દયા રાખી અમારૂં રક્ષણ તમારે કરવું જોઈએ, અને તેમ તમે કરો છો. ”

“કેમ કહાપણુ તો બધું તમારામાંજ છે નહીં ? રામકેર શેઠાણીના “ પિતા ” અને “ પુત્રીના ” શબ્દોથી ગુસ્સે થઈ હરજોવિંદાસ બોલ્યો.

“ જાણ, મારું કહાપણુ તો મારા શિરજીવના ગયા પછી ધૂળમાંજ મળી ગયું છે. અમારામાં કહાપણુ હોય તો મારો પતિ અમને છોડે પૈસે બીજાના ગુલામ બનાવે ખરા ?” એવાજ ગુસ્સામાં રામકેર શેઠાણીએ ઉત્તર દેખ્યો.

“ તમે આવી રીતે સુખમાં રહો છો, અમારી તરફથી તમને કોઈ વાતે દુઃખવાનું કારણ નથી મળતું, છતાં શા માટે કહો છો કે તમારા ઘણીએ તમને ગુલામ બનાવ્યાં છે ? ” નરમ થઈ હરજોવિંદાસે કહ્યું.

“ભાઈ, તમે અમારા માટે જે કાળજી રાખ્યા છો અને તરતી તરીકે જે કામકાજ કરવામાં મહેનત લેાછો, તેને માટે તમારો અમારી ઉપર ધણો ઉપકાર છે અને તે ઉપકાર અમે કદી જૂલવાનાં નથી. અમે તમારા ઓશિગણ છીએ. તમારા મોંમાંથી જે શબ્દો નીકળ્યા તે મને ડામ જેવા લાગ્યા, તેથી મારે કહેવું પડ્યું. દુઃખ લગાડશે નહીં. અમે તમારાં છોકરાં છીએ, તમે સમજી છો તો વિચાર કરો કે અમે તમારા ગુલામ નહીં હોઈએ તો તમો આવું બોલો ખરા ? બીજો કોઈ બોલે તો જીભ ખેંચી ના નાંખીએ ?”

“કાનઘાસ મહેતાને કંઈ કહેવાય છે ?”

“આ તમે શું બોલો છો? ભાઈ, વ્યર્થ શંકા લાવી મને કષ્ટાંત શું કરવા કરાવો છો ? એ બિચારાને શું કહેવું ? એવા બધા માણસ માટે જુદું જોલનારાઓની જીભ કેમ કપાઈ પડતી નથી ! મારો તો એ માના જવા ભાઈ જેવો છે. એના તરફ હું ભાઈની દૃષ્ટિથી જોઉં છું અને તે મને બહેન તરીકે ગણે છે. “પેટના બધા બલે મામ બાળે.” તેથી શું ચનાર છે ? એવી વાત કરવાની તમારે જરૂર નથી,” ગુસ્સો કરી રામકોર શેઠાણી આંખ ફેરવીને બોલ્યાં.

“ઠીક છે, ત્યારે માલમ પડશે.”

“શું માલમ પડવાનું છે ? ઈશ્વર સદૃશ રૂડુંજ કરશે. સારાને સારો અને નરતાને નરતો બદલો આપવાને તે ન્યાયી પ્રભુ સદા શક્તિવાન અને સમર્થ છે. તમારે બીજી વાત પૂછવો હોય તો પૂછો. જવાદો એ વાત ! પરિણામ સાફ નહીં આવે.”

“જો જો, પરતાવું પડશે ?”

“ભાઈ; સુખદુખ નસીબમાં લખાવી લાખ્યાં હઈશું તે કંઈ મિથ્યા થવાનાં છે ? તે મિથ્યા કરવા કોઈ શક્તિવાન નથી. અને હું

આવા કર્મ કરીશ તોજ મને પસ્તાવું પડશે. નેકીનો બદલો નેકીજ બદલો નેકીજ છે. અને પૂર્વ જન્મનાં મારાં કૃત્યો હશે તો તે બોમ-
વવા હું દ્રઢતાથી તૈયાર છું. પણ તમારું આવું બોલવું વધારે વખત
સાંભળી કે સહન કરી શકવાની નથી. માટે કૃપા કરો. એ વાત
પડતી મૂઝા તમે મારા વડીલ છે; પિતા સમાન તમારા તરફ હું
ભાવ રાખતી આવી છું. માટે કાલાવાલા કરી કહું છું કે દયા કરી
એવી વાત ન કરો. વિશેષ તમને હું શું કહું ? તમારી જગ્યાએ બીજો
માણસ હોત તો ભૈયા પાસે લાત મરાવી નીચે ઉતરાવત. પણ તમે
તો મારા પૂજ્ય છે. એ વાત જવાદો. કેમ ? બાપ, છોકરાં સારી
છોકરાં સારી પેઠે છે ? ” પ્રથમ ગુસ્સામાં પણ પછવાડેથી છેકળ
નરમ થઇ રામકોર શેઠાણી દયા આવે એવી વાણીથી બોલ્યાં.

“ હા છે. ” બોલું ઉતરી મયું છે અને નીચું જોઇ રહ્યા છે
એવી સ્થિતિમાં, અંતરમાં ગુસ્સો આવ્યા છતાં બહારથી મોં ઠાવકુ
રાખી હરગોવિંદદાસે ઉત્તર આપ્યો.

હરગોવિંદદાસ સમજ્યા કે શેઠાણી ક્રોધાવેશમાં આવી ગયાં છે.
વધારે વાત કરતાં અપમાન કરી બેસશે, માટે જવું સાઈ છે. એમ
વિચારી ઉઠ્યા અને ચાલવા માંડ્યું. વિવેકને ખાંતર રામકોર શેઠા-
ણીએ “ બાપ આવજો. ” ધીમેથી શબ્દ કહ્યો હરગોવિંદદાસ નીચે
ઉતર્યા, માટીમાં બેઠા અને ચાલ્યા.

રામકોર શેઠાણીના મનમાં તેલ રેડાયું હતું. ચોધાર આંસુએ
રમવા માંડ્યું. એક તો પ્રાણુ જવા કરતાં અધિક દુઃખ દેનારે કલંક
માથે આવેલું હતું તેમાં દાઝ્યા ઉપર દામ, બળતામાં ધી અને પડ્યા
ઉપર પાટું જેવું હરગોવિંદદાસે કર્યું. થોડીવારે શાંત થઇ રામકોર
શેઠાણીએ પોતાના મન સાથે એટલું બોલી સંતોષ લીધા કે “ અણી

ચુક્યો સો વર્ષ હવે.” આગરનું આ પળે રક્ષણ થયું તેથી તે બા-
ગ્યશાળી માનવા લાગ્યાં, ભવિષ્યમાં બાવિના બનાવ ગમે તેવા બને
તેની તેમને પરવા નહીં હતી. દુઃખથી તે ડરતા નહીં પણ નીતિનો
ભંગ થાય તેનો તેમને ભારે ભય હતો. સાડાસાત વાગે બાળકો
ફરીને પાછાં આવ્યાં. તેમને વાળું કરાવી સુવાડ્યાં; પોતે વાળું ન
કર્યું અને આખી રાત નિદ્રા શું ચીજ છે તે વાત તેમના લક્ષમાં
પણ ન આવી. તેમના પેટમાં ફાળ તો પડેલોજ હતી, કે જેની પાસે
કામ લેવાનું તે તો શત્રુ થઈ પડ્યો છે. પણ પ્રભુ ઇચ્છા બળવાન
ગણી, પોતાના સ્ત્રીધર્મ વિષે દૃઢ રહી, બાવિના યોગે જે બને તે
સહન કરવાનો દૃઢ નિશ્ચય કર્યો.

હરગોવિંદદાસ ઘેર ગયા. વિચારમાં ને વિચારમાં રસ્તો ઝટ
કપાઈ ગયો તેની બપ્પર તેમને ન રહી. પોતે જે દુષ્ટ વિચારો કરે
છે, અને પાપિષ્ઠ ધારણાઓ પાર પાડવાને જે નીચ રસ્તે ચઢી ગયા
છે તેને માટે તેમનું અંતઃકરણ તેમને ઓધવા વાગ્યું. કામ ખરાબ
છે, પાપનું છે, ભારે અપરાધનું છે, પ્રતિષ્ઠા ગુમાવવાનું છે, ધર્મનો
નાશ કરનારું છે, લક્ષ્મીની હાનીનું છે, હૃદયને આપ્રય છે, જનમંડ-
ળમાં અપમાન અને તુચ્છકારને પાત્ર થવાનું છે, કુટુંબ કલેશનું મૂળ
છે અને સંસાર સુખમાં ભડકો સળગાવનાર દારૂ અને દેવતા છે,
એમ અંતઃકરણમાંથી ઉપદેશની ઉર્મિઓ ઉઠવા લાગી. પણ મનનો
વેગ આ સમયે વિશેષ પ્રમળ હતો. અંતઃકરણ અને મનની વૃત્તિ
વચ્ચે ભારે યુદ્ધ જામ્યું હતું. આ વાક્યની મતઘન સમજાતી નથી.
પરિશ્રામ આવવાનું છે માટે કાર્ય એવુંજ થવું છે. મનની પ્રમળતા
વિશેષ થવાથી અંતઃકરણના ઓધને ફાવવા ન દીધો. મનનો વેગ
જોઈથી આગળ વધ્યો. તેણે વિશેષ બળ કરી જય મેળવ્યો. અંતઃ-

કરજીને હાથે. આથી હરગોવિંદદાસના જીવને નિરાંત ન વળી. રામકોર શેઠાણીએ કહેલા શબ્દો પણ બાણ જેવા લાગ્યા હતા. મોખમમાં કરેલું અપમાન સાલવા લાગ્યું અને કાનદાસ મહેતાને એકદમ બોલાવવાને માણસ મોકલ્યું.

કાનદાસ મહેતાના કાને પોતાના હાથે આવેલા આજ વિષેની અફવા આવી હતી. તે કેવળ નિર્દોષ હતો તેથી તે નિસ્વદાથી રહેતો તેમજ રામકોર શેઠાણી તથા હરગોવિંદદાસ વચ્ચે થયેલી વાતચીતથી તે કેવળ અજાણ હતો. માણસ તેડવા આવતાં તે ઉઠ્યો, કપડાં પહેવી અને હરગોવિંદદાસના ઘર તરફ ચાલ્યો.

હરગોવિંદદાસ વાળું કરીને દીવાનખાનામાં આવ્યા. એક આરામ ખુરશી ઉપર અટક્યા. વિચાર તો તેજ મનમાં ઘોળાતા હતા. કાનદાસ મહેતા આવીને ઉભો. સન્નામ કરે છે એટલામાં હરગોવિંદદાસ આંખનાં લડાં ચઢાવી બોલ્યા:—

“મહેતાજી, કેમ તમને સારા માણસ સમજી રાખ્યા અને આવી રીતે કરતાં શરમ ન આવી?”

“શું? શેઠ, હું કંઈ સમજ્યો નહીં.” ધીમે રવરે શાંત પદ્ધતિ રાખી વિનય સાથે ઉત્તર વાળ્યો.

“શાના સમજો! આખા શહેરમાં લવાડા ચાલ છે ને! એ સ્ત્રી પણ એવી વહી ગએલી જણાય છે. હું તમને વધારે કહેતો નથી. પણ જાઓ તમને એકદમ રજા આપવામાં આવે છે. તમારા કામનો ચાર્જ મને સોંપી દો, કાલને કાલ. રામકોરે પણ પોતાના ઘણી અને બાપનું નામ બોળ્યું.”

“પણ શેઠ, વાત શું છે?”

“બસ તમારે વધારે બોલતું નહીં. ચાલ્યા જાઓ. વધારે વાત કર્યામાં સાર નથી.”

“આપનું કહેવું ઠીક છે, શેડ, મારે નોકરી નથી કરવી ! પણ મારે વાંક શો ? રગ આપો તો બલે પણ કારણ તો કહેશો !”

“વાંકની વાત ન કરો, એમાં તમારી આમરના કાંકરા થશે. માટે લાંબી ટુંકી કર્મામા ફાયદો નથી.”

“પણ સાહેબ ! નિર્દોષને નિના કારણે દોષવાન ગણવો અને તેનું કહેવું ન સાંભળવું એ કંઈ ન્યાય નથી.”

“ન્યાય અન્યાયની વાત કરવાની તમારે જરૂર નથી. અહીં કંઈ કોર્ટ લેખને બેઠો નથી. ઝાઝી ટેપે ન કરો ચાલ્યા જાઓ.”

“હા, શેડ, ખરી વાત છે પણ—”

“પણ પણ કરી ટક ટક કરવાનું શું કારણ છે ? એક વખત કહ્યું તે ન સમજ્યા ?”

“શેડ, શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે સો દોષવાન બલે સજામાંથી છટકી જાઓ પણ એક નિર્દોષ માર્યો ન જવો જોઈએ.”

“જાણી તમારી શાસ્ત્રની વાત, જાઓ, તમને કહ્યું તેમ કરો. બેયો આવી હાથ પકડી બહાર કહાડશે તેમાં તમારી આખર વધશે ?”

“ના શેડ, આ ચાલ્યો,”

કાનદાસ મહેતો સમજ્યો કે હુરગોવિંદદાસને કોઈએ કંઈ જરાબધું લાગે છે. કંઈ કારણ તો છે નહીં. હશે ? અમર તેમની જુદીમાં વિકાર થયો હોય ! ગમે તેમ હો. “ખાદશે તે પડશે” સત્ય તરી આવશે. “સત્યનો બેલી રામ છે.” સત્ય જ્ય પામે છે. તેનો પ્રકાશ સદા તેજોમય છે. અને તેજ દેવ દેવતાઈ છે.

કાનદાસ મહેતો ધીર ગયો. રાતના થોડો વિચાર થયો ખરો પણ તેનું અંતઃકરણ સ્વચ્છ, નિઃજકપટી અને દોષરહિત હોવાથી

નિરતિ નિદ્રા આવી, પ્રભાતમાં ઉડી, નાહી, સ્નાન સંખ્યા પાઠ પૂજા કરી, સ્વચ્છ કપડાં પહેરી હુરગોવિંદદાસને ત્યાં ગયો, અને એક શબ્દ પણ બોલ્યા વિના મુગા મોંઢે પોતાના કામનો ચાર્જ સોંપી દીધો. ચઢેલો પગાર લેવાની પણ દરકાર ન કરી. વિવેકને ખાતર શેડને સલામ કરી આવ્યો. ત્યાંથી નીકળી કાનદાસ મહેતો રામકોર શેઠાણી પાસે આવ્યો. બેઠો. પ્રથમ રામકોર શેઠાણીનો આંખો પાણીથી ભરાઈ આવી. ભરમમાં કાનદાસ મહેતાને બધી વાત કહી. કાનદાસ મહેતાએ પણ હુરગોવિંદદાસ સાથે થયેલી સર્વ વાતચીત વર્ણવી બતાવી. રામકોર શેઠાણીને મન ઘણું ખેદ થયો. કાનદાસ મહેતો પ્રમાણિક, સદ્વૃત્તિવાળો અને સદ્ગુણી છતાં તેને આ પ્રમાણે અન્યાય થયો અને વિના પ્રયોજને નિર્દોષ છતાં આટલું બધું સહન કરવું પડ્યું તેથી તેને ઘણું લાગ્યું. પણ શું કરે ? નિરૂપાય ! અગળા જાત, વિધવાવસ્થા અને વશિઅતનામાની રૂએ ત્રસ્ટીઓની ગુલામ થઈ પડેલી એટલે લાચાર ! તોપણ કાનદાસ મહેતાએ ધીરજ આપી અને સમય વિચારી ઇશ્વર ઇચ્છાને આધિન થઈ રહેવું એવો નિશ્ચય કરી બન્ને ભાઈ બહેન વિખુટાં પડ્યાં. ત્રણ ત્રસ્ટીઓમાં હુરગોવિંદદાસ કરતા કારવતા હતા. બીજા બેતો હાજી હા કરનારા હતા. તેથી તેમની પાસે કંઈ પણ વાત કરવી, રાવ ગાવી કે રડવું એ માત્ર પાણી વલોવવા જેવું હતું. માટે મનમાં સમજી રામકોર શેઠાણી ભવિષ્યમાં શું અને કે તેને શરણ થવાને તૈયાર થઈ બેઠાં.

હુરગોવિંદદાસે હવે રામકોર શેઠાણીને સતાવવાની પેરવી કરવા માંડી. કાનદાસ મહેતાને નોકરીથી દૂર કરવામાં આવ્યો તથા રામકોરની ચાલચલણ સારી નથી એવી વાતો ચલાવી તેને દર મહિને પાંચસો રૂપીઆ ખરચના આપવામાં આવતા હતા તે બંધ કર્યા.

તેમના લૈયા વગેરેને બોલાવી ધમકાવવા ને રંબડવા માંડ્યા. આમ ફેટલાક મહિના ચાલ્યું. રામકાર શેઠાણીને ખરચની તાણ પડવા લાગી. દાગીના વેચી ધરખરચ ચલાવવા વેળા આવી, ભારે આપદા આવી પડી. આમ કરતાં વરસ એક વીત્યું. પરમેશ્વરને ત્યાં ન્યાયનો કાંટો અદલ છે, રતિભાર પણ તેમાં તદ્દાવત પડેજ નહીં. ધણુઓ કહે છે કે હાલ કલબુગ નથી પણ “કલબુગ” છે, એટલે પરમેશ્વર કર્મ પ્રમાણે સુખ દુઃખ આજ જન્મમાં ભોગવાવે છે, રામકાર શેઠાણીનાં પૂર્વ જન્મનાં કૃત્યોનાં ફળ ભોગવવાનો છેડા આવ્યો હતો, પણ હરગોવિંદદાસને તો પોતાના કૃત્યનાં ફળ નજરે જોવાનો ભોગ આવી લાગ્યો હતો. તેમના દિવસ આ સંસારમાં ભરાઇ રહ્યા. તેમણે સાત આઠ દિવસનો સખત મંદવાડ ભોગવી, ત્રણ દિવસ સુધી કેવળ અવાચક રહી, કંઈ પ્રાણુ લટકતા, ભારે ત્રહ્ડીમાં મારી, કર્યા કર્મનો પરતાવો કરતા હોય તેવી સ્થિતિમાં પ્રાણુ છોડ્યો. આશરે મેતાળીસ વર્ષની યુવાન વયમાં, પછવાડે યુવાન વિધવાને કંઈપણ સંતાન વગર ટળવળતી અને કકળતી મૂકી ગયા, પૈસો પૈસાને ઠેકાણે રહ્યો. અને જાણે જન્મજ ધર્યો નહીં હતો એવી રીતે હરગોવિંદદાસ થોડા વખતમાં હતા ન હતા થઇ ગયા !

રામદાસ શેઠના ત્રસ્ટીઓમાં હરગોવિંદદાસના મરણથી વહિવટ કરનાર કોઈ રહ્યું નહીં. કાનદાસ મહેતાના જવાની સાથેજ અવ્યવસ્થાનો આરંભ થયો હતો. અને બાર મહિનાના સમયમાં તો તે મિલકતના વહિવટમાં ધણી અંધાધુની ચાલી રહી હતી, છત્રીલદાસ પોતાની યુક્તિમાં ફાળ્યો હતો. નવા મહેતાને સમજાવી ત્રણ ધરનો કંત્રાકટ મેળવી શક્યો હતો, એટલુંજ નહીં પણ બાર મહિના સુધી તે ધરોનું ભાડું ઉધરાવવાનું કામ કર્યું હતું. પણ આ ત્રણસોને સાઠ

દિવસમાં છખીલદાસની પ્રકૃતિમાં કંઈ આસમાન જમીનનો ફેર પડી ગયો હતો. જે ધર ભાડું ઉધરાવવા રાખેલાં તેમાં એક ઓરડીમાં એક સંત રહેતો હતો. સુભાગ્યે આ સંતનો છખીલદાસને સમાગમ થયો. બે બે ઘડી તે સંતની પાસે બેસે બોધ કરે તે સાંભળે અને વાતોચીતોમાં પણ અનેક પ્રકારની સંસારીક વ્યવહારિક બાબતોનું જ્ઞાન મેળવે. લાગટ છ મહિના સુધી આ સમાગમ ચાલ્યો, અને તે સંતના રૂડા બોધે છખીલદાસના મન ઉપર એવી તો રૂડી અસર કરી કે તેની પાછલી પ્રકૃતિ અને ચાલચલણનો પડછાયો પણ તેનામાં જોવામાં ન આવે? છખીલદાસે જાણે નવોજ અવતાર ધારણ ન કર્યો હોય તેમ તેના આચારવિચાર ઉપરથી જણાતું હતું સતસંગ શું ન કરી શકે? સંતસમાગમ ગમે તેવા પંથર જેવા હૈયાને પણ પાણીથી પાતળું કરવાની શક્તિ ધરાવે છે, સતસંગ અજ્ઞાતીને જ્ઞાની, અધર્મિને ધર્મિ અને અવિચારીને વિચારવંત બનાવવાની જાદુઈ શક્તિ ધરાવે છે. સતસંગની શક્તિ અદ્ભુત છે. છખીલદાસ સતસંગના પ્રતાપે સુધરી ગયો. તેનું મન નિર્મળ બન્યું, તેનું અંતઃકરણ કામળ થયું, તેનું ચિત્ત પવિત્ર થયું, તેની નિષ્ઠા પાક થઈ, તેના નેત્રોમાં અભિ આવી, તેના દીલમાં દયા દાખલ થઈ, તેનું હૃદય સ્વચ્છ થયું અને સર્વ આડા માર્ગ તથા સિધ્ધે માર્ગે ચાલી આ કંત્રાકટના કામમાંથી બરોબર નિયમસર ભાગના રૂપીઆ ભરી તેમાંથી જે લાભ રહેતો તેમાંજ પ્રમાણિકપણે પોતાનો નિર્પાલ ચલાવતો હતો. કંત્રાકટ લેતી વખતે જે પાપી કર્મ કરેલું અને જે ભાગ કાનદાસ મહેતાએ ન લીધો તે નવા મહેતાને આપી જે પ્રપંચ ખેલેલો તેને માટે તેનું અંતઃકરણ બળતું હતું વરસ દિવસનું કંત્રાકટ લેવાને હરગોવિંદદાસના મરણ પામવાથી બીજા ત્રસ્ટીઓને ત્યાં

અવારનવાર જતો હતો.

હરગોવિંદદાસ જગતનો ત્યાગ કરી જવાથી રામકોર શેઠાણી બાકીના બે ત્રસ્ટીઓને મળ્યાં, એક દિવસે સાંજના સાત વાગ્યાને સમયે રામકોર શેઠાણી કેશવદાસને ત્યાં ગયાં હતાં. પ્રથમથી કરેલી ગોડવણ મુજબ બીજા ત્રસ્ટી રંગીલદાસ પણ ત્યાં આવેલા હતા.

રામકોર શેઠાણી સમગ્ર અને ગંભીર હોવાથી મર્યાદા પૂર્વક સંવર્ણી વાત તેમણે બંને ત્રસ્ટીઓને કહી. પોતાનો ખરચ બાર બાર મહિના સુધી નહીં મળવા માટે ગદગદિત કંઠે, પાણી ભરી આંખે દિલગીરી દેખાડી તથા કાનદાસ મહેતાને નોકરી ઉપરથી દૂર કરવા બાબત વિવેકથી સંવર્ણી હકીકત જણાવી. રામકોર શેઠાણીનું ધીમે ધીમે રીતસરનું અને મુદાસરનું બોલવું બંને ત્રસ્ટીઓના ધ્યાનમાં ઉતર્યું અને તેઓની ખાતરી થઈ કે જે કલંક નિર્મળ અંતઃકરણવાળા કાનદાસ મહેતા અને પવિત્ર હૃદયની રામકોર શેઠાણી ઉપર મુકવામાં આવ્યું હતું તે કેવળ કલ્પિત હતું અને દ્વેષ ભુલિનું પરિણામ હતું. ઈશ્વરની લીલા અપરંપાર છે. તેની કળા દ્રાણ કળી શકે તેમ છે ? તે અંતઃકરણનો સાક્ષિ, જગતમાં પણ પરોક્ષ કે અપરોક્ષ રીતે સાક્ષિરૂપે દર્શન આપી, પોતાના બકતો ઉપર, કસી જોવા માટે મૂકાયલાં કલંકોમાંથી મુક્ત કરી તેઓનું રક્ષણ કરે છે. એટલુંજ નહીં. પણ તેઓનો યશ મવડાવે છે. હરિશ્ચંદ્ર રાજાનું દષ્ટાંત એ લીલાનું પ્રગટ દર્શન કરાવે છે. તેમજ આ પ્રભુની વહાલી અને લાડકવાઈ રામકોર શેઠાણીને પણ એવીજ અદ્ભૂત રીતે તે કલંકોમાંથી તે પરમાત્માએ મુક્ત કરી. વાંચનાર જોઈ આશ્ચર્ય પામ્યા વિના રહેશેજ નહીં કે જે સમયે બે ત્રસ્ટીઓ અને રામકોર શેઠાણી વાત કરતાં હતાં તે વખતે કેશવદાસને ત્યાં મળવા માટે આવી ચઢેલાં લુચ્ચા અને પ્રખંધી પણ

સંતસમાગમે સુધરી કરેલાં કર્મનો પશ્ચાતાપ કરનાર છાત્રીલદાસ થોડેક દૂર બેસી સધળી વાત એક ચિત્તે સાંભળતો હતો. રામકોર શેઠાણીની વિમળ વાણીથી વર્ણન થયેલી દુઃખદ વાતો સાંભળી તેનાથી મુંગા રહી શકાયું નહીં. પોતે એક સમયે જે ધાતકી કામ કર્યું હતું તે સર્વ આ પળે તેની દૃષ્ટિ આગળ રમવા લાગ્યું. બારીક બારીક વાત આ કાળે તેની સ્મરણશક્તિએ તાજી કરી. અજ્ઞાનરૂપી તિમીર પામતાં તે કર્મનો પરતાવો તો થતો હતો, પણ આ સમયે તો તે પશ્ચાતાપની કંઈ હદ રહીજ નહીં. તેનું હૈયું બળવા લાગ્યું. વિના કારણે કાનદાસ મહેતાના પેટ ઉપર પગ મૂક્યો, એટલુંજ નહીં પણ ધર્મિષ્ઠ અને ભાગવદિ જનના માથે ખોટું કલાંક મૂકી જન મંડળમાં હલકો પાડ્યો. તેમજ ગંગોદક સમાન પવિત્ર રામકોરના માથે ખોટું આળ લાવી તેના નિર્મળ અને કામળ અંતઃકરણમાં બળતા અંગારા ધમણથી સળગાવ્યા એ શું ઓછું દયાહિન કામ કહેવાય ? તેની તુલના બરોબર તે આ પ્રસંગે કરી શક્યો. અને તેનું હૈયું એટલું તો ભરાઈ ગયું કે તેનાથી તે દબાવી શકાયું નહીં. એકદમ તે ઉઠ્યો. રામકોર શેઠાણી પાસે ગયો. હાથ જોડી ઉભો રહ્યો. પછી તરતજ પોતાની પાંદડી માથા ઉપરથી ઉતારી રામકોર શેઠાણીના પગ આગળ મૂકી, પાણી ભરી આંખે ગગળો થઈ બોલ્યો:—

“બહેન, મને ક્ષમા કરો.”

“ભાઈ, શાની ક્ષમા માગો છો ? તમે કોણ છો ? હું ઓળખતી નથી.”

“બહેન, હું પાપીનો પાપી છું, મેં તમારો મહા અપરાધ કર્યો છે. હું ક્ષમાને પાત્ર નથી પણ માગું છું.”

“શો અપરાધ ? હું કાંઈ જાણતી નથી. તમે મારો શો અપરાધ કરી શકો ?”

“બહેન, શું કહું ! મારી જીભ નથી ઉપડતી. નિર્દોષને દોષિત કરવાનો અને પવિત્રને અપવિત્ર મનાવવાનો મેં દુષ્ટ પ્રયત્ન કર્યો છે અને તેથી અનેક પાપ કર્મનો ભોક્તા હું થયો છું તેમાંથી ઓ બહેન, હું ક્યારે ફરીશ ? દયા કરો.”

ભાઈ, તમે વાત તો કરો ! છે શું ? હું કંઈ નથી જાણતી. આટલા બધા ગળગળા શ્વાને માટે થાઓ છો ?”

“પવિત્ર દેવિ, મેં એવું કૃત્ત કર્યું છે કે અંતઃકરણથી પશ્ચાતાપ કરી તમારી પાસેથી ક્ષમા માગું છું, તે મને દયા કરીને આપો તો મારા ઉપરના પાપના જોગમાં કંઈક થયડો થાય.”

“પણ ભાઈ, કહોતો ખરા કે છે શું ? મારો તમે કંઈ અપરાધ નથી કર્યો અને જે કંઈ ભૂલથી થયો હોય તો ખેલાશક કહો. હું વિસરી જઈશ.”

“વિસરી જઈશ” એ તમારી નમ્ર ક્ષમા માથે ચઢવું છું, પણ બહેન મેં જે અંધાર કર્મ કર્યા છે તેને માટે આવી નમ્ર ક્ષમા પૂરતી નથી. માટે વધુ દયા બતાવી ક્ષમાનું વચન આપો.”

“ભાઈ કહો, હું ક્ષમા કરું છું.”

“બહેન, એક નહીં પણ અનેક અપરાધો મેં કર્યા છે, એમ કહી ઉભો હતો તે છત્રીલદાસ નીચે ખેડો અને બે ત્રસ્ટીઓ તથા રામકોર ગોઠાણી તરફ વારંવાર નજર ફેરવી પોતાનું અંતઃકરણ ખોલવા લાગ્યો. તે બોલ્યો;—સંભળો, તમારા ઘરોના બાડના કંત્રાકટ લેવા હું કાનદાસ મહેતા પાસે ગયો પણ તે દેવળ નિમકહલાલ માણસની હાથનો અને દિલનો ચોખ્ખો ! એવા નિમકહલાલ માણસને નિમકહરામ બનાવવાનો મેં યત્ન કર્યો, લાગ્યો આપવા માંડી, કંત્રાકટમાં ભાગ રાખવાની અને ઘેર બેઠાં લાગના પૈસા પહોંચતા કરવાની લાલચો બતાવી પણ

તે લલચાયો નહીં. શામ, દામ, દંડ અને ભેદ એ ચારે દ્વારા મેં એને ચલિત કરવાનું કર્યું, પણ એક મહાત્મા-યોગીના અચલિત દહ મનમાં મને દર્શન થયાં. તેમનું મન ડગ્યું નહીં. લાલચથી લોલાયું નહીં. ધમ-ક્રોધથી ડગ્યું નહીં. પણ ધર્મ અને નીતિને વળગી રહ્યું. કાનદાસ મહેતાએ પોતાના માલિકના હક્કમાં બનતો લાલ કરવાને મત્ન કર્યો. એક સત્ત્વ માર્ગે ચાલનાર માણસને આડે માર્ગે દોરવાનું કામ મેં કર્યું એ શું ઝોપું પાપીષ્ઠ છે ! આટલેથી પાત્યું નહીં, પણ બહેન, મને કહેતાં લાજ આવે છે, મારું હૈયું ભરાઈ આવે છે, મારું કાળજી કપાઈ જાય છે અને કહેતાં મારી જીભ કાંટા વાગે છે કે તમારી અને કાનદાસ મહેતાની ઉપર જે હડહડતું જીહું કલંક મૂકવામાં આવ્યું હતું તેનું મૂળ હું આ પાપી સમક્ષ ઉભેલો તેજ છે. કાનદાસ મહેતા આડે માર્ગે ન ચલ્યો. મારું કહ્યું ન માન્યું, તેથી ગુસ્સે થઈ વેર લેવાને માટે આ નીચ પ્રપંચ અને પાપી યુક્તિ મેં કરી, ખાટી ગપ ઉડાવી અને તમે બન્ને પવિત્ર જનોને અપવિત્ર બનાવવાનું જે ધાતકી કામ કર્યું છે તથા તેના પરિણામમાં જે ખેદ અને કલેશ તમને થયો છે તે સધજાને માટે હું દોષવાન છું. બહેન સાંભળો. આટલું કરીને પણ હું પાપી અટક્યો નહીં. હરગોવિંદદાસને આડું સમજાવનાર અને ભમાવનાર પણ હું જ છું ! અને તેના પરિણામમાં તમારી ઉપર કરેલી પાપી નજર છે. પણ તમે તમારું સત્ત્વ રાખ્યું. તમે તમારું શિળ સાચવ્યું, તમે તમારું પતિવ્રત પાળ્યું, તમે તમારી કાયા દુષ્ટતા સાથે અપવિત્ર થતી બચાવી, અને સીતા, તારામતી કે દ્રોપદી સમાન પવિત્રતા દાખવી. તમારું અંતઃકરણ કેવું પવિત્ર છે તે તમે સિદ્ધ કરી આપ્યું તેથી હરગોવિંદદાસ નિરાશ થયા તેનું વેર કાનદાસ મહેતા ઉપર લીધું. નોકરીથી દૂર કર્યો તથા તેમને અને તમારા બચ્ચાંઓને

ભારે દુઃખ સહન કરવું પડ્યું. બહેન, આ સર્વનું કારણ હું જ છું. કેવળ હું જ દોષિત, ગુન્હેગાર અને અપરાધી છું. હરગોવિંદદાસને પોતાના પાપ કર્મનો બદલો મળી. જીવાન વયમાં આલ્યા ગયા. પણ મારી શી ગતિ થશે ? હું ક્યાં છટીશ ? મારી શી વલે થશે ? ઇશ્વરને ત્યાં શો ઉત્તર આપીશ ? તે ન્યાયી પ્રભુના દરબારમાં મારો ન્યાય થતી વેળા સવાલો પૂછાતાં શું જવાબ દઈશ ? મને કંઈ સુજતું નથી, તેથી હું ગલરાઉં છું, હું માફી માગુ છું. મને લામા આપી મારે રક્ષણ કરો. અને મને પાપના ભોગમાંથી કંઈક ઉગારો. ”

રામકંઠ શેઠાણી તથા બે ત્રસ્ટીઓ આ સર્વ વાત એક મનથી સાંભળતા હતા. રામકંઠ શેઠાણી આ વાતથી અગ્નયન થયાં. હૈયું તો ભરાઈ આવ્યું પણ ગંભીર બની ધીમેથી કહ્યું:—

“લાઈ, શું કરવા આટલો બધો પરતાવો કરો છો ? બનતાકાળ તેજ બને છે. અમારા પ્રારબ્ધમાં લખેલું તે બન્યું. તમે શું કરો અને કોઈ શું કરે ? તમે દોષ નથી કર્યો. તમે તો માત્ર સાધનમૂલ બન્યા છો માટે તમે અપરાધી નથી, પણ ખરા અપરાધી તો અમે છીએ. અમારાં કર્મ અમારે ભોગવવાંજ નોંધએ. લાઈ, મનમાં કંઈ ન લાવો. બૂલી જાઓ. તમારી પાછડી માથે મૂકો. ”

“બહેન શું બૂલી જઈ ? સતકર્મ સહેલથી જીવ્યા અને કરેલા ઉપકારો વિસરી જવાય, પણ પાપકર્મ, તેમાં અધોર પાપકર્મ તો મરતી વેળાએ સન્મુખ આવી ઉભાં રહેવાનાંજ, તેના પરતાવના કોલસા એકમાં પણ જીદ બળવાનાજ અને ફરીથી મનુષ્યની, પશુઓની, કે ભુતપ્રેતની યોનીદ્વારા પુનઃ જન્મ પારણ કરી તેનાં ફળ ભોગવવાનાંજ.”

“નહીં લાઈ, કંઈ નહીં, દશે. સત્ય આખરે તરી આવે છે. તમે આ પ્રમાણે દહીડત કહી અમોને નિર્દોષ જણાવ્યાં એ કંઈ અમારી

ઉપર થોડો ઉપકાર નથી કર્યો. તમે કંઈ મનમાં લાવશો નહીં. આ તમારો પસ્તાવોજ તમારા હૃદયની કામળતા દેખાડે છે અને તમે જો એમ સમજતા હો કે તમે અપરાધી છો તો તે પસ્તાવો તમારા અપરાધની ક્ષમા આપે છે.”

“બહેન, મેં જો સત્ય હકીકત જણાવી તેથી જો કે માફ હૃદય બહુ હલકું થઈ ગયું છે તોપણ જ્યાંસુધી તમે, દેવી, મને ક્ષમાનો આશિર્વાદ ન આપો ત્યાંસુધી માફ બળતું અંતઃકરણ હોલવાય નહીં. માટે દયા કરી “ક્ષમા આપું છું” એટલા પવિત્ર અને કીમતી શબ્દોનો ઉચ્ચાર કરો. તમારો જન્મોજન્મ આશિંગણુ રહીશ.”

“બાઈ, તમે તમારા આત્માને અપરાધી માનતા હો તો હું તમને ક્ષમા કરું છું. પણ મને આશ્ચર્ય એ લાગે છે કે બાર મહિનામાં તમે આવા કેમ બદલાઈ ગયા ?”

“સંત પુરુષોના સમાગમનોજ પ્રતાપ છે. તેમાં આજે મારા પાપની ક્ષમા ચાચવાની જો આ સંધી મગી તેજ મારા જન્મનું ખરૂં સાક્ષ્ય છે. તમે ક્ષમા આપી મારી ઉપર અગાધ ઉપકાર કર્યો છે. બહેન, વધુ હું બોલી શકતો નથી.”

કેશવદાસ તથા રંગીલદાસ આ સઘળી વાત સાંભળી આભા બની ગયા. મનને ખેદ થયો અને કેશવદાસે છબીલદાસ પ્રત્યે કહ્યું:-

“છબીલદાસ તમે કામ બહુ નીચ કર્યું.”

“હાજી, એથી બીજું નીચ શું હોય ? મને પસ્તાવો ધણો ચાય છે. પણ રામકોર શેઠાણીએ ક્ષમા આપી મારો કંઈક ઉદ્ધાર કર્યો છે. મને માફ કરો.”

“હવે વધુ કહેવાનું રહ્યું નથી. રંગીલદાસ, જોયું ? ફનીઆ કેવી ચાલે છે ? કંઈપણ વાત સાંભળેલી સાચી માનવાનો વખત છે ?

નજરે જોયલી વાત જોટી પડે તો સાંભળેલીનું શું કહેવું ? ”

“ ખરી વાત છે.” રંગીલદાસે કહ્યું. “ હું તો પ્રથમથીજ માનતો ન હતો. કારણ કે કાનદાસ મહેતા વિષે મેં ઘણું સારું સાંભળ્યું હતું, તેમજ શેઠાણી માટે પણ સારુંજ કહેવાતું હતું. પણ જ્યારે ધણે ઠેકણેથી વાત કાને આવી એટલે ” —

“ હશે,” રામકાર શેઠાણીએ ધીમે સાદે કહ્યું. “ એ વાત હવે જૂલી જાઓ. ફરીથી યાદ કર્યામાં પાછી મનને દુગ્ધા થાય. બનવાની તે બની, ભાવિ મિથ્યા કેમ થાય ? હવે હું જાઉં છું.”

“ જરા બેસો” કેશવદાસે કહ્યું. “ હું કાનદાસ મહેતાને બોલાવવા મોકલું છું. એ આવેથી સંબળું કામ તેમને સોંપી દઈએ. તમે કાંઈ વાતે ચિંતા રાખશો નહીં.”

કાનદાસ મહેતાને બોલાવવા માણસ મોકલ્યું. તેટલા સમયમાં છખીલદાસ પોતાનાં કર્મોનો પશ્ચાતાપ ખરા અંતઃકરણથી કરતો જણાતો હતો. દશેક મિનિટ વીતી એટલામાં કાનદાસ મહેતા આવ્યો. એ તરડીઓ, રામકાર શેઠાણી અને છખીલદાસને જોઈ વિચારમાં પડ્યા, દીવાનખાનામાં દાખલ થયો એટલામાં તો છખીલદાસ તેના પગમાં મથિયું મૂકી રડવા લાગ્યો. અને બનેલો હકીકત દુઃકમાં જણાવી પરતાવો કરતો માથી માગવા લાગ્યો. કાનદાસ મહેતાએ ધીરજ આપી સમજાવ્યો, અને રામકાર શેઠાણીના કહ્યા પ્રમાણેજ જણાવ્યું કે “ બનવાકાળ તે બને છે. અમારા પ્રારબ્ધમાં લખેલું તે મિથ્યા કેમ થાય ? અમે કર્મ કર્યા હશે તે ભોગવ્યાં. તમે શું કરો ? ” વગેરે કહી એ વાતનો છેડો આણ્યો. હરગોવિંદદાસની જગાએ ઇશ્વરદાસને તરડી બનાવ્યા, ઇશ્વરદાસ બહુ સુર અને વિદ્યાનો કોડીલો ગૃહસ્થ હતો, બહુ બલો હતો. પણ કાંઈનો ગાંજ્યો ન જાય એવો હતો,

તેમને સધળો વહિવટ સોંપી કાનદાસ મહેતાને પગાર વધારી તેમની અસલની જગ્યાએ કામ કરી સધળાં ધેર ગયાં.

આ પ્રમાણે રામકોર શેઠાણી અને કાનદાસ મહેતાના અનેક સહગુણોથી પ્રભુ પ્રસન્ન થયા અને લાજ પણ તે પરમદયાળુ પ્રભુએ રાખી કે જેની ઇચ્છા વિના એક પાન પણ હાલી શકતું નથી અને જેની કૃપા વિના એક તૂણ તૂટી શકતું નથી. રામકોર શેઠાણીના આનંદની હદ ન રહી. બીજા કોઇ માટે નહીં પણ કેવળ પોતે તથા કાનદાસ જેવાં નિર્દોષ હતાં તેવાં તે પ્રભુએ દયા કરી જમતને સત્ય સ્વરૂપે દેખાડ્યાં. તેટલા જ માટે છબીવદાસે પણ સત્સંગ અને સંત સમાગમનો હિદય લેઇ તેનું મહત્વ અને ગૌરવ જનમંડળને સિદ્ધ કરી આપી તેનો ઉજ્જો જય ઝગઝગાવ્યો.



પ્રકરણ ૫ મું.



આ બનાવને લગભગ પાંચ વર્ષ વીતી ગયાં. આ સમયમાં રામકોર શેઠાણી અને તેના બાળકોને કોઇ વાતે દુઃખવાનું કારણ બન્યું નહીં હતું. કાનદાસ મહેતા પ્રમાણિકપણે પોતાનું કામ કર્યા કરતો. ખરચને માટે રામકોર શેઠાણીને વશિયતનામાં લખ્યા પ્રમાણે નિયમસર અપાયાં જતું હતું. એક પૈસો પણ બીગાડ થયો નહીં. ઉપજના પ્રમાણમાં ખરચ રાખ્યો હતો. નાનો કાફ પ્રથમ ગૂજરાતી નિશાળે જતો હતો. પણ બહુવામાં જોઇએ તેવું લક્ષ તેનું નહીં હતું. રમત મમન તરફ તે વધારે ઢોલો હતો પણ આ પાંચ વર્ષમાં રામકોર શેઠાણીની સ્થિતિમાં કંઇ વિચિત્ર ફેરફાર થયો જણાતો હતો.

કેવળ તેમનું મન ધર્મ માર્ગેજ વળ્યું હતું. સામાન્ય અભ્યાસથી
 બાળબોધ લિપિ સારી રીતે વાંચી શકતાં હતાં, તેથી ધર્મને લગતાં
 પુસ્તકો વાંચવા ઉપર વિશેષ લક્ષ આપવા માંડ્યું હતું. એમ કરતાં
 સંસ્કૃત ભાષાના અભ્યાસ ઉપર ચિત્ત ચોંટ્યું. ત્રણ વર્ષ સુધી કેવળ
 એકજ વૃત્તિથી અને અથાક મહેનતથી તે ભાષાના અભ્યાસમાં મન
 પડેલું. ગુગાર બાળતનો એક શબ્દ પણ નહીં વાંચવાને દદ
 નિશ્ચય કરેલો. ભર્તૃહરિના “ નીતિ ” અને “ વૈરાગ્ય શતકો ” નો
 અભ્યાસ કર્યો. પછી ધીમે ધીમે “ શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા ” વાંચવા
 માંડી. વાંચવા સાથે સારી રીતે અધ્યયન કરવામાં પણ મનને રોક્યું.
 એટલુંજ નહીં પણ તેનું રહસ્ય હૃદયમાં રમતું થયું. બારીકીથી
 ધ્યાનથી અને ગુઢ ભાવથી તેનો અભ્યાસ કર્યો. “ પંચદશી ” અને
 “ યોગવાસિષ્ઠ ” ના મોટા ગ્રંથો હાથ ધર્યા. વેદાંતનું જ્ઞાન સાદું
 મેળવ્યું, ચિત્ત ચૈતન્યમાં ચોંટ્યું. પરમાત્મા સાથે પ્રિતમાં પડ્યું.
 માયાથી મન પાછું હટ્યું. મમતાથી દૂર ખસ્યું. આ જુડી-ક્ષણિક
 માયા ઉપરથી જીવ ઉડી ગયો. જો કે બાળકો ઉપરનો નિર્મળ પ્રેમ
 કેવળ જતો રહ્યો નહીં હતો, તોપણ એટલું તો ખરું કે જગતની
 સઘળી વસ્તુઓ પ્રત્યે તેમને અભાવ ઉત્પન્ન થયો. માત્ર ભક્તિના
 ભાવમાં વધારે ને વધારે મન પલોટાતું ગયું. મીરાંબાઈની ભક્તિના
 પંથે તે ચઢ્યા. તનમાં માત્ર ત્રીમોવનની તાન લાગી અને પરમ
 ભક્ત મીરાંબાઈનું નીચેના પદનું વારંવાર રટન કરવા લાગ્યાં—

રાગ પ્રભાત.

મુજ અબજાને મોટી મારાત આપશિમળો ધરેલું મારે સાચું રે.—ટક.
 વાળી ધડાઉ વિદુષ વરે ફેરી, હાર હરિનો મારે હૃદયેરે;

ચીતમાળા ચતુરભૂજ ચૂડલો, શીદ સોની ઘેર જઈએ રે.—મુજ
 આંઝરિયાં જમજીવન કરાં, કૃષ્ણાંજી કક્લાને કાંખીરે;
 વિંધુવા ધુધરા રામ નારામજી, અણુવટ અંતરજામીરે.—મુજ
 પેટી ધડાવું પુરુષોત્તમ કરી, ત્રિકમ નામનું તાળું રે;
 કુંચી કરાવું કશ્ચાનંદ કરી, તેમાં ધરણ્યું માંડે ધાલું રે.—મુજ
 સાસરવાસો સજીને બેડી, હવે નથી કાંઈ કાચું રે;
 મિરાંબાઈ કહે પ્રજા ગિરધરનામર, હરિને ચરણે જાયું રે.—મુજ

એવી રીતે કેટલાક દિવસ ચાલ્યું દિનપ્રતિદિન ભક્તિમાં તેમની
 દ્રઢતા વધતી ચાલી. એટલામાં એક દિવસે અચિતો અદ્ભુત બ-
 નાવ બન્યો.

સવારના નવ સાડાનવ આશરે થયા હશે. એક ઓરડામાં
 બાજનના એક આસન ઉપર રામકેર રોડાણી બેઠેલાં હતાં. નાહોધોષ
 સ્વચ્છ બની, ધોએલાં કપડાં પહેરી, હાથમાં પ્રજુના નામની માળા
 લેઈ ભક્તિમાં લીન થયાં હતાં. પલાંડી વાળેલી હતી, આંખો બંધ હતી
 અને પ્રજુ નામનો ઉચ્ચાર કરતાં કરતાં માયાનું આવરણ, જેમ સાપ
 કાંચળી ઉતારી નાંખે તેમ ઉતરી ગયેલું હતું. પાસેના દીવાનખાનામાં
 એક બાબુ ટેબલની પાસે ખુરશી ઉપર બેસી કાકુ વિદ્યાબ્યાસ કરતો.
 હતો. તેની સામા શિક્ષક બેસી પાઠ કરાવતા હતા. છોકરી રમતી
 હતી. ચાકરો કામકાજમાં રોકાયા હતા ભટ રસોઈની ઓરડીમાં ભાત
 આસાવતો હતો. એટલામાં કાનઘસ મહેતો દીવાનખાનામાં દાખલ
 થયો. દીવાનખાનું અને ઓરડા વચ્ચે બારણું હોવાથી ઓરડાના સ-
 ધળા ભાગમાં દીવાનખાનામાંથી નજર પડતી હતી. કાનઘસ મહેતો
 ઓરડામાં નજર નાંખે છે એટલામાં તે ચમક્યો. ભટને જુમ પાડી,
 એકદમ દોડ્યો, ઓરડામાં ગયો અને જુવે છે તો રામકેર રોડાણી આ

જન્મનો હમેશને માટે ત્યાગ કરી પરમાત્માને વિશે પામ્યાં છે. તેમનો પવિત્ર આત્મા દેહને છોડી ગયો છે. જડરૂપી પાંજરામાંથી ચૈતન્ય રૂપ પક્ષી હોડી ગયું છે. જે પ્રભુને વિશે તેમનું ચિત્ત ચોટવું હતું તે પ્રભુને વિશે પામ્યાં છે. માત્ર હાડપીંજર પડી રહ્યું છે. જ્યોતી હોલવાઈ ગઈ છે. પલાંડી એમને એમ વાળેલી છે. હાથમાં માળા એમને એમ રહેલી છે. નેત્ર મીચવત્તાં છે. મુખ સફેદ ઉઘાડું છે. બાહી નિદ્રામાં હોય તેમ હમેશની નિદ્રાને સ્વાધિન થયેા છે. સમાધીને શરણુ ગયાં છે. સ્વાસ ચાત્રનો નથી. કાનદાસ મહેતાએ ઝટ દોડી જઈ શય હાથમાં લીધું બટ આગ્યો. છોકરાં આરી પહોંચ્યાં બારે ગજરાટ મચી રહ્યો. રડારોગ દુઃખ રહી. પોતાણું કરી શયને લાંબુ કરી સુવાડયું. પછી સગાવહાત્રાને ખગર આપી, ત્રસ્ટીઓને તેડું મોકલ્યું. ન્યાત જનતવાદા બેળા થયા. ધારા પ્રમાણે રમશાન ભૂમિમાં લેઈ ગયા અને અગ્નિદાહની ક્રિયા કરી.

એક દર્શીના દિવશે સવારના વખતમાં શ્રી કાકોરજીની સેવા કરતાં આ મોત ઘડ્યું હત્તમ આવ્યું એમ અનેક જનોના મુખમાંથી નીકળતું હતું. આવું મોત લાગ્યશાળી કે ધર્મિષ્ઠ જનોનેજ આવે છે એમ સમજી લોકો દહેવા લાગ્યા. રામકાર શેઠાણીની પૂઠ સારી વખણાઈ. તેમના ગુણો ગવાવા લાગ્યા. દોષ તેમનામાં હતાજ નહીં. દૃઢ ભક્તિએ, તેમના અંતઃકરણની પવિત્રતાએ અને તેમના ચિત્તની શુદ્ધિએ તેમના આત્માને શાંતી આપી. પૂર્વજન્મના શુભ સંસ્કારે અને આ જન્મના તેમના ધર્મનીતિના શુભ વિચારો તથા આચારોએ તેમને પુનઃજન્મથી મુક્ત કર્યાં. તે તો મોક્ષ ગતિને પામ્યાં. તેમનાં રૂડાં ફૂટેા, તેમની રૂડી નીતિ અને બલઃ આચરણોનો આ શુભ પ્રદર્શો મળ્યો.

રામકોર શેઠાણીનું દર્શાત સ્ત્રીમંડળને બોધક છે. તેમના સદ્-
ગુણો, તેમની દૃઢતા અને ગંભીરતા, તેમની સદ્વૃત્તિ અને તેમનાં
સદ્આચરણ, તેમની સ્ત્રીધર્મરક્ષણ માટેની કાળજી અને હીંમત અને
પવિત્ર અંતઃકરણે પ્રાપ્ત થયેલી હિંચ લક્ષિતનાં વખાણ એ સમગ્ર
જન માત્રને લક્ષમાં લેવા ભોગ છે, એટલુંજ નહીં પણ અધ્યયન
કરવા ભોગ કે અનુકરણ કરવા ભોગ છે. આવી સચ્ચાઈ પ્રેમદાના
પગલે ચાલવાથી કાણ સુખી ન થાય ?

રામકોર શેઠાણી પૂર્ણ બાળ્યશાળી હતાં. નાની વયમાં સ્વર્ગ-
વાસ કર્યો. જે બાળકોને નમાયાં કરી મૂક્યાં. બોટું થયું. શેઠાણીના
આત્માનું તો કલ્યાણ થઈ ગયું. જે કે પાછલી અવસ્થામાં જીવતાં
હતાં. તોપણ જ્ઞાનના પ્રતાપે મરણ સનમુખ બોતાં હતાં. સમય, પળ
ને વિપળ પણ જાણતાં હતાં. પ્રથમથી જાણતી વ્યર્થ ઘોંઘાટ કરવાને
ચોગ્ય સમજતાં નહીં હતાં. પોતે તો તત્પર થઈ રહ્યાં હતાં અને તે
પ્રમાણે સમય આવતાં આજ્ઞાં ગયાં એમના મરણથી બોટું થયું એમ
કહેવાય પણ “ બોટું થાય તે સદા સારાનેજ માટે ” સમજવું જોઈએ
વાંચનાર, આગળ જોશે કે તેમનું વધુ જીવવું લાલકારી નહીં હતું.
જે બાળકના રૂડા બાલિષ્ઠ્યને માટે પૂરતો પ્રયત્ન કર્યા છતાં તે રમત
ગમતમાંથી ખસ્યું નહીં, અભ્યાસમાં પડ્યું નહીં અને વિદ્યાધ્યયન
તરફ વળ્યું નહીં, તે પાનપુત્રની પેઠે ઉછેરેલા વહાલા બાળકોનાં
બાલિષ્ઠ્યનાં કર્મો, જે વાંચનાર બારે શોકથી વાંચશે, તે જોવાને અને
તે જોઈ પોતાના આત્માનું અકલ્યાણ કરવાને તે જીવ્યાં નહીં એ
તેમનું બોટું સુલભ સમજવું. તેમના મરણ સમયે રણછોડદાસની
હિંમત ચોદ પંદર વર્ષની હતી. માતાના વિયોગે તેને ક્લેશ થયો
પણ તેની હિંમત અસર તેના અંતઃકરણમાં રહી નહીં. તસ્તીએએ

રણુછોડદાસ અને દેવદાર બે બાળકોને તેજ બંગલામાં રાખવાની વ્યવસ્થા કરી શિક્ષક બહાવવા આવે. રસોઇયા અને ચાકર વગેરેની પૂર્વના જેવી વ્યવસ્થા કાયમ રાખી.

દેવદારની ઉંમર બાર તેર વર્ષની થઈ. ત્રસ્ટીઓએ સાઈ ધર જોઇ તેનું લગ્ન કર્યું. પરણી એટલે સાસરે રહેવા લાગી. ત્રસ્ટી-ઓની સારી સમજથી દેવદારને સારો, કળવણી પામેલો, સુધરેલા વિચારનો અને નવ્ર સ્વભાવનો ધણી મળ્યો, આ જોઈ શોભે એવું હતું. માતાના ગુણોની છાયા આ સુશીલ બાળકીના અંતઃકરણ ઉપર પડી હતી. લાયક સ્વામી મળવાથી આ સુઘ બાળકીના સુવિચારોને પુષ્ટી મળી. દેવદારે થોડો અભ્યાસ કર્યો હતો, તેને સ્વામિને ઘેર ગયા પછી પોતાની માતા રામકોરની પેઠે પુરસ્કૃત સુંદરી ગુણમંદિર અને સ્ત્રી વિનોદ જેવાં પુસ્તકોના અભ્યાસથી ધર્મનીતિ અને સાંસારિક તથા વ્યવહારિક જ્ઞાન વધારવાને સમય અને અનુકૂળતા બન્ને મળ્યાં. બહુમણી ગુણવાન બની માતાની માફક પોતાનું સદન શોભાવ્યું, પતિને ભાગ્યશાળી બનાવ્યો અને પતિ પત્નિના અન્યો અન્યના ધર્મો બહુ, સમજ અને પાળી બન્ને સુખી થયાં. પોતાની પ્રિય બાળકીનું આ સુખ જોઇ રામકોર રોઢાણી જો જીવતાં હોત તો જરૂર સંતોષ પામત, એટલુંજ નહીં પણ પરમ આનંદ માનત.

પણ રણુછોડદાસ શેડના સંબંધમાં કેવળ ઉભટો બનાવ બન્યો. માયાળુ અને ગુણિયત્ર માતાજીના જીવતાં સુધી તો રણુછોડદાસ ઉપર સારો અંકુશ રહ્યો. બહુવા ઉપર લક્ષ ઓછું આપે તોપણ માતાની ધાકથી નિશાળે જાય તથા શિક્ષક પાસે પાઠ કરે; તેમજ માતાનો પ્રેમ અસૌકીક તથા આધિજાની આંખની પેઠે એકજ બાળક-હોવાથી

વિશેષ દયાથી કરવામાં નહોતું આવતું. પણ રામકોર રોડાણીના મરણ પછી કોઇનો અંકુશ માથે રહ્યો નહીં. અંકુશ વિના બાળક જરૂર ખમડે. એટલુંજ નહીં પણ મનુષ્ય કે જનાવર સર્વને માથે અંકુશની જરૂર તો ખરીજ હાથી જેવું બગવાન જનાવર અંકુશથી વશ થઈ જાય છે. સ્ત્રીઓ માટે કહ્યું છે કે બાળપણમાં માતૃપિતાના અંકુશ તળે તેઓએ રહેવું, યુવાવસ્થામાં પતિના અંકુશ તળે રહેવું અને વૃદ્ધાવસ્થામાં પુત્રોના અંકુશ તળે રહેવું. તે સિદ્ધાંત બારીક નજરે જોતાં અતિ ઉપયોગી લાગે છે. સ્વચ્છંદી રીતે નિરંકુશિતપણે વર્તવાથી કદી પણ સારૂ પરિણામ આવેલું જોવામાં આવતું નથી. તેમજ રણુકોડદાસ વિષે બન્યું. માતાના મરણથી અને ત્રસ્ટીઓ દૂર હોવાથી તેણે સ્વચ્છંદી રીતે ચાલવા માંડ્યું. શાગ્રામાં જાય પણ બાળવા ઉપર ધ્યાન નહીં. શિક્ષક શિષ્યવત્તા આવે પણ શીષ્યતા ઉપર લક્ષ નહીં. પ્રાણુલાલ કરીને એક પોતાના વર્ગના છોકરા સાથે હમેશાં રહે. સારાં સારાં કપડાં પહેરે, ઈસ્ટી બની ફરે અને ખાવા પીવા તથા રમત ગમતમાં દિવસ કહાડે.

પૈસાવાગાને સહુ કોઈ છોકરી આપવા જાય. હાલની રૂઢી પ્રમાણે વિવાહ કરતી વેળા લગ્નના ગણ્યનું કોઈ પૂછતું નથી. છોકરાંના સારાનરતા ગુણો અવગુણો જાણવાની કે જોવાની પરવા કરનારા થોડા હોય છે. “પંદર લાખની મિલકતની મારી છોકરી માલિક થશે, રાજ્યસાલખી ભોગવશે, પહેરશે ઓઢશે, ખાશે પીશે, ગાડી ઘોડે હરશે ફરશે, ખેસશે ઉડશે” એવી જાતનો ઉમંગકા છોકરીનાં માબાપને આ રીકના સંબંધમાં થાય એ બનવું અશક્ય નથી. મુખસિદ્ધ કવિ દલપતરામ ડાહ્યાલાખના નીચેના કીમતી દોહરા ઉપર લક્ષ આપવાને કોણ દરકાર કરે છે ?

સદ્વિદ્યા સદ્ગુણ ધન, સદાચાર સુવિચાર;

ઉત્તમ કૃણ તો એજ કે, જે ઘેર સુખી નરનાર.

રણુછોડદાસ શેઠને ઘણાં મામાં આવ્યાં હતાં, તેમાંથી સારી કન્યા નેછ તેમનાં મરનાર માતૃશ્રીએ તેમનું સગવણ કરી મૂક્યું હતું પણ તે માતૃશ્રી પોતાના એકના એક પુત્રને પરણાવવાનો લક્ષ્ય લેવાને જીવ્યાં નહીં. ત્રસ્ટીઓએ યોગ્ય ખર્ચ કરી લગ્ન કર્યું. ધામધુમ હીક કરી. ન્યાતવરા વગેરે જમણુ પણ કર્યું. રણુછોડદાસ શેઠ પરણ્યા એટલે જણવાનું જણવાને ઠેકાણે રહ્યું. શિક્ષક આવે તેવો પાછો જાય. નિશાળમાં નામ માત્ર નામનુંજ હતું. ધારા પ્રમાણે પગાર મોકલાવે. પણ મહિનામાં આઠ દિવસ ભાગ્યે લાજરી આપે. એમ કરતાં એક વરસ તો ચાલ્યું. શિક્ષક આવતો બંધ કર્યો. નિશાળમાંથી પણ નામ કઢાડી નખાવ્યું. પ્રાણુલાલ સાથે આખો દિવસ હરે ફરે, ટોળટપ્પા ચલાવે, ગરખાં મારે, બજારમાંથી ચાવાળું લાવી આવે, સાંજે ફરવા જાય અને લગ્નગંદતાંની સદ્ગર્ભમાં તથા અતરોની લહેજતમાં આખો દિવસ પૂરો કરે.

પ્રાણુલાલ સાથે એનો જીવ બહુ લગી ગયો. બન્ને જન મિત્રો બન્યા. અને તે પણ જીવજન દોરત થયા, પ્રાણુલાલ કહે તેમ રણુ-છોડદાસ શેઠ કરે. ત્રસ્ટીઓની પણ પરવા ન કરે. ત્રસ્ટીઓમાં ધૃશ્વ-રદાસ બહુ અનુભવી, સમજી અને ડાહ્યા હતા. તેઓ વારંવાર રણુ-છોડદાસ શેઠને સમજાવે, શિખામણ આપે. અનુભવની વાતો કરે, દાખલા દર્શાવે આપી બોધ કરે, પણ સધળું ધુળ હિપર લીંપણ. જગતનો નિયમ છે કે, જે આડે માર્ગે ચલ્યો હોય, જે અભિમાનમાં જાડી ગયો અને જે હુંપદમાં ડુબી ગયો હોય તેને બોધ રચતો નથી, વખતે કડવો ઝેર જેવો પણ લાગે છે. તેમ ધૃશ્વરદાસનો બોધ રણુ-

છોડદાસ શેઠને ઠડવી દવા જેવો લાગ્યો, પણ તેમનાથી તે દવા પીવાઈ નહીં. પીધી હોતતો ધણો ફાયદો થાત. રણુછોડદાસ શેઠનું મન તેના મિત્ર પ્રાણુલાલની સંગતથી અને સોગતથી આડે માર્ગે દોરાઈ ગયું હતું. તે તો પ્રાણુલાલને જ દેખે. તેના વિના તે આંધળો બને. પ્રાણુલાલનું વચન એ ધન્યરતનું વચન માને. થોડા મહિના પછી રણુછોડદાસ શેઠને સત્તરમું વર્ષ બેઠું. કોટકુલામે વગેરે ઠેકાણે બન્ને મિત્રો સાથે ફરે. પ્રાણુલાલના ઝોળખીતા દલાલ ધણા હતા. તેમાંના એકાદ સાથે પ્રાણુલાલ શેઠનો પ્રસંગ પડાવ્યો, અને નોટના સટાનો સ્વાદ ધીમે ધીમે ચખાડ્યો, શરૂઆતમાં થોડું થોડું કરવા માંડ્યું. બસે ચારસોની હારજીત થાય. વખતે કમાય અને વખતે ખુવે. મળે કે જાય. એક વખત રૂપીઆ પંદરસો મળ્યા એટલે મન લોભાયું. કહેવત છે કે (“લોભે લક્ષણ જાય”) જેમ લોભ વધતો ગયો તેમ વધુ ખેડવા માંડ્યું. પંદરસો તો ચપટીમાં ઉડી ગયા. પણ ટાંટીઆમાં જોર આવ્યું. બીજે મહિને દુદંડા માર્યો. વધુ ખેડવા માંડ્યું. પણ સટો એ સનેપાત છે કોઈનો સગો નથી. પાંચ લાવે ને પચાસ લઈ જાય. રણુછોડદાસ શેઠની વતી પ્રાણુલાલે નોટોની આપ લે બહુ કરી, અને મહિનાની આખરે તપાસતાં ખોટો સરવાળો મોટો આવ્યો. એ રૂપીઆ ક્યાંથી લાવીને આપવા તે વિચારમાં પડ્યા. અને તે વિચારમાં યુડેલા, બારીએ જિમેલા તથા પજવાડેથી પોતાના મિત્ર પ્રાણુલાલને : રૂપીઆની સગવડ કરવા મોકલતા રણુછોડદાસ શેઠને વાંચનારે પહેલાજ પ્રકરણમાં જોયા.

પ્રકરણ ૬ હું

રવિવાર છે. સાંજના પાંચ વાગ્યા છે. શ્રીમંતોને બે ઘડી હરવા કરવા જવાનો વખત છે. પાલક બંદરની શી બલિહારી ગાત્રી ! સાગરની અહમ્મત રચના, આગબેટો, વહાણો અને મછવાઓનો રળીઆમણો દેખાવ, ધક્કાની સુંદર બાંધણી, યાયકદમ વગેરે આસપાસની મુશોભિત ઇમારતો એ સવગ્ન ગમે તેવા માણસને પણ બે ઘડી ચકિત બનાવે એમાં શો શક ? તેમજ જરા લાંબી નજર કરતાં ડુંગરોનો આનંદદાયક દેખાવ તથા ફરતી દિવાદાંડીનો ચંબલ જોનારની આંખને ઠાર્યા વિના કેમ રહે ? બંદર ઉપર ગાડીઓની હાર ઉપર હાર દબી છે. કોઇ ગાડીમાં બેઠેલા છે તો વળી કોઇ હાથમાં લાકડી કે છત્રી લેઈ આમ તેમ ચક્કર મારી રહ્યા છે. કોઇકે કિનારે બનાવેલા મંડપમાં બાંકડા ઉપર અદેલી બેઠા છે તો કોઇ મછવામાં બેસી રતનામરની સહેલગા કરી આનંદ પામતા જોવામાં આવે છે. પારસી અને ઇંગ્રેજ સ્ત્રીઓની પણ મેઢની સારી મળી છે. તે વખતે એક બાળુ ઉપર બે જુવાનો વાતચીત કરવામાં રોકાયા હતા. વખતે વાતો કરતા, વખતે વિચાર કરતા.

“ પાછા વળતાં એની દુકાને જઇએ તો કેમ ? ” પ્રાણુ-લાલે કહ્યું.

“ હવે વખત રહ્યો નથી. ” રણુછોડદાસ શેડે ઉત્તર આપ્યો.

“ હા, એમજ કરીએ, ચાલો, કાલે સવારના બહાર નિકળાશે નહીં અને બપોરના બાર વગે ચાલે તેમ નથી. બધી ગોડવણ મેં કરી છે. માત્ર મહીજ કરવાની છે. ”

“ હા, ચાલો જલદીથી જઇએ. રાત પડી ગઈ છે. કોઇ નહીં

દેખે ” એ શબ્દો ખોટી રજુઓડાસ શેડે ગાડીવાળાને ગાડી ફેરવી ચલાવવાનો હુકમ કર્યો.

ગીરગામ તરફના રસ્તા ઉપર એ નાનું ઘર હતું. તેની ઉપર માત્ર એક જ માળ હતો. નીચે મોટી દુકાન હતી. દુકાનની અંદરની દીવાલો ઉપર રંગ રંગ કરેલો હતો. તથા બારણા ઉપર લીલો રંગ કરી ખોટા વસ્ત્રના ચુકાનાં પુલો ચોટાડ્યાં હતાં. દુકાનમાં એક બાળુએ બે મોટા પેટારા ગોડ્યા હતા. અને એક બાંકડો તથા બે ત્રણ ખુરસીઓ બેગવાને મૂકી હતી. કેટલાક આરસા અને હાંડીઓ લટકાવી હતી એક બાળુ ખૂણામાં દેવા રચાવતા કરેલી હતી. એ પેટારા વચ્ચે એક મોટો બાજક હતો. તેના ઉપર ગાડી નાંખી ઉપર જીતી શેત્રજી ખીજારી, તકીઆ મૂકી પેદીની બેડક બનાવી હતી. તે દુકાનથી પચાસેક ડગલાં દૂર એક ગાડી આવીને ઉભી અને તેમાંથી બે તરફ મિત્રો નીચે ઉતરી, ધામે ધામે ડગલે છુપાતા છુપાતા ચાલી દુકાનમાં ગુપચુપ દાખલ થયા.

“પધારો, શેડ પધારો” પૂનાએ ઉડી સત્કામ કરી કહ્યું. અને મિત્રો એક ખૂણામાં ખુરસી ઉપર બેઠા. પ્રાણુલાલે પહેલેથીજ પ્રકરણ ગોઠવી રાખ્યું હતું એટલે લાંબી વાતચીત કરવાની રહી ન હતી. સમજી રાંધી મૂકેલું હતું, મત્ર જમવાનીજ ખોટી હતી, પૂના ખીમાએ ઉડી ઉતાવળથી પેટી ઉઘાડી, અને શેડની સહીઓ કરાવવા તૈયાર રાખેલી ચીઠીઓ શેડ સન્મુખ રજુ કરી.

શેડે તે પાંચવાનો પરિશ્રમ લીધો નહીં. તેમજ તે ચીઠીઓમાં રૂપીઆના આંકડા લખ્યા છે કે નહીં તે જોવાને પણ રજુઓડાસ શેડે વાજખી વિચાર્યું નહીં. પાંચ ચીઠીઓ ઉપર સહી કરી પ્રાણુલાલના હાથમાં આપી અને કહ્યું. “પ્રાણુલાલ ચાલો.”

પ્રાણુલાલે ચીડીઓ મારવાડીને આપી અને જણાવ્યું કે “રૂપીઆ કાલે સવારે આવીને લઈ જઈશ.”

“વાર ! શેઠજી, તૈયાર છે.” પત્તાએ નરમ્મસથી ઉત્તર આપ્યો. બન્ને મિત્રો હાથા, ચામ્પા, પાછા ગાડીમાં બેઠા અને વાલકેશ્વર તરફનો રસ્તો લીધો.

મારવાડીએ ચીડીઓ ઉપરની સહીઓ, ફરી ફરીને કાગળને આડો અવળો કરી ફેટલોક વખત સુધી જોયાં કરી, પછી પેટીમાં મૂકી. આ પાંચ ચીડીઓમાં બે બારસો પચાસની દરેક હતી, એક સાડી સાતસોની હતી અને બે સાડા સતરસોની દરેક હતી, જુમલે રૂપીઆ ૬૭૫૦ ની ચીડીઓ ઉપર ચાર હજાર પાંચસો રજુછોડદાસ શેઠને ધીરો વ્યજ વધારે નહીં હતું, ઘણા લોકો મહિને દશ, સાત કે પાંચ ટકા આપે છે. પણ શેઠનું કામ માટે વ્યાજ માત્ર ત્રણ ટકા દર મહિને દર સેંકડે ચઢવા લાગ્યું. રૂપીઆ ૬૭૫૦ ની જુદી જુદી ચીડીઓ લેવાનું કારણ કે મુળમંત્રી રમાલકાજ કોર્ટમાં બે હજારની ઉપરના દાવા સાંભળવામાં આવતા નથી તેથી હાઇકોર્ટમાં જઈ અરજના ભારે ખાડામાં ઉતરવું પડે. તેમજ આ ચીડીઓમાં બીજી એક કરામત એ હતી કે પેલે પાને મતુ હતું. તારીખ માસ કે વરસ મળેજ નહીં. ફક્ત કાગળના નીચેના ભાગમાં ટીકીટ લગાડી સહીઓ લીધી હતી. કારણકે રજુછોડદાસ શેઠની ઉમ્મર તે વેળાએ નાની હોવાથી કાયદાનો આધ આવતો હતો. હુંકમાં રજુછોડદાસ શેઠ પેલે પાને મતુ કર્યું. મારવાડી જેવી પહેચેલી જાત બીજી લાગ્યેજ હશે. યુરોપના ચાહુદીઓની ઉપમા તેઓને આપવામાં આવે છે તે ખોટું નથી. કરકસરમાં પૂરા તે સાથે છાતીના પણ જગરા છે. દીવાળીઆ માબસોને અડધી રાતે રૂપીઆ આપવાને હિંમત કરે તો રજુછોડદાસ શેઠ જેવાને ધીરે એમાં શું મોટી વાત છે !

ખીજે દિવસે સવારના પ્રાણુલાલ મારવાડીની દુકાને ગયો. પીસ્તા-
ળાસો લેવાની ગોઠવણ કરેલી અને દોઢી ચીડીઓ લખાવી આપવાને
કહેલું તે પ્રમાણે ૭ જાન્યાર સાતસે! પચાસની ચીડીઓ લખાઈ. પીસ્તા-
ળાસો લેવાના મધ્યેથી મારવાડીએ એક વરસનું બ્યાજ આગળથી કાપી
લેઈ રૂપીઆ આપવાને જણાવ્યું. એટલે પીસ્તાળાસોમાંથી તેના બ્યા-
જના એક વરસ દિવસના રૂપીઆ ૧૬૨૦ કાપી બાકીના રૂપીઆ
૨૮૮૦ પ્રાણુલાલના હાથમાં મૂક્યા. પ્રાણુલાલ વિચારમાં પડ્યો. પછી
હા ના કરી ૭ મહિનાનું બ્યાજ રૂપીઆ ૮૧૦ કાપી આપી રૂપીઆ
૩૬૯૦ રોકડા લીધા. આમાંથી પ્રાણુલાલે કંઈક ગજવામાં મૂકવાનો
વિચાર તો કર્યો પણ આ વખત નહતો. દલાલને આપવાની રકમ
વધારે હતી. તેમાં ઉમેરવું પડે એમ હતું. જો મારવાડીએ બ્યાજ ન
કાપ્યું હોય તો પાંચસો ગજવામાં મુકત પણ વખત વિચારી ગયો.
રૂપીઆ લેઈ રજીડોડદાસ શેઠ પાસે ગયો, આપ્યા અને બાકીના ખૂટતા
શેઠે પોતાની પાસેથી ઉમેર્યા.

સાડાઅગીઆરનો શુમાર થયો. જગજીવન આવ્યો. સદામ કરી ઉભો.

“શેઠ, મહેરબાની કરો ?”—ધીમે સાદે કહ્યું.

“કેમ. જગજીવનદાસ કાલે આપીશું તો નહીં ચાલે !” પ્રાણુ-
લાલે જરા હસીને કહ્યું.

“નારે સાહેબ ત્રણ વાગ્યા કે તાળાં દેવાયાં. અમારી આખરના
કાંકરા થઈ જાય. બજારમાં ઉભા રહેવું અમને મારે થઈ પડે.” દલાલ
નરમાસથી હાથ જોડીને બોલ્યો.

“ત્યારે, આજે તમે આપો, કાલે મારી પાસેથી લેઈ જજો”
રજીડોડદાસ શેઠે જરા ઠાવડું મોં કરી કહ્યું.

“શેઠ મરકરી ના કરો” જગજીવન હસીને બોલ્યો “હું સો

રૂપીઆ માંડમાંડ મહિને પેદા કરે, કે મારા ઘરખરચમાં વાત કરતાં વટાઇ જાય તે ચાર હજારની મોટી રકમ આપવાનું અમારું ગળું ? સો બસોની જુદી વાત છે. નરેણી નખ કાપે કાંઈ માથું ન બોડે. સાહેબ, કંઈ છરીથી કુચાડાના ધા સરતા હશે ? ”

“માણસ લેવા મોટલ્યો છે. હજુ આવ્યો નથી. સાંજના આપુ તો કેમ ? એટલું તો નભાવી લો ? ” રણછોડદાસે હસતાં હસતાં કહ્યું.

“ના શેઠ, નીભે તેમ નથી ત્રણ વાગે વસણ ન વહેચાયું તો પછી મારો જન્મનો રોટલો જાય. ગણાઇ જઇએ તો કોઇ સોદો હાથ ન ઝીલે”

જગજીવન જરા ગભરાયો તેના બરોબર કબ્બામાં ન આવ્યું કે શેઠ ખરું કહે છે કે મરકરી કરે છે. ખાર તો વાગી ગયા. એક મિનિટ જાય ને તેને મન એક દિવસ જેવી લાગે. રણછોડદાસ શેઠ પાસે રૂપીઆ તો હતા પણ જગજીવનનું મન જોતા હતા, તે સમજ્યા કે જગજીવન મુંઝાયો. તેનું મોંદું ઉતરી ગયલું દેખાયું, તથા ચિંતાએ તેના મનમાં પ્રવેશ કરેલો નજરે પડ્યો. એટલે હસીને કહ્યું:—

“જગજીવનદાસ, ચિંતા શા માટે કરો છો ? રૂપીઆ તૈયાર છે, સહેજ તમારું મન જોતા હતા. ગણી લો.”

“લાવો સાહેબ. હું તો જણ્યોતો હતો. પણ શેઠ આપ તો મોટા છો, પણ હમારી તો હાડીઆને મન હસવું થાય ને દેડકાનો પ્રાણ જાય, એવી વલે થાય.”

એમ કહેતો કહેતો જગજીવન રૂપીઆ ગણવા લાગ્યો. ખેતાળીસો ગણ્યા અને કહ્યું.

“ખાકીનો દિસાગ પગી નિરાંતે લેઇ જઈશ. શેઠ, માફ કરજો.”

“વાર જગજીવનદાસ, હવે જાઓ. આજે ખોટી થવું કામનું

નથી. તમારે બહુ કામ હશે. સાડાગાર તો થઈ ગયા.” બ્રાહ્મણાલે ઉત્તર વાળ્યો.

જગજીવન રૂપીઆ મજવામાં મુકા સલામ કરી ચાલ્યો.

કોઈ વાત દુનિયામાં જાની રહેતી નથી. જાતો અને દીવાલો તોડીને પણ બહાર જાય છે એ કહેવામાં કંઈ અતિશયોક્તિ નથી. વાતને આકાર નથી પણ તેને પગતો છે. પગ છે એટલું જ નહીં પણ તે બળવાન છે. કોઈ માણસ એમ સમજતો હોય કે પોતાની કોઈ વાત સારી કે નરતી ગુપ્ત છે તો તે માણસ ઠગાય છે. માણસ પોતાના દોષ જોવામાં સદા આંધળો છે, પણ તે દોષ સામા માણસની નજર આગળ ઉભાજ રહે છે. જગતમાં કંઈ છુપું નથી. તેમાં પુન્ય છુપું રહે પણ પાપતો નજર રહે. સાંઈ કામ વખતે બહાર થતાં વાર લાગે પણ નરતું કામ તો તરતજ ઉઘાડું પડવાનું. રણછોડદાસે નાની ઉંમરમાં આડે માર્ગે ચઢી સદામાં પડી જોટ ખાધી અને તે રૂપીઆ આપવા ત્રણ ટકે મારવાડીના કહાડયા એ સાંઈ કેમ કહેવાય ? પોતાના બાપની આટલી પુંજ અને આખરે છતાં આ પ્રમાણે તે કરે એ અવશ્ય શોકમય અને હાંસીને પાત્ર તો ખરુંજ. રણછોડદાસ શેઠે તથા બ્રાહ્મણાલે મારવાડીને ત્યાં ગમે તેટલું છુપી રીતે કામ લીધું પણ તે છુપુ ન રહ્યું. કોઈએ પણ દીકું, વાત બહાર ગઈ અને ત્રસ્ટીઓને કાને પહોંચી. ઈશ્વરદાસ નવા નિમાયલાં પણ એક કુશળ, સમજી અને નીતિમાન ગૃહસ્થ હતા. તેમને કાને વાત પ્રથમ ગઈ, તેમને વિચાર થયો કે “આ જોટું થાય છે. આમ થશે તો રામદાસ શેઠનું નામ વગોવાશે. આવી લતમાં પડ્યો, તે આગળ કેમ થશે ? ઉંમર લાયક થવાને થોડા મહિના ખૂટતા હશે એ કામ બ્રાહ્મણાલનાં હશે ! મજા એતે છે એનેયે ! કરશે ! ખાખેનીર

સંમત સારી નથી.”

એમ વિચારી રણછોડદાસને તેડવા માણસ મોકલ્યું. અને પોતાની પેરેલની વાડીમાં રરિવારે સાંજના મગવાને કહેવડાવ્યું. રણછોડદાસ પ્રથમ તો ન સમજ્યા પણ પ્રાણુલાલ સાથેની વાતચીતમાં પાચી ગયા કે વાંત કાને ગઈ હશે તે ઠપકા આપવાને બોલાવે છે. આ અનુમાન સાચું હતું. તેમજ પ્રાણુલાલે સલાહ પણ આપી કે જતું અને શું કહે છે તે સાંભળવું. રણછોડદાસે માણસને જવાબમાં કહેલું કે “આવીશ”

એ દિવસ વચલા વીતી ગયા. રવિવાર આવીને ઉબો રહ્યો. ચારના ચંમારે ગાડી બોડાવી; રણછોડદાસે એકલા બેસી પેરેલ તરફ કુચ કરી. વાડી શોધવી પડે એમ હતી નહીં. ઘણીવાર જવું આવવું થયલું. વાડી પણ સારી હતી. એક મોટા કુટુંબને રહેવા લાયક હતી. તેમ જાડ પાનની રચના પણ ઠીક કરી હતી. બંગલાના પહેલા માળપર આગલા ભાગમાં મોટો ઝરખો હતો. તેમાં તરણ અને વૃદ્ધ વાતે વળગ્યા. જગા એવી એકાંત હતી કે ચાર કાનેથી પાંચમા કાને વાત જવા ન પામે.

“કેમ લાઈ, હમણાં કંઈ દેખાતા નથી ? બહેન તો પરમ દિવસે ઘેર આવ્યાં હતાં.” ઇશ્વરદાસે કહ્યું.

“હા અહીં ને અહીંજ છું.”

“ભણવાનો અબાસ કેમ ચાલે છે ?”

“હા, થોડું થોડું ઘેર વાંચું છું.”

“પણ તમે આ પ્રમાણે ભણવાનું છોડી દીધું એ સારું ન કર્યું. તમને બધી વાતની સગવડ છે. કોઈ વાતની બીજી કાળજી નથી તથા શિક્ષક વગેરે સર્વ સાધન અનુકૂળ છતાં તમે જ્યારે ન ભણો ત્યારે ભવિષ્યમાં તમને કેટલું વિમાસણ કરવું પડશે ? તેનો તમે વિચાર કરો.”

“હજી મેં મૂકી દીધું નથી. અભ્યાસ ચાલે છે.”

“પણ મેં સાંભળ્યું છે કે તમે નોટનો સટો કરો છો. શું એ ખરી વાત છે ?”

“ના હું નથી કરતો.”

“સાચું કહેવાને તમને કંઈ હરકત છે ? અને હરકત હોય તો પણ સાચું કહેવામાં જ હાયદો છે. માટે ખરેખર કહો.”

રણછોડાસે જવાબ ન આપ્યો.

“વળી એમ પણ મેં સાંભળ્યું છે” ઇશ્વરદાસે કહ્યું “કે તમે સટો કરો છો એટલું જ નહીં પણ ગયા મહિનામાં તમને મોટી રકમની ખોટ આવી તેના રૂપીઆ આપવા તમે એક મારવાડીના રૂપીઆ ભારે બ્યાજે કહાડયા છે, અને તેની ચીઠીઓ લખી આપી છે.”

“આ બધી વાત ખરી નથી.” જરા શરમાઇને રણછોડાસે ઉત્તર આપ્યો.

“હજી પણ શું કરવાને જીહું બોલો છો અને વાત છુપાવો છો ? સાચું કહી દો. તમે રામદાસ શેઠના દીકરા ! તમારી આખર કેવી ? તમારું ખાનદાન કેવું ? તમારા બાપે જે આખર અને પ્રતિષ્ઠા મેળવી છે તે તમારે જાળવી રાખવી જોઇએ. વાત ધણે ઠેકાણેથી મારા કાને આવી અને તમે ખોટી કહો છો એ કેમ મનાય ?

“પણ તમને એ વાત કાણે કહી ?”

“મને તેણે કહી હોય, મેં સાંભળી એટલે તમારા હિતને માટે તમને કહેવું જાજી લાગ્યું. માટે મેં તમને બોલાવ્યા છે. તમે ઉશ્મર લાયક થયા એટલે તમને વધુ દયાવીને કહેવું હીક ન લાગે. પણ તમારે પોતાને એ વાતનો વિચાર કરવો જોઇએ. સંગત પણ સારી રાખવી જોઇએ. સારા માણસના તમે પુત્ર દો, અને આ પ્ર-

માણે આજથી આડે માર્ગે ઉતરવા જેવું કરો તો જીવિષ્યમાં પરિણામ કેવું આવે તેની તૂંચના તમેજ કરો. ”

“ પણ મારે કાઈની ખરાબ સંગત નથી. ”

“ હું એમ કહેતો નથી કે તમારો ક્ષણો સોજતી સારો છે કે ખરાબ છે, હું તો સાધારણ વાત કહું છું કે તમારા જેવાએ તો હમેશાં સારીજ સંગતમાં રહેવું જોઈએ, કે પોતાના વડીલની આજ્ઞાને હાની ન પહોંચે. થોડા દિવસ પછી તમારા હાથમાં નાણાંની મોટી રકમ આવશે. એની સારી રીતે સાચવીને વ્યવસ્થા કરવી એ તમારું કામ છે. અમારો સંબંધ હવે થોડા વખતનો છે. તમારે માથે નથી કે બાપ કે નથી મા. તમારી ઉપર કાઈનો અંકુશ નથી માટે તમારે બહુજ ડહાપણથી ડગલું ભરવું જોઈએ. વખત આજનો ખરાબ છે. મધ ઉપર ઘણા ભમરા ટુટી પડે છે, ઘણાઓ તમારી મિત્રાચારી કરવા આવશે, ઘણાઓ ખુશામત કરવા આવશે અને ‘હાજી’ ‘હાજી’ કરશે પણ દરેક માણસ સાથે કામ પાડતાં લાંબો વિચાર કરવો તમે શમળુ છો. વધારે શું કહેવું ! ”

ધૈર્યદાસે આ પ્રમાણે નરમ શબ્દોમાં કામ દેવાનું ડહાપણભર્યું વિચાર્યું. રણછોડદાસ આ શિખામણ સાંભળતી વખતે ઉત્તર ન આપતાં જમીન સામુંજ જોઈ રહ્યાં. મનમાં તો કહેતા હતા કે, “ આ શું કરવા ડહાપણ કરે છે ? મારા ખાનગી કામમાં વચ્ચે પડવાનો એમનો શો હક્ક છે ? હું મારે ચાહેયો કરીશ. એ મને કાણ પૂછનાર ? ” પણ મોં ફાડીને ઉત્તર આપવાની હિંમત ન આવી. તેથી મોંદું બંધ રાખી સાંભળ્યાજ કર્યું. એવો જોયું કે પાણીથી પથ્થર બીજો તેમ નથી. એટલે ધૈર્યદાસે વાત ટુંકી કરી. અને ખીજા થોડા

શબ્દો શિખામણના કહ્યા. પછી તરૂણ અને વૃદ્ધ છુટા પડ્યા. રણ-
છોડદાસ માડીમાં બેઠા અને ચાલ્યા. પણ ઇશ્વરદાસ થોડી મિનિટ
બારીએ ઉભા રહ્યા અને વિચારવા લાગ્યા કે “રણછોડદાસ કબુલ
નથી થતો પણ સદો કરે છે. રૂપિયા મારવાડીના કહાડ્યા છે. પ્રાણ-
લાલની સોજતે ખરાબ થશે એ વાત નક્કી છે. આપણે શું કરીએ !
કહેવું ધટે તે કહ્યું. આજકાલનાં છોકરાં કાઠનું કહ્યું માને છે ? ઉચ્છંગ
અને ઉદ્ધતાઈથી ચાલે છે. માથે માખાપ હોય તો પણ મોજશોખમાં
પડે છે, સદા તથા એવાજ ખોટા ધંધામાં ખરાબ થાય છે અને
હુંપદમાં રહે છે તો આ માખાપ વગરનો છોકરો ખરાબ થાય એમાં
શું નવાઈ ? એ માનવાનો નથી. મેંદિથી જવાબ નથી આપ્યો પણ
તેનું મન પરખાઈ આવ્યું. ઝાઝું કહ્યામાં પણ માલ નહીં. ખચીત
પૈસોજ છોકરાંએને ખરાબ કરનાર છે. અને તેજ તેઓના એક પેલા
ભવના શત્રુની ગરજ સારે છે. શ્રીમંતના છોકરાઓએ તો જરૂર સારો
વિદ્યાબ્યાસ કરી, પૈસો સાચવી અને પ્રમાણિક ધંધા વગેરેથી તેમાં
વધારો કરી, સારા પરાપકારનાં અને ધર્મનાં કામોમાં ખરચવો જોઈએ.
તેને બદલે આજે ઉલટીજ રીતે ખરચતો જોવામાં આવે છે. મને તો
લાગે છે કે રણછોડદાસનું અવિબ્ય જુડું છે, વિનાશકાળે આવો સદો
તેને સુજ્યો છે અને સાથે પ્રાણલાલ જોવાનો કુસંગ લાગ્યો છે. હજુ
કુછંદે ચાલતો જણાતો નથી પણ પૈસો હાથમાં આવ્યા પછી બધા
પાપના રસ્તા એને સુજવાના અને તે દેખાડનારા પણ બધા મગવાના.
ઈશ્વર કરે તે ખરૂં. એના લાગ્યમાં જે લખ્યું હશે તેજ થવાનું છે. પણ
આ ઉપરથી બીજાએને બહું યિખવાનું છે. જોઈએ શું થાય છે ?”

આ પ્રમાણે વિચાર કરી ચાલ્યા. રણછોડદાસ શેઠ પાછા પોતાના
બંગલે ગયા. પ્રાણલાલ તો જેમ ચાતકપક્ષી પાણીની વાટ જુવે તેમ
ટાંપીને બેઠો હતો અને જાણવા આતુર હતો કે શું વાત થાય છે.

તેના મનમાં ૧૨ ૩૨ હતો કે રખેને હથ્થરદાસ દયાવીને કહે તો પોતાનો પ્રગ રણુછોડદાસના ઘરમાંથી ટળે. એ વાત એના મનમાં ગુંથવાતી હતી. એટલામાં રણુછોડદાસ આવ્યા સવળી વાત કહી. પ્રાણુલાલના જીવને ઠંડક થઈ. રણુછોડદાસને પાનો ચઢાવવા બોલ્યો. “એવા તો દોઢ ડાહ્યા ધણાએ આવે છે. બુદ્ધ થયા એટલે બુદ્ધ બગડી. માથુંજ ખરી ગયું લાગે છે, કોણ દરકાર કરે છે એવાઓની?” પછી વાળુ કરવાને ઉડ્યા પ્રાણુલાલ પણ ત્યાંજ જમ્યો પછી ઘેર ગયો અને શેઠ તો આરામ ખુરશીપર પડ્યા.

પ્રકરણ ૭ મું

મઘ કાલે રણુછોડદાસને અરાઠ વર્ષ પુરાં થઈ ઓગણીસમું બેઠું. જન્મદિવસની ધામધુમ સારી થઈ. કેટલાંક સગાંવહાલાં મિત્રો અને દોસ્તોને જમવા તેડ્યા. બંગલાની અંદરના ભાગમાં રોશની સારી કરી. જો કે ગ્યાસ કે વીજળી નહોતી લીધી તોપણ જુમરો અને ગ્લાસોની રોપની સારી દીપી નીકળી હતી. રાતે નવ વાગે રણુછોડદાસ શેઠ પોતાના કેટલાંક ખાનગી મિત્રો અને ખુશામતીઆઓને “નાચ પારટી”માં બોલાવ્યા હતા. નાચ મુંઝાઈની એક જાણીતી નાયકણીનો હતો. બેઠક કાચ ખુરશીની નહિ. પણ ગાદી તકીઆની રાખી હતી. પાઘડી, ડગલા કોટ કે અંગરખાં ખીટીએ બરાબી શેડી-આઓ અને વેડીઆઓ માથે ધરડી ટોપીઓ વાંકી રાખી, અંગ્રેજી કાપના પહેરણો કે વાસકુટો પહેરી, સોના કે ચાંદી સોનાની કે વખતે હીરાની જડીત સાંકળીઓ સાથે લટકાવી તકીઆને અટલી કે વખતે તકીયા હાથમાં લઈ કે પગ નીચે રાખી બેઠા હતા. હુંમરી, ગજલ,

ગરબા, રેખતા, ખમાચ, ધ્રુપદ કે પદ્મી ધ્રુમ મચી રહેતી. ત્રણ ચા-
રને સુમારે ગાવાનું ખલાસ થયું. પછી હાસ્યવિનોદ અને મળક હાલ
આદ્યા, પછી કેટલાક શેઠને બંગલે સુતા અને કેટલાક પોતાને મુકામે
ગયા. આખો દિવસ રમતગમત, મોજ શોખ અને આનંદમાં ગાળ્યો.

આજે ખીજ દિવસની સવાર પડી. રણછોડદાસ ઉઠ્યા. મનમાં
વિચાર ઉપર વિચાર આવવા લાગ્યા. પોતાના પિતાના વશિયતનામા-
ની નકલ તીજેરીમાં હતી તે કહાડી. ઘુળ નકલ તો ત્રસ્ટીઓના ક-
બજામાં હતી, નકલ કહાડીને વાંચવા લાગ્યા, તેમાં એક કલમ એવી
હતી કે મારો પુત્ર રણછોડદાસ જે આજે આશરે ચાર વરસની ઉ-
મ્મરનો છે તે ઉમ્મરમાં આવેથી એટલે તેની ઉમ્મર અરાઠ વર્ષની
થએ મારી સઘળી મિલકત મારા ત્રસ્ટીઓએ તેને કાંઈ પણ પ્રકારનો
વાંધો લીધા વગર સોંપી દેવી. આ કલમ ઉપર રણછોડદાસ શેઠ વા-
રંવાર નજર ફેરવવા લાગ્યા આમ જુવે અને તેમ જુવે. ફરીફરીને
તેજ કલમ ઉપર આંખ ઠેરવે. તે કલમનો શબ્દશબ્દ ચીપી ચીપીને
વાંચ્યો. “અરાઠ વર્ષ પુરાં થયાં. હવે મારી મિલકત મને શા માટે
ન મળે.” એટલું મનમાં ખોલી ઉઠી ઘોડાવાળાને ગાડી તાકીદથી
જોડવાનો હુકમ કરી, પોતે પગમાં મોજ ચઢાવી, કાળો ઉંચો મરી-
નાનો કાટ પહેરી અને માથે પાધડી મુકી, ચેકના જુટ ચડાવી હાથમાં
ઝીણી સરખી ઇસ્ટી લાકડી લેઈ શેઠ નીચે ઉતર્યા, ગાડીમાં બેઠા અને
ઘોડાની બગામ પોતાનાજ હાથમાં લેઈ ગાડી ચલાવી.

મેસર્સ કમળાશંકર અને મેક્કર્સન નામના હાઇવર્ટના વકિ-
લોની પેઢીએ મુંબાઈમાં ધણાં વરસ થયાં સારી વિખ્યાતિ મેળવી
હતી. તેમની ઓફીસમાં મોટા મોટા હારબારીઓ અને મુત્સદીઓ
તથા ટેબલોની હારની હાર ઉપર બેઠેલા કારકુનોની સંખ્યા મોટી હતી,
અને ટેબલો ઉપર ચોડા કરી ગોઠવેલા ફળાના કાગળો (બીફો)

સાખીત કરી આપતાં હતાં કે મુંબઈમાં ખીજ વકીલોની પેઢીઓ કરતાં આ પેઢીનું કામ ધણા મોટા પાયા ઉપર ચાલતું હતું. એ પેઢીના એક ભાગીઆ મી. કમળાશંકરે તેમની કામેલીઅત, ચંચળતા, બુદ્ધિબળ અને ધારા સંબંધી હિચા જ્ઞાનને માટે બહુ સારી નામના મેળવી હતી. તેઓ કાયદાની બારે લડાઈઓ જીત્યા હતા. અને આવી તેમની જીતોથી તેમની પ્રતિષ્ઠામાં ધણા વધારો થયો હતો. મી. એકફર્સન પણ એક સારા અનુભવી ઇંગ્લેન્ડ સદ્ગૃહસ્થ હતા. તેમની સહાયતા મી. કમળાશંકરને બહુ કીમતી ચર્ધ પડી હતી. મી. કમળાશંકર મુંબઈના ધારા મંડળમાં જિંચ પદ્ધિ પામ્યા હતા. હિંદુ—ગુજરાતી—વર્ગમાં એક અગ્રેસર ગણાતા હતા. દીવાની તથા ફાજલદારી બન્ને કામોમાં તેમની તીવ્ર બુદ્ધિ અજબબ જેવી જણાતી હતી. અને મી. કમળાશંકરનું નામ એટલું જાણીતું હતું કે કામ નહીં પડ્યું હોય તેવા માણસો પણ તેમનું નામ સારી રીતે જાણતા હતા.

ઓરીસનો વખત અગીઆર વાગ્યાનો હોય છે. પણ વકીલની સલાહ લેવા રણછોડાસ શેઠ ધણા અધીરા થઈ રહ્યા હતા.—અગીઆર વાગતાં સુધી થોભવું તેમને ધણું બારે પડે એમ હતું મનને ધીરજ ન રહેવાથી મી. કમળાશંકરના ચોપાટી ઉપરના રહેવાના બંગલા તરફ ધોડાને ચલાવ્યો. બંગલો આવતાં ગાડી ઉભી રાખી પોતે બંગલામાં ગયા.

મી. કમળાશંકર પોતાના બંગલાના આગલા ભાગના નાના દીવાનખાનામાં એક મોટી ટેબલ આગળ ખુરશી ઉપર બેસી કોઈ કજીઆનાં કાગળો વાંચતા હતા. એ ત્રણ ગૃહસ્થો તેમની પાસે બેઠેલા હતા. રણછોડાસ અંદર ગયા. “સાહેબજી” કરી હાથેહાથ મેળવી ખુરશી ઉપર બેઠા. એકાદ બે મિનિટ થઈ હશે એટલામાં પેલા બેઠેલા

મૃદુરથોએ ચાલવા માંડ્યું. પોતાની ખુરસી રણછોડદાસ તરફ ફેરવી એટલે રણછોડદાસે પોતાની સાથે આણેલી વશિયતનામાની નકલ મી. કુમળાશંકરના હાથમાં આપી અને પૂછ્યું:—

“આ વશિયતનામું તમે જોયું હશે !”

“હા, એ મહારાજ હાથનું ઘડેલું છે.”

“ત્યારે તો એ બાબત આપને વધારે તસ્દી આપવી નહિ પડે.”

“શું, તમને અરાદ વર્ષ પૂરાં થયાં !”

“હા, ગદ્ય કાલેજ ઓગણીશમું ખેડું, તો આ વશિયતનામા પ્રમાણે મારી મિલકત મારા ત્રસ્ટીઓ પાસેથી હવે મને મળવી જોઈએ.”

“હા, મળશે. એમાં શું મોટી વાત છે ? તમે માલિક છો. ત્રસ્ટીઓ પણ સારા માણસો છે. કોઈ પણ જાતનો વાંધો નહિ કઢાડે.”

“હા, છે પણ તેમજ. પણ એક વાત પૂછવાની છે કે થોડા દિવસ ઉપર ઇશ્વરદાસ જે નવા ત્રસ્ટી થએલા છે તેમણે મને ખોલાવ્યો હતો. અને હું સદો કરે છું વગેરે વાતો કહી મને ઇપકો આપ્યો માટે મને ધાસ્તી લાગે છે કે વખતે તેઓ સામા થાય અને મને મિલકત આપવામાં વાંધો લે.”

“પણ એ વાંધો ચાલી શકે નહિ. તમારી રીતભાત કે ચાલ-ચલણ સાથે વશિયતનામાને કંઈ લાગતું વળગતું નથી. હા, તમે ગાંડા છે કે એવી કંઈ તકરાર લાવે એ જુદી વાત છે. પણ તેઓથી કંઈ કહેવાયજ નહીં. શીકર ન કરો ઠીક છે હું બરાબર કરી આપીશ.”

“ત્યારે હવે તે લોકોને કેવી રીતે કહેવડાવવું ?”

“તમે ઓરીસમાં આવો, એક ચીડી મોકલીએ. જોઈએ શું જવાબ આપે છે ? પછી આગળ પગલાં ભરવાની વાત.”

“ ઠીક છે, સાહેબ હું ઓરીસમાં આવું છું અગીઆર વાગે.”

“ હા, આવો.”*

સાહેબજી કહી હાથ મેળવી ચાલ્યા, પાછા ખંગલે આવ્યા, પ્રા-
ચુલાલ આવેલો હતો. બધી વાત કરી સાથે જમી લીધું અને બન્ને
દોસ્તો સાડાદસને સુમારે મી. કમળાશંકરની ઓરીસમાં જવાને નીકળ્યા.

મી. કમળાશંકર અગીઆરમાં પાંચ મીનીટ ઓછીએ ઓરીસમાં
આવ્યા. બે મિત્રો તો થોડી મિનિટ અગાઉથી આવીને બેઠા હતા.
મળ્યા, વાતચીત થઈ, વશિયતનામાની નકલ તપાસી; વાંચી અને નીચે
પ્રમાણે એક ચીઠી ત્રસ્ટીઓને મોકલી.

મેથર્સ ઇશ્વરદાસ મકનદાસ અને બીજાઓ.

તે મરનાર શા. રામદાસ નાથાલાલના

વશિયતનામાના ત્રસ્ટીઓ બેગ.—

સાહેબો!

અમોને અમારા કુલ મી. રણુછોડદાસ રામદાસ તરફથી જણા-
વવાને સૂચના થઈ છે કે મરનાર શા. રામદાસ નાથાલાલએ તા.
૨૭-૪-૧૯** દિને પોતાનું છેલ્લું વીલ અને વશિયતનામું કરેલું છે,
જ્યારે એ વીલ કરવામાં આવ્યું ત્યારે અમારા કુલ મી. રણુછોડદા-
સની ઉંમર આશરે વર્ષ ચારેકની હતી, તે વીલમાં પ્રથમ મેથર્સ
હુરગોવિંદદાસ, કેશવદાસ અને રંગીલદાસ ત્રસ્ટીઓ હતા. તે માંહેલા
મી. હુરગોવિંદદાસના મરણથી તમોએ મી. ઇશ્વરદાસને નવા ત્રસ્ટી
નેમેલા છે. તેથી તે સંબંધો મિલકતનો વહિવટ તમો ત્રસ્ટીઓ ચ-
લાવો છો અને તે સંબંધી મિલકત હાલ તમારા કબજામાં અને
હસ્તકમાં છે.

તે વીલની કલમ ૧૧ ઉપર નજર કરતાં જણાશે કે તેમાં મરનાર શા. રામદાસની સઘળી મિલકતનો વહિવટ અને કમળે અરાદ. વર્ષની હિમ્મર પૂરી થતાં અમારા કુલ માં. રણુછોડદાસને સોંપી આપવાનું જણાવ્યું છે.

તેટલા માટે અમે અમારા કુલ સદરહુ માં. રણુછોડદાસ તરફથી તમેને જણાવવાની રજા લઈએ છીએ કે મરનાર શા. રામદાસની કુલ મિલકતનો વહિવટ તથા મિલકત જે કંઈ વીલમાં જણાવ્યા પ્રમાણે તમારી પાસે હોય તથા વીલ ક્યાંની તારીખથી આજદિન સુધીમાં જે કંઈ વધારો થયો હોય તથા જે કંઈ ઓચરીઆ, કાગળપત્રો દરદસ્તાવેજો વગેરે તમારા કમળમાં હોય તથા ત્રસ્ટી તરીકે જે કંઈ તમારા હસ્તકમાં હોય તે સઘળું, મિલકત વહિવટ વગેરે અમારા કુલ માં. રણુછોડદાસને બનતી તાકીદે સોંપવું અથવા તેમના વકીલ તરીકે અમેને સોંપી કાયદાસરની પહોંચ લેઈ જવી. તા. ૨૭—૪—૧૯૪૪

લી. તમારા સેવકો,

કમળાશંકર અને મેક્કર્સન.

વકીલો.

આ ચીડીની જુદી જુદી નકલો ત્રણે ત્રસ્ટીઓને પહોંચાડવામાં આવી. તેઓને તે મળતા ત્રણે ત્રસ્ટીઓ સાથે મળ્યા- વિચાર કર્યો કે 'રણુછોડદાસ સદામાં પડ્યો છે. તેનો જીવ તેને હાથ નથી. પ્રાણુલાલ જેવા માણસની સોગત છે. ખરાબ સંગતે ચઢી આગળ જતાં ભવિષ્યમાં કુમાર્ગે દોરાર્ધ દોલત ધુળધાણી કરી નાંખશે એવા ચિન્હો દેખાય છે, તોપણ હાલમાં અદ્યાપિ સુધી તેમના આચરણ એવાં નથી કે જેથી આપણે તેમની સામે થઈએ પણ કદાચ તેમની ચાલચલણ

ખરામ પણુ હોય, કુછંદે ચઢી ગયા હોય તોપણુ વિલમાં કાંઈ એવી કલમ નથી કે જેથી તેમને મિલકત સોંપવામાં વાંધો લેઈ શકાય. વિશેષ દુનિઆનો રંગ ઓરજ છે કાંઈ-કંઈ બોલે ને કાંઈ કંઈ કહે. કાંઈ કહેશે કે દોલન પચાવી પડવી છે અને છોકરાને બીખારી બનાવવો છે. માટે આવી રીતે સામા થઇ લડે છે, આપણે વિના કારણે એવું આજ માથે શા માટે વહોરી લેવું ? આ વખત જુદો છે. દુનિઆની વાણી વિચિત્ર છે. તેને નથી ઢંગ કે ધડો તે વાણી વિલક્ષણ છે, તેનો રંગ તરફવાર છે, તેનું કામ ચમત્કારીક છે. વાંધો લેવા જતાં જગતની બત્રીસીઓ ચઢીશું માટે તેમ કરવું હકાપણુભર્યું નથી. ” એમ વિચારી આવેલી ચીડીનો જવાબ નીચે પ્રમાણે પોતાના વડાલો મારફતે મોકલ્યો.

મેસર્સ કમળાશંકર અને મેકડર્સન.

તે શેઠ રણુછોડદાસ રામદાસના

વડાલો બેગ.

મુંબઇ.

સાહેબો..

તમારો તા, ૨૮-૪-૧૯૪૪ નો કાગળ મેસર્સ હથિરદાસ, કેશવદાસ અને રંગીલદાસ જેઓ મરનાર શા. રામદાસ નાથાભાઈની મિલકતના ત્રસ્ટીઓ છે, તેઓ ઉપરનો તેઓને મળ્યો તે તેઓએ ઉત્તર લખવા માટે અમેને આપ્યો છે. તે કાગળના જવાબમાં તે ત્રણ ત્રસ્ટીઓ તરફથી જણાવવાને અમેને સૂચના થઇ છે કે—

મી. રણુછોડદાસ ઉમ્મર લાયક થયા છે અને વશિયતનામામાં જણાવેલી તેમના મરનાર પિતાજીની મિલકત મેળવવા હકદાર થયા છે તે જણી અમારા અસીલો ખુશી થયા છે. અને મરનાર શા. રામદાસની જે કંઈ મિલકત તથા ઓચરીઆં, કાગળ પત્રો, ફર-

દસ્તાવેજો વગેરે સદરહુ મરનાર શેઠ રામદાસના ત્રસ્ટીઓ તરીકે અમારા અસીલોને સોંપવામાં આવેલાં છે તથા જે અમારા અસીલોના કબજામાં છે તે તેઓ તેમને સોંપવાને તૈયાર છે. તેમજ આગદિન સુધીનો હિસાબ પણ આજથી દિન ૮ માં તૈયાર થયે આપીશું.

પણ આ પ્રસંગે અમારા અસીલો એક અમત્યની સૂચના કરવાને વાજબી વિચારે છે અને તે એ છે કે રણછોડદાસ પોતાના મરનાર પિતાની મિલકત પોતાને સ્વાધિન થતાં, તેમના મરનાર પિતાને પગલે ચાલી તેમને મેળવેલા પૈસાને સાચવી રાખી તથા તેનો સારો ઉપયોગ કરી વિશેષ માન અને પ્રતિષ્ઠાને લાવક થાય એવી તમે બલામણુ કરશો. મરનાર શેઠ રામદાસ, અમારા અસીલોના મિત્ર હતા તેથી તેમની સારી સંતતિ સારી ઉછળેલી તથા તેમની પ્રતિષ્ઠા જળવાઈ રહેલી જોવાને તેઓ ધણા આતુર છે. અને તેટલા માટે શેઠ રણછોડદાસનું ખાસ ધ્યાન આ બાબત ખેંચવાને તમેને વિનતી કરવામાં આવી છે.

તા. ૧૨-૧-૧૯૫૫

લી. તમારા સેવકો,
ફેલેમીંગ અને નારણજી
વકીલો.

ચોથે દિવસે આ જવાબ ફરી વળ્યો. રણછોડદાસ તો મયૂરની માફક રાહ જોઈ રહ્યા હતા. ત્રણ દિવસ ગયા તે બર બરોબર લાગ્યા. જવાબ જાણીને ખુશી થયા, મનમાં બોલ્યા કે, “હવે મિલકત મળવામાં વાંધો નહિ આવે પણ એક બે દિવસનું કામ નથી. મહિનો બે મહિના જોઈએ.” રોજ વકીલોને લાંબકા ખાત્રા માંડ્યા. ટાંટીઆ તોડ્યા વિના વકીલોને ત્યાં કંઈ કામ થવાની આશા રાખીજ નહી. હિસાબો તપાસવાના, મિલકતની નોંધો કરવાની તથા કોર્ટ હજુર

રજી કરવાને સઘળું કામ તઢ્યાર કરવાનું તેથી વખત તો લાગેજ. રજીછોડદાસ શેઠે પૈસા ખરચવામાં પાછા વળીને જોયુંજ નહિ. એટલે કામ વિઝળીની ઝડપથી ચાલ્યું. સઘળું તપાસી લીધું કાગળો તઢ્યાર થયે કારટમાં રજી કરવામાં આપ્યા. તરટીઓ મોકળા થયા. રજીછોડદાસ શેઠે સઘળી મિલકતનો કપળો લીધો. કારટ તરફથી ધારા પ્રમાણે “પવર” મળ્યો. વકીલોને તડાકે હીક પડ્યો તીજેરી તર એટલે ખીલ કરવામાં વકીલો પાછું વાળીને જીવેજ શું કરવા ! અને લાખોનો વારસો મળ્યો. ત્યાં પછી ખીલ તપાસવાની શેઠને જરૂર શી રહી કે તરદી લે. ખીલમાં લખ્યા કરતાં પાંચ વધારે આપ્યા. કારખારીઓને પણ ઇનામ હીક આપ્યું. રૂપીઆ દશ ખાર હજારને આશરે ખરચમાં ઉપાડયા અને પંદર લાખની મિલકતનો “પવર” લેવાને કારટની મોટી રકમ ફી લેવામાં આવી તે તો જીદી. રજીછોડદાસ શેઠનું કામ હવે વધ્યું.

પ્રકરણ ૮ મું.



“સો રૂપીએ, સવાશેર દારૂની ટ્રક હોય છે” એ કહેવત ખોટી નથી. પૈસો કેવો પદાર્થ છે ! તેનો પ્રકાર ઝોરજ છે. તેનું બળ અદ્ભુત છે, તેની શક્તિ બેબજાન છે, તેનું તેજ સદા પ્રકાશમાન છે, તેની પ્રભુતા વિચિત્ર મનાય છે. વૃદ્ધને યુવાન બનાવે. અજ્ઞાનીને જ્ઞાનીમાં ખપાવે. માંડાને ડાહ્યો બનાવે અને અણસમજીને સમજીમાં લેખાવે એ શક્તિ પૈસામાંજ રહેલી છે. આજના સમયમાં પૈસા માટે તેના ભક્તજનો શું કહે છે ? કહે છે કે “પૈસો મારો પરમેશ્વર, ઘરઘણીઆણી ગુરુ; હૈયાં છોકરાં જીવ સાટે, સેવા કોની કરે ?” પૈસાની બલિદારી, જેમ મુંબઈમાં મવાય છે તેમ પૈસાની ઉથલપાથલની શક્તિમાં પણ મુંબઈ

નગરી અલૌકિક માયાનું દર્શન આપે છે. તે આપણે સાંભળીએ છીએ તથા પ્રસંગોપાત અવલોકન પણ કરીએ છીએ. પૈસામાં જે જાડુ છે એ જાડુ, આ જગતમાં અજ્ઞાનીને માયાની મોહજાળમાં ફસારી માયાનું વધારે આવરણ ચઢાવવાને એક ચમત્કારીક બળ ધરાવે છે. માયામાં મહાલવાને પૈસો એક અતિ ઉપયોગી સાધન છે. પૈસો હાથમાં આવતાં રણછોડદાસ શેઠનો સ્વભાવ બદલાયો તેમના તેજ અને દૂરનો ઓરજ પ્રકાશ પડવા લાગ્યો. તેમની કાર્તિજ બદલાઈ ગઈ. લક્ષ્મીને સાક્ષાત લક્ષ્મીદેવી કદપેલી છે. તો આ દેવી પ્રસન્ન થયે તેમની મુખમુદ્રા તેજોમય બને એમાં શું આશ્ચર્ય ? પંદર લાખથી વધારે મિલકતના માલિક થયા એટલે પછી વાત વા ઉપર ચાલી. એક તો બાળ-યુવાવસ્થા, દુનીઆ જોયલી નહીં, માથે ઢાંકતો અંકુશ નહીં, સારી સંગત નહીં અને નાણાંની આવડી મોટી રકમ હાથમાં આવી એટલે એ ઠેકાણે કેમ રહે ? અને થયું પણ તેમજ. મિલકત નામે ચઢતાં, અને તેનો કળ્પને આવતાં રણછોડદાસ શેઠનો દમામ અને ઠાઠમાઠ વધ્યો. પૈસાને તો પાણીની પેઠે તે ગણવા લાગ્યા. તેમની આજ્ઞામાં અને સેવામાં હાજીઆ અને ખુશામતીઆઓના ઢગલા થવા લાગ્યા. શેઠના મ્હોંમાંથી નિકળતો સખ્ત જાણે ઇશ્વરનું વચન હોયની ! જાહેર મિલાવડા, સભાઓ અને પાર્ટીઓમાં નોતરાં ઉપર નોતરાં અને આમંત્રણ ઉપર આમંત્રણ આવવા લાગ્યાં. કવિતા બનાવી લાવે અને રતુતિ કરી શેઠના ગુણો ગાય, અને લખણીઓ તથા ટીપો લઈ ફરનાર ટહેલીઆઓ અને બ્રાહ્મણો સંખ્યાબંધ ત્યાં ઉભરાઈ જવા લાગ્યા. રોડ સડો કરતા હોવાથી ફેટલાક દલાલો અને એવા સ-ટારીઆ વેપારીઓ, શેઠ પાસે પડ્યા અને પાથર્યા રહેવા લાગ્યા. રણછોડદાસ શેઠના આચારો અને વિચારો હવે બદલાવા માંડ્યા.

પ્રાણુલાલ પાકે માણસ હતો. નીચ અને સ્વાર્થી હતો. ઈસ્કી અને લોબી હતો. ધર્મ અધર્મનો તેને વિચાર નહીં હતો. પાપ પુન્ય તે સમજતો નહીં. અને ઇશ્વર છેજ ક્યાં એવું એના મનમાં હોવાથી પુનઃ જન્મ લેઈ પાપ પુન્યનાં ફળ ભોગવવાં પડશે એ વાત એના લક્ષમાં શાની હોય ! ખાવું, પીવું અને મેળ મઝા ભોગવવી એજ આ જન્મ ધર્યાનું સાર્થક અને સાદ્દસ્ય હોય એમ માનતો હતો. આવા વિચાર અને પ્રકૃતિવાળો માણસ જગતમાં શું પાપ ન કરે તેનો વિચાર થાયજ કેમ ? તેણે જાણ્યું કે બીજાં હાથ આવ્યો છે, સોનાની ચણી મળી છે, તથા સંધ પણ લાયક છે, માટે તેનો લાભ જરૂર લેષ લેવો. બે પૈસા હાથ મારી એકઠા કરી પોતાનું ઘર તાણું કરવાના અને જગતમાં કહેવાતું અને મનાતું-દુઃખ ભર્યું છુદુ-સુખ ભોગવવાની લલુતાના વિચારમાં અને તે મેળવવાના દાવપેચમાં તે રમવા લાગ્યો. રણુછોડદાસ શેઠની પ્રાણુલાલ ઉપર પૂર્ણ મહેરબાની હતી, પ્રાણુલાલ કહે તે બને અને ધારે તે પ્રમાણે થાય. હવે તો તે દીવાન બન્યો. નાણાના વહિવટની સવળી સત્તા આ દીવાને પોતાના હાથમાં રાખી અને રણુછોડદાસ શેઠને પોતાના હાથમાં રમકડાની પેઠે રમણી પોતાનું કામ કહાડી લેવાના પ્રપંચમાં અનેક ખેલ ખેલવા લાગ્યો. રણુછોડદાસ શેઠ, સ્વભાવે ઓલીઆ અને વિશ્વાસુ હોવાથી પ્રાણુલાલ ઉપર પૂર્ણ વિશ્વાસ મૂકી પોતાનો મિત્ર માનતા હતા. તે ગેરવાજબી રીતે એક પૈ પણ બગાડશે નહીં અથવા ખાઈજશે નહીં એવી તેમની ખાતરી હતી. દરેક કામ પ્રાણુલાલની સલાહથી ચતું હતું. તેના વિના એક ડમણું પણ ભરાતું નહીં. તેને પૂછ્યા વિના પાણી પણ પીવાતું નહીં. જ્યાં જામ ત્યાં બન્ને સાથે. પ્રાણુલાલના ઘર ખરચને માટે શેઠ મહિને સાડીત્રણસો રૂપીઆ આપવા લાગ્યા, તથા રહેવાને માટે પોતાના

એકાદ ધરમાં વગર લાડે જગા કહાડી આપી રણુછોડદાસ શેઠ યુવા-
વસ્થામાં હોવાથી માનના બહુ ભૂખ્યા હતા. પૈસો પાસે આવતાં તરે-
હવાર તરફે ઉઠવા લાગ્યા. હવામાં મહેલો બાંધવા માંડ્યા. જેઓને
બાપનો કે બીજાં સગાંઓનો વારસો આવે છે અગર બીજી રીતે
વગર મહેનતે લુંમકા કે દલ્દે! મળે છે તેઓમાંના ધણાકોને પદસા
પેદા કરતાં કેટલી મુશ્કેલી પડે છે કે અને માથાનો પરસેવો કવોં પગે
ઉતરે છે, તે વિષેનો વિચાર હોતો નથી. તેઓ તો ઉધાર પામુ કેમ
લાંબુ કરવું તેજ સહેલથી શિખેલા હોય છે. રણુછોડદાસ શેઠ, પદસો
કેમ ખરચવો, મોજ કેમ મારવી તથા મઝા કેમ ઉડાવવી અને સુખ
સારી રીતે કેમ ભોગવવું તેજ તરંગો રૂપી સાગરમાં તરવા લાગ્યા
તથા દુનીયામાં નામ કેમ કહાડવું તે વીચારો તરફ દોરાવાથી વાજબી
કે ગેરવાજબી સારા કે નરતા લાભકારી કે નુકશાનકારી કામોમાં પ-
દસા પૂર છુટથી વેરવા માંડ્યા. પદસાને ઉધાર કરવા તરફ તેમનું
લક્ષ લાગ્યું. જમે પામુ કરવાની રજ અને મહેનતનો સ્વપનામાં પણ
ખ્યાલ ક્યાંથી આવે ? વાંચનારને વિનતી છે કે હવે રણુછોડદાસ
શેઠના ચોપડામાં ચતી ઉધાર પામ્યાની રકમોનો સરવાળો વગર ચુકે
અને વગર ભૂલે કરવામાં એક ચિત્ત રાખી રહેવું.

મરનાર રામદાસ શેઠની મિલકતમાં રોકડા પ્રેમેસરી નોટો તથા
શેરો વગેરેમાં રોકેલા રૂપીઆ આઠ લાખ આલીસ હજાર અને પાંચસો
હતા. ઇમારતો, ઘર બંગલાની કીંમત આશરે ચાર લાખ એક હજાર
અને સાતસોની હતી અને દર દાગીના હીરાના હારો તથા મોતીનો
ઝાળાઓ તથા ચાંદીનાં સંખ્યાબંધ વાસણોની કીંમત એંશી હજારને
આશરે બાંકવામાં આવી હતી. કુલ મિલકત વશિયતનામ્માં જણાવ્યા
પ્રમાણે ચૌદ લાખ અગીયાર હજાર અને બન્નેની હતી. તે મધેથી

રામદાસ શેઠે પોતાના વશિયતનામામાં કેટલીક પરચુરણ રકમો ધર્મા-
દાન કરવામાં કહાડી હતી જે પંચ્યાસી હજારને એકસોની હતી, તથા
ત્રીસ હજાર રૂપીઆ સર્ગા વહાલાં તથા માણસો, ચાકરો તથા નોક-
રોને આપવાના જણાવ્યા હતા એટલે તે પ્રમાણે એક લાખ અને
એકવીસ હજારની રકમ જતાં બાકી મિલકત તેર લાખ નવ હજાર
અને એકસોની હતી. જેમાંથી વશિયતનામામાં જણાવ્યા પ્રમાણે રામ-
દાસ શેઠની તથા રામદોર શેઠાણીની મરણ કીયાના તથા પુત્ર પુત્રીના
લગ્નાદિ ખર્ચો ત્રસ્ટીઓએ કર્યા હતા, દેવદોરને સારી રકમ પહેરા-
મણીમાં આપી હતી, તથા તે મિલકતના વહીવટને લગતો ખર્ચ તથા
રામદોર શેઠાણીને મળતી મહિનાની પાંચસો પ્રમાણેની રકમ એ સ-
ખળું બાદ કરતાં બાકી જે રકમ રહી તે ચાર લાખ સાડત્રીસ હજાર
અને ત્રણસોની હતી. રામદાસ શેઠનું મન દાન ધર્મ કરવા ઉપર
વધારે હોવાથી ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે પંચ્યાસી હજાર રૂપીઆ ધર-
મના કામ માટે કહાડ્યા એટલુંજ નહીં પણ તે ઉપરાંત તે બે લાખ
રૂપીયાની એક મોટી રકમ ધર્મના કામ માટે પોતાના વશિયતનામામાં
જુદી કહાડી હતી આ રકમ કેવી રીતે ખર્ચવી તે બાબત વશિયત-
નામામાં લખ્યું હતું કે ગરીબના ચાર બાળકોને માટે એક આશ્રમ-
સ્થાન સ્થાપવું અને તેમાં માબાપ વગરનાં છોકરાંઓને કાર્ધપણ
જાતનો હુન્નર શિખવવો કે જેથી લવિષ્યમાં પ્રમાણિકપણે જાતમહે-
નતથી પોતાનું ગુજરાન ચલાવી શકે, અને તે શિખર્તા સુધીનો ખાવા
પીવા કપડાં લતાં વગેરેનો સમજા ખર્ચ તેઓને તે રકમના વ્યાજમાંથી
આપવો.” રામદાસ શેઠની ઇચ્છા પ્રમાણે ત્રસ્ટીઓએ એક સાઈ
હવાવાળું નીચી બાંધણીનું મકાન બંધાવી તે ઉપર બાસેડ હજાર
ખર્ચ્યા હતા તથા બાકીની રકમના વ્યાજમાંથી તેનો નિભાવ થતો

હતો તે સ્થાનનું નામ “શેઠ રામદાસ નાથાલાલ અનાથ આશ્રમ અને વિદ્યાલય” રાખવામાં આવ્યું હતું. સ્થાન બહુ ઉત્તમ બનાવ્યું જે કે નકશી કામ વિશેષ નહિ હતું, તોપણ તે ખેડા ઘાટનું, વિશાળ, જોઈતી સમવડતાવાળું અને હવાવાળું રમણ ધામ હતું. એક લાખ અને આઠત્રીસ હજાર તથા તેમાં વ્યાજખી વધેલી રકમ મળી એક લાખને સત્યાશી હજાર થયા હતા તેના વ્યાજમાંથી ત્યાં શિખતા બાળકોને માટે ખાવા પીવાનો તેઓને શિખવવા માટે રાખેલા શિક્ષકોના પગાર આપવાનો, છોકરાઓને પુસ્તકો આપવાનો તથા એને લગતો સર્વ ખર્ચ કરવામાં આવતો હતો આ આશ્રમસ્થાન તથા વિદ્યાલય અતિ ઉપયોગી થઈ પડ્યું હતું. તેમાંથી ઘણા વિદ્યાર્થીઓ અભ્યાસ કરી આખરે ભરેલી રીતે પોતાનો તથા પોતાના કુટુંબનો નિર્વાહ ચલાવી પોતે શિખેલા હુન્નરના બજે પોતાના દેશને લાભકારી થઈ પડ્યા હતા. તેમજ તે ખાતાની વ્યવસ્થા પણ ઉત્તમ પ્રકારે ચાલતી હતી. રામદાસ શેઠે પોતાની સહમાઈની મિલકતમાંથી ધર્મ કામમાં પૈસાનો જે સદ્ઉપયોગ કર્યો તે મહા પુન્યનું કામ કર્યું હતું અને તેટલોજ પૈસો ખરા ધર્મના કામમાં વપરાયો હોય નીકળ્યો હતો. કાનરાસ મહેતાની લલાઈનો કંઈ પાર નહીં હતો.

જ્યારે રણછોડદાસ શેઠને સર્વ મિલકત સ્વાધીન કરવામાં આવી તે વખતે તેનો વહીવટ કાનદાસ મહેતાના હાથમાં હતો. આ સમયે કાનદાસ મહેતાએ દિર્ઘદષ્ટિ દોડાવી સારી સમયમુચકતા વાપરી, કારણ કે રણછોડદાસ શેઠ જેવા પાસે નોકરી કરવાને પાત્ર તે નહિ હતો. તે સમજતો હતો અને જાણતો હતો કે રામદાસ શેઠાણીના પુત્ર જીવિષ્યમાં કેવા નીવડશે, તે વિષે અનુમાન કરી નીહાળી ખેદ પામતો. તે શેઠના હાથ નીચે નોકરી કરવાથી, પોતાનું પ્રમાણિકપણ, ટેક અને

પ્રતિષ્ઠા જળવાઈ રહેશે કે કેમ તે બાબત શંકાશીલ હતો, તેથી ત્રસ્ટી-ઓને પ્રથમથીજ વિનંતિ કરી પોતાની બદલી કાનદાસ મહેતાએ “આશ્રમસ્થાન અને વિદ્યાલયમાં” કરાવી લીધી હતી. જ્યાં તે નિ-વૃત્તિથી, પ્રમાણિકપણે તે ધર્મખાતાની ઉન્નતિ માટે પૂરતું લક્ષ આપી, કાળજીથી કામ કરી તેનો વહિવટ સારી રીતે ચાલે, તેમ કરવાને સદા મન્યો રહેતો હતો. અને તેથીજ આ ધર્મખાતું આવી ઉંચી હાલતમાં આવ્યું હતું. કાનદાસ મહેતા આવી રીતે પોતાને સોંપેલા કામમાં મંડ્યો રહેતો હતો એટલુંજ નહીં પણ રણછોડદાસ શેડનું વર્તન દૂર રહી બારીકાથી અવલોકન કરતો હતો, અને જ્યારે જ્યારે તે વર્તન અયોગ્ય બેતો ત્યારે તેના મનને કલેશ થતો અને રામ-કાર શેઠાણી જેવાં બહી માતાનાં આવાં સંતાન ન નીકળવાં બેઠાં એમ વિચારી પરિતાપ કરતો પણ શું કરે ! એનો શો ઇલાજ ! એની શી સત્તા ! એની કેટલી મતિ ! એની શી શક્તિ ? તેમાં સમ-જીને સમજાવવામાં આવે તો તે સમજે પણ ઉછંગ, કુસંગતમાં પડેલો, જાળરી રકમનો માલિક થઈ મદે રોલાઈ ગયેલો તે શું કોઈનું સાંભળે કે કાન પણ આપે ? બીચારો સુત કાનદાસ કપાળે હાથ મૂકી નિસાસા નાંખતો, વખતે યત્ન કરતો પણ નગારામાં તલુડીનો અવાજ કોણ સાંભળે ?

આ પ્રમાણે બાર લાખ સાડત્રીસ હજાર અને બસોમાંથી બે લાખ રૂપિયા ધર્મ ખાતાના જતાં બાબુ દસ લાખ સાડત્રીસ હજાર ને બસોની મિલકત રહી. પણ રણછોડદાસ શેઠ નાની વયના હોવાથી ત્રસ્ટીઓએ કરેલા વહિવટમાં ઇમારતોના ભાડાનો તથા બ્યાજનો મોટો વધારો થયો અને જ્યારે રણછોડદાસ શેઠે મિલકતનો દબાવે લીધો ત્યારે રોકડા, ઇમારતોની કીમત, જરૂર ઝવેરાત વગેરે સર્વ મળીને

સરવાળો પંદર લાખ ત્રણ હજાર એકસો સતાવીશ-સાત આનાને બે પૈસા થયો હતો.

આ સધળી મિલકત રણછોડદાસ શેડના હાથમાં આવી તે ઉપર તેમની કુલ માલિકી થઈ. તેમન કાઈ પૂછનાર ન રહ્યું. તેમના ઉપર કાંઈનો અંકુશ ન રહ્યો. શેડ સ્વતંત્ર બન્યા. તે પૈસાનો સારો ઉપયોગ કરવાનું કે તેને મોજશોખમાં ઉડાવવાનું રણછોડદાસ શેડની મરજી ઉપર રહ્યું. પૂરો વિદ્યાભ્યાસ કરેલો નહીં, ધર્મ સંબંધી જ્ઞાન નહીં અને સારી સંગત નહીં તેથી પૈસાનો સારો ઉપયોગ કરવાનું કેમ સુજે ? તેની આશા પણ ક્યાંથી રખાય ? પૈસાને પગ થાય એમાં શું નવાઈ ! પૈસો હાથમાં આવતાં તેનું મન હાથમાં ન રહ્યું. મોજશોખ તરફ વળ્યું અને પૈસો પાસે આવે બે મહિના થયા નથી એટલામાં પ્રાણુલાલ સાથે ફરવા ગયલા, ત્યાં એક મહાન શ્રીમાન પ્રતિષ્ઠિત ગૃહસ્થની ગાડીએ જોડેલા મોટા ઓસ્ટ્રેલીયન ઘોડાની એક જોડી ઉપર નજર પડી. રણછોડદાસ શેડને એવાજ ઘોડા લેવાને મન થયું. પ્રાણુલાલને વાત કરી, તેણે તરતજ હા કહી અને બીજો દિવસે સવારે ઘોડા ખરીદવા જવાનું નક્કી કર્યું.

ગીરગામ ઉપરથી ચૂરનીરોડના રસ્તેજતાં ઘોડાનો એક તમેલો આવેલો હતો તથા બીજો ભાયખલા આગળ હતો. રણછોડદાસ શેડનો જીવ ઘોડા ખરીદવાના લાગેલો તેથી રાતના બરોબર નિંદ પણ નહીં આવી હોય અને સ્વપ્નમાં પણ તેનાંજ આત્મા હશે. સવારના આઠ વાગે પ્રાણુલાલ સાથે બંગલેથી નીકળી ભાયખલાના તમેલે આવ્યાં. ઘોડા એક પછી એક જોવા લાગ્યા. નવાજ ઘોડા અર્ધસ્તાનથી આવેલા હતા તથા ઓસ્ટ્રેલીયન ઘોડાની એક સરસ જોડ એવી હતી કે તે જોતાં એકવાર માણસની આંખ ઠરી રહે. અસરકારક સીરાઝ જે

તમેલાનો માલિક હતો તેણે બે ઘોડા એવા તો સરસ વીણીને કહાડી બતાવ્યા કે તેનો જોટો મળવો મુશ્કેલ. તે ઘોડા પેલી આસ્ટ્રેલીયન જોડી હતી. રંગે લાલ, શરીરે કદાવર અને જાણે હાથીનાં બચ્ચાં હોયની ? તેની કીંમત મહામહેનતે ચાર હજારને પાંચસો કરાવ્યા. અલબત્ત તેમાં પાંચસો દલાલીના તો પ્રાણુલાલના હતા. તે વાત રજુ છોડાસ તો નજ જાણે. એક ઘોડો પોતાને ઘેર હતો. આ જોડી લીધી. તથા રૂપીઆ સાડી બારસોનો એક આરખી ઘોડો પણ તેજ વખતે ખરીદ કર્યો. ચાલમાં ઘણોજ સરસ, ગાડીમાં જોડે ત્યારે થૈ થૈ નાચે એવો હતો. ખરી કીંમત તો હજારમાં પણ ઓછી હશે. આ એક ઘોડાની ખરીદીમાં માત્ર બસેજ પ્રાણુલાલને પાંચડીના મળ્યા, ઘોડાની ખરીદી કરી શેઠ બંગલે સિધાવ્યા. ઘોડાઓ શિખરવા તથા તૈયાર કરવા સાડી ત્રણસો કરાવી એક ઉસ્તાદને સોંપ્યા.

પણ ઘોડાલાયક ગાડીઓ જોઈએ તે વિષે રજુ છોડાસ શેઠને વિચાર થયો, એક ગાડીએ શું થાય ? શેઠાણી મઠે એકતો જોઈએજ પ્રાણુલાલને માટે તો ચાલેજ નહિ. તેમજ પોતાને માટે બે ઉત્તમ પંક્તિની જોઈએ. એક બંધ અને એક ઉઘાડી. તેની તપાસ થવા લાગી. એક બે દલાલો ધક્કા ખાવા લાગ્યા. પણ પ્રાણુલાલ ધરતો દલાલ હતો. એક પારસી ગ્રહસ્થની ખાસ વિલાયતથી મંગાવેલી લેડો-ગાડી અઘ્રવીસોની કીંમતે ખરીદ કીધી. તથા ગાડીના એક કારખાનામાંથી સાડીતેરસો રૂપીયામાં એક નવી “ફેસનની” બલકાદાર વિક્ટોરીઆ ગાડી લીધી, અને સાડી પંદસોમાં એક નાનું નાનુક પણ સોબીતું બ્રુમ પસંદ કર્યું. આ પ્રમાણે ત્રણ ગાડી નવી લીધી, એક તો ઘેરે હતી એટલે ચાર થઈ. પણ ઘોડાની તાણુ પડવા માંડી. રામદાસ શેઠના વખતનો જુનો-ભાગ્યશાળી ઘોડો, પગલાં પૂજ્ય એવો

ઘોડો-એકાદ બે દિવસ સહેજ માંદો રહી મરણ પામ્યો. માત્ર ત્રણજ ઘોડા રહ્યા. જોડી તો સાંજના શેઠને ફરવા જવાજ માટે ખાસ રાખેલી. તેથી માત્ર એકજ ઘોડો કેમ પહોંચી વળે ? સવાખાવીસોની એક વિલાયતી જોડી સફેત રંગની ખરીદી તથા એક બીજો ઘોડો નવસો-આળીસમાં લીધો. આ પ્રમાણે છ ઘોડા એવી રીતના થયા કે ત્રણ જોડી સાથે જોડી શકાય પણ આટલા ઘોડાથી રણછોડદાસ શેઠ ધરાયા નહિ. ઘોડા મહિના થયા નહીં એટલામાં પોતાના એક કાઠી-આવાડી મિત્ર ઉપર પત્ર લખી ઘોડીઓની એક સરસ જોડી મંગાવી. વીસ દિવસમાં ઘોડીઓ આવી પહોંચી. કાઠીઆવાડી ઘોડીઓની કીંમતજ થઈ શકતી નથી. ખરૂં પાણી તો કાઠીઆવાડી ઘોડીમાંજ રહેલું છે. માણકી વિગેરે ઘોડીઓએ જે અમર નામ કર્યું છે તે ધણા કાળ સુધી સ્મરણમાં રહેવાનું. આ જોડીની કીંમત મુંઝઈ આવતાં સુધી ખરચ સીકે અગીઆર હજારની થઈ. અને એક ઘોડો ચારસોનો બીજો લીધો એટલે સાત ઘોડાની પાયગા રણછોડદાસ શેઠને લાંબાઈ. પોતાના બંગલાનો તખેલો નાનો હતો, તેથી બીજો એક મોટો તખેલો બાડે રાખ્યો. લાંબાં ધોલો આ સાત ઘોડા તથા રાખેલી ચાર ગાડીઓ જોઈ કાંઈની પણ નજર બે ધડી થંબી જાય. ગાડી-ઘોડાના પ્રમાણમાં રણછોડદાસ શેઠે ખાર ઘોડાવાળા રાખ્યા તથા એક ઈંગ્રિજ ઘોડાવાળો સવાખસેંના પગારે રાખ્યો. રણછોડદાસ શેઠ જ્યારે સાંજના ફરવા નીકળે ત્યારે તેમનો દેખાવ-રોડ-બપોલો કાંઈ સર કે ખારોનેટને આજી નાંખે એવો દેખાતો હતો.

ધરમાં આકરો તથા માણસોનો પણ વધારો થયો. બે રામોસી અને બે લેયા બંગલાના ફરવાજ આગળ મૂકામ કરી બેઠેલા નજરે પડતા. મહેતા મુત્સદીઓ પણ પેઠીમાં બેઠા ચોપડાનાં પાનાં ફેરવતા

દેખાતા હતા. રણુછોડદાસ શેઠને પૈસાની કીંમત ઝોછીજ હતી. તેથી હાથના બહુ છટા બન્યા. ધરખરચ જે અગાઉ મહિને પાંચસો રૂપી-આનો હતો તે હવેબહુ ૭ સાત હજારે પણ હાથ ન રહે એવું થયું. પૈસો પાણીના રેલાની માફક રોળાવા લાગ્યો. પ્રાણુલાલની મારફતે દરેક કામ થતું. પ્રાણુલાલ પહોંચેલો હતો એટલે ગજવું ભરવાને ટાંપી રહેતો. એક પણ તક હાથથી જવા દેતો નહીં. આખો દિવસ રણુ-છોડદાસ શેઠની પાસે રહે. પળ વાર પણ દૂર ગાય નહીં. ફક્ત રાત્રીના ઘેર જાય તેજ. બાકી ખાવું પીવું સર્વ શેઠની સાથે. એમ દિવસ ઉપર દિવસ જવા લાગ્યા.

રણુછોડદાસ શેઠ શું હવે આવા નાના બંગલામાં રહેવાને લાયક ગણાય ? નહીંજ. તેમના મોંજાને કેમ છાજે ! તેમના દમામને કેમ અનુકૂળ આવે ? તેમની સગવડતા કેમ સચવાય ! ધણા માણસોની આવજવ થવા લાગી. માણસો તથા ગાડી ઘોડાઓ ભાડાના તબેલામાં રાખવાથી અડચણ પડવા માંડી. તેથી એક બંગલો બંધાવવાનો વિચાર થયો. અને તે પણ જેમ અને તેમ જલદીથી તૈયાર થવો જોઈએ એવી વાત પ્રાણુલાલને કરી. પ્રાણુલાલ તો આવી તક માટે તાકી રહ્યો હતો. તેણે જાણ્યું કે આ તક સારી મળી. બાંધકામ ખાતું હમેશાં બાંધજી હોય છે. રાજ્યકારભારમાં બ્યારે કારભારીઓ ખાઉ-કણ હોય છે ત્યારે બાંધકામના કામે ઉપર વધારે લક્ષ આપવામાં આવે છે. કે જેમાંથી તેઓને ગજવું ભરવાને બની આવે. પ્રાણુલાલે સારી જગા ખરીદવાને દલાલોને કહ્યું. દલાલો ઉપરાંત આપરી ધક્કા ખાવા લાગ્યા. જુદી જુદી જમાઓ, વાડીઓ, બંગલાઓના નકશાઓ રજુ કરવામાં આવ્યા, તથા કીંમતના અડસદા અંકાવા લાગ્યા. જમાઓ જોવા રણુછોડદાસ શેઠ સાથે પ્રાણુલાલ જાય. ધણી જગાઓ

જોમ. હેવટ મહાલક્ષ્મીના રસ્તા ઉપર દરીઆ કીનારાની બાજુએ આવેલી એક વિશાળ જગા પસંદ કરવામાં આવી. તે જગા ઉપર એક નાના ઘાટનો બંગલો બાંધેલો હતો. પણ તે બંગલો રણુછોડાદાસ શેઠની ધ્યાનમાં આવે એવો નહીં હતો. જો રણુછોડાદાસ શેઠ એ બંગલો અને જગા ખરીદ કરે તો તે બંગલો પાડીજ નાંખવાનો હતો. આ જગા લાંબી પહોળી પણ ઘણી હતી. મોટો બંગલો બંધાય તથા મોટો તબેલો થાય, તથા માણસોને રહેવાને ચાલીઓ બંધાય એવી સગવડ હતી. તેની કીંમતની પંચાત ચાલી. “એક લાખને દસ હજારમાં એક રૂપીઓ પણ ઓછો નહીં” એવી રીતે તે જગાના માલિક એક પારસી ગૃહસ્થે બહુ નમ્રતાથી કહ્યું, આખરે ફટલીક લાંબગડ ચાલ્યા પછી ઘણી મહેનતે એક લાખને બે હજાર નક્કી કર્યા. દલાલી એક માયાની અને ખરચ રણુછોડાદાસ શેઠને માથે અને બીજા માયાની વેચનાર આપે. શેઠનો દલાલ પ્રાણુલાલ હતો એટલુંજ નહીં પણ વેચનાર પારસી ગૃહસ્થને લાં પણ દલાલ તરીકે પ્રાણુલાલજ હતો. બે માયાની દલાલી બે બે ટકા લેખે તેના ચાર હજાર થયા તે અને કીંમતમાં રૂપીઆ સાત હજારનો વાળેલો ગોટાળો મળી અગીઆર હજારની ગાંસડી પ્રાણુલાલને ઘેર જઈ પડી. પારસી સાથે તો પંચાલું હજારમાંજ જગા ઠરાવેલી, પ્રાણુલાલનો આ કેવો અને ફટલો પ્રપંચ ! પૈસાને માટે પોતાનો શેઠ કહો કે મિત્ર કહો તેની સાથે પણ દગબગાજ ! તેની સાથે હેતરપીંડો ! પેટ પૂરતો પગાર મળ્યા છતાં અને મન માન્યું મહાલક્ષ્મીનું મળ્યા છતાં પણ પાપી પૈસાની લલુતાથી આવી દગબગાજ ! જે પોતાના માલિકને ઠગે, જે પોતાના અનદાતા સાથે દગે દમે અને પોતાના શેઠ સાથે પ્રપંચની બાજુ બેલે તે બીજાઓને રંસી નાંખવાને પાછા વળીને

કેમ જીવે ? કેવો નીચ તેને સમજવો ? ચાર હજાર દલાલી ઉપરાંત સાત હજારની રકમ મેળવવામાં જે વિશ્વાસઘાતનું કામ કર્યું એના જેવું પાપ બીજું ક્યાં શોધ્યું મળશે ?

જગા લીધી. ખત પતર થયાં. દસ્તાવેજો ઉપર સહી પત્રી થઈ. વ-કીલોએ પોતાનું બીલ પણ કર્યું અને તે ચુકવી પણ અપાયું. જગાની માલિકી રજુછોડદાસ શેડમી થઈ. રૂપીઆ તરતજ ગણી આપ્યા. રોડકા તો હતો નહીં. પ્રોમેસરી નોટ વટાવવાની હતી. તેને વેચતાં કેટલીયાર ? બે કલાકમાં નાણાં તૈયાર રૂપીઆ અપાયા. બંગલો કેવો બાંધવો તેની ખટ-પટી ચાલી. ઇજનેરને બોલાવ્યો મીસ્ત્રી આવ્યો. નકશા તૈયાર કરવામાં આવ્યા. ફેટલાક મોટા બંગલાઓ રજુછોડદાસ શેડ નજરે જોઈ, એવી દમનો અને ફેશનનો બંધાવવાની જીક્તિ કરી કે તેની બરોબર કોઈ કરી ન શકે. બંગલો બાંધવાનું કામ શરૂ કરવામાં આવ્યું. કંત્રાકટરો ઉપરા ઉપરી જુદા જુદા કામના આપવામાં આવ્યા. પણ “સખમે” મેરા લગતા હે.” એ કહેવત તો પ્રાણલાલને પ્રાણ સાથે વળગેલી. પ્રાણ-લાલનું કહ્યું ન માને તો કોઈનો સંધ કાશીએ જાયજ નહીં. પ્રાણલાલને પૂછ્યા વિના પગલું પણ કોઈનાથી આગળ ના જરાય અને કોઈએ ભર્યું તો પત્તો શાનો લાગે ? સધળું કામ એનાજ ઉપર હતું, એ કહે તેજ થાય.

આરેક મહિના પૂરા ન થયા એટલામાં બંગલો લગભગ તૈયાર થવા આવ્યો. કામ ધણી ઉતાવળથી ચલાવ્યું. તાકીદ ઉપર તાકીદ થવા લાગી. રજુછોડદાસ શેડ નવા બંગલામાં રહેવા જવાને બહુ આતુર બની ગયા હતા, એકાદ મહિનો વધુ ગયો એટલે બંગલો તૈયાર થઈ રહ્યો. તબેલાનું કામ પણ પૂર્ણ થયું અને ચાલીઓ માણસોને માટે પણ બંધાઈ રહેવા આવી હતી. બંગલો તે બંગલો બન્યો.

સગવડ સારી કરી, જમા મોટી હોવાથી જોઈએ તેવી સોઈ આવી ગઈ, શું લવ્ય દીવાનખાનાં ! શા વિશાળ ઓરડા ! શું માંહે કરેલું ચિત્રકામ ! પથ્થર જડેલા તે માત્ર આરસપહાણુનાજ તેમાં ચિત્રેલી ભાત અને તરેહ નવિનજ અને વિચીત્ર હતી. બહારનો દર્શનનો ભાગ સારો ધાટીલો તથા જોવા લાયક હતો. સુંદર ઝરૂખા આગળના ભાગ ઉપર એવાં તો કહાડયાં હતાં કે તેની શોભાં અલૌકિક દેખાતી હતી. રચના સારી કરી હતી. તરેહવાર જાતનો રંગ એ રંગી કાચ બારીઓ વગેરેમાં એવા તો ઝંખડી રહ્યા હતા કે જાણે “આયન્ય મહેલજ” ન બન્યો હોય ? દીવાનખાનાં તથા ઓરડાઓમાં કરેલા ચાકલેટીઆ રંગમાં દીપતો નવી જાતના દીવાનો લલકો ભારે ચિત્તા કર્ષક દેખાતો હતો. તેમજ તેમાં જુદેજુદે ઠેકાણે ગોઠવેલું બીજોરકામ, ચીનાઈ અને વિલાયતી સામાન એવા તો સુંદર જણાતો હતો કે તે સઘળું જોનારને પરમ આનંદ પમાડ્યા વગર રહેજ નહીં. હજારો લોકો તે જોવાને આવતાં. તેની વિખ્યાતી સારી પ્રસરી. બંગલાના આગલા ભાગમાં તથા બાજુના ભાગમાં અતિ રમણ્ય બાગ બનાવ્યો હતો. તેમાં ગોઠવેલા ત્રણ પુવારા તદ્દન નવિન પ્રકારનાજ હતા. તેનો દેખાવ અદ્ભૂત હતો. તેની ગોઠવણ એવી તો સરસ રીતે કરી હતી કે તેનું પાણી બહુ મોટા વિસ્તારમાં ઝરમર ઝરમર ઉડી રહ્યું હતું. નાકા ઉપરનો દરવાજો લોખંડનો હતો પણ તે સારો નકશીદાર હતો. ટુંકમાં તે બંગલો એક નમુનાદાર બન્યો હતો અને તેના તરફ સહેજ નજર કરતાં તે જોવાને મનનું સ્વાભાવિક રીતે આકર્ષણ થાય એવો હતો. તે તૈયાર કરવામાં પૈસો પાણીની પેઠે વાપર્યો હતો. બંગલાની જમીન ઉપર ખરચ દલાલી વગેરે ગણતાં એક લાખ ને દસ હજારને આશરે થયો હતો. બાંધકામ પછવાડે એક લાખ ને

આસડ હજાર થયા, તથા પંચાવન હજારની રકમ બીલોરકામ, કાચ, ખુરસીઓ, કબાટો વગેરે તરેહવાર જાતનાં રાચરચીલાં અને સરસામાન ઉપર ખરચવામાં આવી. એ રીતે કુલ ખરચ ત્રણ લાખ ને પચીસ હજારનો થયો.

રણછોડદાસ શેઠે બંગલામાં મુકામ કર્યો. ગાડી ઘોડા તખેલામાં સારી સગવડતાથી સમાયા. માણસો વગેરેને ચાલીમાં રહેવાની જોડવણુ કરી. ભારે દમામ સાથે રણછોડદાસ શેઠ રહેવા લાગ્યા. બાગમાં ધુમ પ્રવારા ઉડે. ઝાડપાન સારાં ખીલ્યાં. શેઠના કેટલાએક મિત્રો ત્યાં પડ્યા ને પાથર્યા રહે. સાંજના ફરવા જાય ત્યારે બે કે ત્રણ જોડીઓ સાથે નીકળે રાત્રે રોજ લલકારદાર રોશની થાય મિષ્ટાન ઉડે, નાચ રંગ ચાલે. ગાનતાન ગગડે અને રમત ગમત થાય.

માણેક શેઠાણી સવારના પહોરનું નામ હતું. જહુજ ડાહી અને શાણી હતી. રણછોડદાસ શેઠની સ્ત્રી તેમના ધરનો શણગાર અને શોભા હતી. ચંચળ હતી. દરેક વાત સહેજમાં સમજી જતી. વિદ્યાબ્યાસ પણ ધણો કરેલો. આવે મોટું ઘેર આપવાની તેથી તેના બાપે લાંબો વખત નિશાળમાં રાખી અભ્યાસમાં સારો વધારો કરાવ્યો હતો. તેમજ તે સારી ગુણિયત હતી. રીત ભાત, આપણે વગેરે સર્વ કામમાં વિવેકી હતી. શરીરે નાળુક હતી. મોંનો ચહેરો નોકદાર અને ગોળ હતો. આંખ ચંચળ અને મોટી પણ મંબીર હતી. કપાળ વિશાળ હતું હોડ પાતળા હતા. તેની ચામડીનો રંગ બહુ સ્વેત નહીં હતો. તેનું રૂપ ધઉવણું હતું આજ તેની મોટામાં મોટી ખોટ ગણુચમાં આવતી હતી, અને તેથી તે રણછોડદાસ શેઠની આંખમાંથી સહેજ ઉતરી ગઈ હતી, જેવો જોષ્યે તેવો તેના પ્રત્યે ભાવ નહીં હતો શોકમય વાત છે કે હાલના સમયે ચતાં જગનોમાં પ્રેમ સખ્દ

ને વેગળો મૂરી વાત કરવામાં આવે છે. અને જ્યારે પ્રેમને દર ખસેડવામાં આવે ત્યારે સુખ સમીપ આવવાની આશા ક્યાંથી રાખતી ? પ્રેમ વિના સંસારમાં સુખ સ્વપ્ને મળતું નથી જાડી ખાવું પીવું અને દિવસ કહાડવાના માણેક શેઠાણી પ્રેમનું પાત્ર હતું. તેનું હૃદય અતિ કોમળ હતું. આવા પ્રેમના પાત્રમાં મરસ રેડનાર પતિ તેને મળ્યો નહીં હતો. પોતાનો પતિ પ્રેમમાં સમજતો નથી અને તે પોતા માહેલા પ્રેમને પોષી રાકવા અશક્ત છે એવું જાણવા અને સમજવા છતાં પોતાના પ્રેમને પોતાના પતિ પ્રત્યે તે પૂર્ણ ભાવથી દોરતી હતી. પતિની આજ્ઞા પ્રમાણેજ વર્તતી. સહેજ પણ દુભાવવાનું કારણ નહીં આપતી. પતિનું મન સદા પ્રસન્ન રાખવાનો પ્રયત્ન કરતી, અને પોતાથી ખનતું કરતી. અને આચરણ એવાં રાખતી કે દુશ્મનને પણ દોષ કહાડવાનું કારણ ન મળે. તેનો ઠરેલ અને ગંભીર સ્વભાવ એક સુશીલ અને સદ્ગુણી પતિને સુખનું ધામ ને વિશ્રાંતિસ્થાન થઈ પડે એવો હતો. અંતરવૃત્તિ અને બાહ્યવૃત્તિ માણેક શેઠાણીમાં આર્ય સ્ત્રીનું સાક્ષાત સ્વરૂપ અવલોકાતું હતું.

માણેક શેઠાણી ઘર કામમાં બહુ શ્રી હતી. ગૃહકાજ ઉપાડી લેવામાં કુશળ હતી. ચાકર નોકરો જોઈએ તેટલા હતા. હાથે કાંઈ કામ કરવાનું નહીં હતું. કામ તો નોકરો પાસેથી લેવાનું હતું. પણ જેમ ઘણી વખતે બને છે કે લખતું સહેલું હોય છે પણ સુધારતું મુશ્કેલ હોય છે, તેમ જાતે કામ કરતું એના કરતાં માણસો પાસેથી લેવું એ વધારે અઘરું અને સમજનું કામ થઈ પડે છે. એ કામ લેવામાં માણેક શેઠાણી જોઈએ તેવી સમજ ધરાવતાં હતાં. ધરતું કામ અઘાપિ સુધી નિયમ પ્રમાણે થતું.

પણ રણુછોડદાસ શેઠનું મન પૈસો હાથમાં આવતાં આકાશને કહેવા લાગ્યું કે “તું આવે છે કે હું આવું ?” મોજ શોખ કેમ ભોગવતી, દમામમાં કેમ રહેવાય અને સંસારના કહેવાતા ક્ષણિક સુખના સંપૂર્ણ ભોક્તા કેમ થવાય એજ જાંખના, એજ તરંગો અને એજ વિચારો તેમના મનમાં ઘોળાતા હતા. બંગલો તો મન પસંદ થયો. ગાડી ઘોડાના હાકમાકમાં તો કંઈ બાકી રહી નહીં. ખાવું પીવું અને મીજગાનીઓની મજા હિડી રહી હતી. પણ આટલાથી શું વળે ? હજુ તો ધણું કરવાનું શેઠને બાકી હતું.

માણેક શેઠાણી બહુ ભલાં, સમજુ અને વિવેકી હતાં. તેમજ તે દેખાવડાં હતાં. વસ્ત્રાભૂષણ સજી ધર બહાર નીકળે ત્યારે કોઈ પણ રીતે રણુછોડદાસ શેઠના ધરને ઓછી શોભા આપે એવાં નહીં હતાં ? પણ રાજને ગમી તે રાણી. રણુછોડદાસ શેઠનું મન માણેક શેઠાણી સાથે બરોબર ન મળ્યું. ચિતવૃત્તિ ધરતી બહાર ફરવા લાગી. તેમાં પ્રાણુલાલનો પ્રસંગ અને પ્રતાપ એટલે બાકી શું રહેવાનું ? તેથી બહાર ફરવાની વિધાનો પાઠ પ્રાણુલાલ સારો ભણાવે એમાં કંઈ આશ્ચર્ય નથી. વળી પાછો તે પૈસાનો લોભી અને પાપી પૈસાનો લોભ આવા પાપી પાસે શું ન કરાવે ? વળી રણુછોડદાસ શેઠ ચંચળ વૃત્તિના જુવાન, અને પૈસે પૂરા એટલે પંજી એ પાઠ શિખવાને તેમને વાર પણ શાની લાગે ? પ્રાણુલાલ કેવળ સ્વાર્થિ તેથી રણુછોડદાસ શેઠને દૂછંદમાં નાખવામાં તે પોતાનો લાભ જોતો હતો. “પૈસા પણ મારી ખાવાના મળશે અને મોજમજા પણ ભોગવાશે.” એવી નીચ અને મલીન ઇચ્છા તે ધરાવતો હતો. આ દુષ્ટ ધારણા, પાપી ઇચ્છા પાર પાડવાને તેણે રણુછોડદાસ શેઠના પૂર્વ જન્મના એક ખરા શત્રુની ગરજ સારી. શેઠને ખાડામાં નાખ્યા. મિત્રનો અવતાર ધૂળ ક્યો.

ધર્મથી ચલીત કર્યો, નીતિથી બ્રહ્મ જનાવ્યો, પરિવ્રતા પર પાણી ફેરવ્યું, ગૃહસંસાર મુખમાં લડકો સળગાવ્યો, પ્રતિજ્ઞા પર આગના બળતા અંગારા મૂક્યા, આત્મરૂના કાંકરા કર્યા, પૈસાને પગ કરાવ્યા અને દુકંમાં એક એવું નીચ કામ કરાવ્યું કે જેથી રણુઝોડદાસ શેક દુનિઆમાંથી નીકળી ગયા.

રણુઝોડદાસ શેકને પ્રાણુલાલે એક નવચખીના નાદમાં નાંખ્યો. એક રંભાને શરણાંગત બનાવ્યો, એક અપ્સરાના પાસમાં પેસાડ્યો, અદ્ભુત સૌંદર્યવાન સ્ત્રીના સંગમાં સપડાવ્યો અને એક ચતુર ચાતુર્યવાન અંચળ અને ચપળ ચપળાના ચાળા અને ચેટકમાં ચગદી ઘાલ્યો. પરકિયા-પરસ્ત્રીનો છંદ અનુષ્ઠની સુદ્ધિનો, લક્ષ્મીનો, અને પ્રતિજ્ઞાનો નાશ કરનાર છે એ વાતની સત્યતા સિદ્ધ કરવાની કંઈ જરૂર નથી. પરસ્ત્રીના મોહમાં અને પાપમાં પડી અનેક જનો ઊંચી પંક્તિએથી પડી કેવા કેવા માટીમાં મળી ગયા છે તેનાં દ્રષ્ટાંતો શોધવા પડે તેમ નથી. સ્ત્રીને પર પુરૂષ પ્રત્યે કુદૃષ્ટિ કરવાની પણ ધર્મ ના કહે છે તેમ પુરૂષોને પરસ્ત્રી ઉપર અગાધ નજર ન કરવાને બોધ છે. શાસ્ત્રકારો કહેતા આવ્યા છે કે:—

પરયોનિ પતિતો મિંદુઃ કોટી પૂજા વિનશ્યતિ,
જપ હાનિ, સ્તપોહાનિ, ક્ષત્રહત્યા પદેપદે,

એ વાક્ય કેવો અને કેટલો બોધ કરે છે? સ્ત્રીપુરૂષ બન્નેને આ બોધ અમૂલ્ય છે. જગતમાં નાશનું મૂળજ પરકિયા પુરૂષનું, અને સ્ત્રીનું પરપુરૂષ છે. પણ પ્રાણુલાલને આગળ પાછળનો ખીલકુલ વિચાર નહીં હતો. તેના મનમાં ન આવ્યું કે કુછંદમાં તે પોતાના શેક-અરે પોતાના મિત્રને-કે જેનું રજક તેના પેટમાં છે. જેનાથી તેનું આ

સંસારિક અને વ્યવહારિક જીવન છે-તેને તે નાંખવા માગે છે તે
 છંદ, રણુછોડદાસ શૈક્ષનાં સુખનાં મૂળાંનાં જડમૂળથી ઉખેડી નાખશે.
 તેને સહેજ પણ ખ્યાલ ન થયો કે જે અનીતિને માર્ગે તે પોતાના
 બોળા અને વિશ્વાસુ શૈક્ષને ઉતારવા માગે છે તે માર્ગ તે શૈક્ષના સં-
 સાર સુખમાં સડો પેસાડવા સાથે તેના કુળને નહાં જુલાય એવો
 કાળો ડાગ લગાડશે. અને તેના વિચારમાં કિંચિત પણ ન આવ્યું કે
 જે નીચ કર્મ પોતે કરે છે તેને માટે જન મંડળમાં ધિક્કારને પાત્ર
 થશે તથા ઇશ્વરને ત્યાં મહા અપરાધી ડરશે, અને તે અધૈર કર્મની
 બારે શિક્ષા તેને સહન કરવી પડશે. છેવટે તે અનુમાન પણ કરી
 ન શક્યો કે ભવિષ્યમાં દોષ લેખક પ્રજાને બોધ આપવા તેના આ
 કર્મોને તેના ખરા રૂપમાં ચિતરી તેના નામને સદા ઇતિહાસના પા-
 નામાં કલંક બરું વર્ણવી સદાની કાળી ટીલી કપાળે ચોંટાડશે. પણ
 ક્યાંથી વિચાર આવે ? ક્યાંથી ખ્યાલ આવે ? ક્યાંથી અનુમાન થાય ?
 જ્યાં ભાવિનો બનાવ છે, પ્રારબ્ધનો ખેલ છે, કર્મની રચના છે,
 છટ્ટીનો લેખ છે અને સર્વ ઉપરાંત ઇશ્વરની ઈચ્છા છે તો તેને આડે
 આવવાને કાશું સમર્થ છે ? પ્રત્યક્ષ પૂરાવા ન બને તો જન મંડળ
 શું શિખે ? શાનાં દૃષ્ટાંત લે ? અને આ વાતોના લેખક જેવાને લ-
 ખવાને સામગ્રી પણ ક્યાંથી મળે ? બનવા કાળ તે બને છે. બનાવ
 એવો બનાવાનો છે, રમત એવી રમાવી છે અને જન મંડળને ઉપ-
 દેશ દેવામાં સાધનજૂન તે થઈ પડનાર છે, હશે.

પ્રકરણ ૬ મું.

રૂઠું કામ કરતાં વાર લાગે છે પણ ભુટું કામ તો પળવારમાં થાય છે. બહુ કરતું મુશ્કેલ છે પણ કોઇનું બગાડવું તો સહેલ છે. રસોઇ તૈયાર કરતાં મહેનત પડે છે પણ અભડાવતાં એક પળ કે વિપળ પણ લાગતી નથી. આમ હોલવતાં અથાક મહેનત પડે છે પણ એક ચિણ્નગારી મૂકી ભડકા કરતાં તો આંખના પલકારા નેટલીજ વાર લાગે છે. રણછોડદાસ શેઠ જો ખરાબ માર્ગે ચડી ગયા હોય, બદ્દેલીમાં પડ્યા હોય તો બોધ કરી ઉપદેશ કરી શિખામણ આપી સુધારવામાં ઘણો વખત વહી જાય, મહિનાના મહિના કે વરસોનાં વરસો વીતી જાય. પણ પ્રાણુલાલને આવું વિકટ કામ કરવાનું નહીં હતું. એનું કામ ધણુંજ સહેલું અને સુલભ હતું. ફક્ત દૂધના ભરેલા વાસણમાં ઝેર નાંખવાનુંજ હતું. વળી કાળે તેના આવા કાર્યને વધુ સવળતા કરી આપી. હમણાં પ્રાણુલાલના મહે: પાંસરા પડ્યા હતા. તેની દશા રૂપાને પાથે બેઠી હતી. તે જાણતો નહીં હતો કે ન્યારે લોખંડના પાથે બેસશે ત્યારે કર્યા કર્મ ભોગવવાં બારે થઇ પડશે.

એક દિવસ રણછોડદાસ શેઠ અને પ્રાણુલાલ, મોટા ઉંચા થણ-થણાટ કરતા આસ્ટ્રેલીયન જોડીના થોડાની માડીમાં બેસી પાલવે જવા નીકળ્યા. વખત તો સાંજના પાંચનોજ હતો. બન્ને મિત્રો ફાંકડા બની વાતોના તડાક્ક ઉડાવતા હતા. ગીરગામના રસ્તા ઉપર આવતાં એક નાના ઘરની બારીએ ઉભેલી એક મુઠ્ઠા વયની ચૌવના તરફ પ્રાણુલાલની દષ્ટિ પડી. મન તેનું તે તરફ ખેંચાયું. પ્રાણુલાલ જરા નજર ચોભાવી જોવા લાગ્યો. મનમાં સમજ્યો વિચાર કર્યો કે “શેઠને આ વળગાડવા લાયક છે.” પણ તે વખતે કંઈ બોલ્યો નહીં. પાલવે પહોંચ્યા.

જેના, ઇંદ્રના ધરની અપ્સરાને પણ જીલ્લાવે-ચીસરાવે અને વખ-
તે શરમાવે એવી એક મહા સ્વરૂપવાન મુગ્ધા વયની યૌવના હતી.
“ઇશ્વરે તેને જીણી જીણી કનકે ઘડી હશે અને તે પણ દુરસદ વે-
ળાએ ” એવી કવિની કલમને સત્ય મનાવે એવી હતી મૂર્તિ અલૌ-
કિક હતી, સોજ સત્તરની વય હશે. મુખમુદ્રા અતી મનોહર હતી.
આકૃતિ મહા સુંદર હતી. વિશાળ કપાળ, મોટી ચચંજ આંખો, ગુ-
લાખી ગાલ, પરવાળા સમ હોડ. દાડમની કળીઓ ભમાન દાંત હસ્તો
ચહેરો, સંતોને-નહીં કે કુદૃષ્ટિથી-પણ પરમાત્માની અદ્વૈકિક લી-
લાની એક બલીહારી નીરખતાં આંખને અદ્ભૂત આનંદ આપતાં હતાં
તો આ માયિક સંસારના વિષયાશક્ત પુરૂષોને મોહમાં લુબ્ધ બનાવી
તેમના ચિત્તને ચળાવે એમાં શું આશ્ચર્ય ? કવિઓ અને ચિતારાઓએ
કવિત્વ શક્તિ અને કવ્રમ શક્તિથી જો કોઇ પણ સર્વથી શ્રેષ્ઠ સૌ-
ન્દર્યતાવાળી સ્ત્રીનું ચિત્ર ચિતર્યું હોય તો તે ચિત્ર મત્ર જેનાનુંજ
હોવું જોઈએ એમ માનવાને વિલંબજ ન લાગે. સંક્ષેપમાં કહેવાઇ
ચકાય કે રણછોડદાસ શેઠની લક્ષ્મીનો અંત આણવાને અને શેઠની
દુર્દશા કરવાને જાણી ભાવિજ સમીપ છે.

જેના કાણુ હતી ? નહીં કોઈ ગૃહસ્થની પવિત્ર પુત્રી કે નહીં
કોઈ શ્રીમંતની નિર્મળ અંતઃકરણવાળી વધુ કોઇ ગુર્જરવણિક બાળા
કે કોઇ દક્ષણીની ધર્મપત્ની. જો કે સ્વરૂપવાન હતી તો પણ ઉકરડે
પડેલું રત્ન હતું. વેશ્યા વાડામાં વાસ કરવાને અને નીચ માર્ગે ઉદર
ભરવાને નિર્માણ થયેલી એક અખળા હતી. ગીરમામ ઉપરના રસ્તા
ઉપર નાના ધરની બારીએ ઉભેલી અને પ્રાણુલાલની આંખમાં ખુ-
એલી તે એજ રૂપવંતી રાક્ષસણી હતી. અને પ્રાણુલાલે રણછોડદાસ
શેઠને વળગાડવાને લાયક વિચારી હતી તે તેજ વળગવા લાયક મહા

તેજેમય કાંતીવાળી ડાકણ હતી. તેની સાથે તેની મા હતી. જે વયે
૪૬ હતી. જેનાની મા ગરીબ હતી. અને જેનાની ઉમ્મર નાની
હોવાથી તે મોટી થવા સુધીમાં ઘર ખરચ ચલાવવા માટે પોતાની
પાસેના દરદાગીના વેચી ખાવાની તેને ફરજ પડી. જેનાના અંગ
ઉપર સારાં આભૂષણ કે દરદાગીના નહીં હતા, પણ તેનું ફરતો
સ્વરૂપ-કાંતિ-મહા તેજેમય હતું.

પ્રાણુલાલનું ચિત્ત તો તે ચપળામાં ચોંટયું હતું. રાતના ઘેર
જ્યાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે “ફંદમાં નાખ્યા વિના અને અંધ બ-
નાવ્યા વિના પૈસાની મન માનતી પ્રાપ્તિ થવાની નથી. માટે ગમે તે
પ્રકારે આ લાકડે માંકડું વળગાડવું. શેડનું મન આ પ્રમાણે ગુંચાયા-
થી શેડાણી પણ દબાયાં રહેશે.” કેવો નિચ વિચાર ! કેવી દુષ્ટ વૃત્તિ !
કેવી ભુરી દાનત ! કેવી દુષ્ટ વાસના ! શાને માટે ? નીચ પૈસાને માટે
આવાં ફંડાં કામ ? વિચાર છે તે પૈસાને.

બીજે દિવસે બપોરે બહાનું કહાડી પ્રાણુલાલ રણુછોડદાસ
પાસેથી છટકી જેનાને ઘેર ગયો. વાતચીત કરી. જેનાના કુદરતી
રૂપે તેને વિહવલ બનાવ્યો. તેની સાથે ખુબ વાત્સલ્યમાં વળગ્યો. પછી
મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો કે “જેનાને જે ઉત્તમ પ્રકારનાં આભૂષણ
પહેરાવ્યાં હોય તો શેડનું મન પુરેપુરું ચોંટ” તે ઉપરથી પોતાની
પાસેથી ચારસો પાંચસો રૂપીઆ ખરચી કેટલાંક કપડાં તથા સાચા
જુઠા દાગીના કરાવ્યા. “એક નૂર આદમી, હળમ નૂર હળમત;
લાખ નૂર નખરાં, કરોડ નૂર કંપડાં.” એ કહેવત પ્રમાણે જેના જેવી
રૂપવાળી અપ્સરાને કપડાં દાગીનાથી ચણગારી એટલે પછી શું કહેવું ?
રણુછોડદાસ શેડ આંધળા અને એમાં શી નવાઈ ?

એ ત્રણ દિવસ જરા દીધા પછી એક દિવસે પાલવા ઉપરથી પાછા

વળતાં તે રસ્તેથી માડી હંકારી. સાડા છ કે સાત વાગ્યા હશે. જેનાના ઘર આગળ આવતાં તરત બારીએ ઉભેલી મળમૂત્ર, હાડકાં અને માંસના લોચાથી બનેલી પણ સુંદર ઘાટ અને ઉપર મળમલની ચામડીથી મડેલી તથા સુંદર કપડાં ધરેણીથી શણગાર પામેલી જેના ઉપર પ્રાણલાલે નજર ફેંકી. પ્રથમથી થયલા મેળાપના રનેહની પ્રબળતાએ અને સંકેતની સમજણે ચંચળ વૃત્તિવાળી નાયકાએ દ્રષ્ટિનું કટાક્ષ ફેંક્યું. અને કટાક્ષ ત્યાંથી છુટતાં રણુછોડદાસ શેઠની અને તેની એક નજર ચંદ્ર, અને તેમ થતાં તે કટાક્ષ રણુછોડદાસ શેઠની દ્રષ્ટિમાં આવીને અથડાયું. એટલે મન ડગ્યું અને પ્રાણલાલ પ્રત્યે હસીને પૂછ્યું.

“એ કાણ છે ?”

“કોઈ અદ્ભૂત મૂર્તિ દેખાય છે જાણે પરમેશ્વરે રૂપની પ્રતિમાજ ઘડી ન હોય.”

“હા, બાર ! છે તો એમજ. જતું હોય તો ચાલો. પાન સોપારી ખાઈ પાછા આવીશું.”

“જેવી મરજી, ચાલો.”

રણુછોડદાસ શેઠની પડતીનો પ્રારંભ થયો. તેની દુર્દશાના દિવસો આવવાનું આ મહુર્ત થયું, તેની લક્ષ્મીના નાશનું આ મંગળાચરણ હતું. તેની આગરની ખરાબીની શરૂઆત થઈ. માડી ચોડે દૂર બાજુએ ઉભી રાખી બન્ને યુવાનો ઉપર ચઢ્યા. આવકાર અને આદરમાનનું શું પૂછવું ? મુખમાં મીઠાણ અને વાણીમાં લાવણ્યતા એ તો એ જાતને પેટ ભરવાને માટે કર્તા તરફથી મળેલો પટો (પરવાનો) છે. પરાયા માણસનું મન મોહિત કરવાને, ખુશી કરી ચિત્ત ચોરી લેવાને અને પ્રસન્ન કરી વિત હરણ કરવાને મધુરી વાણી વિના કદી બનતું નથી. પણ જેટલું એ જાતની વાણીમાં અમૃત રહેલું છે તેટલું જ

તેઓના હૃદયમાં ઝેર ભરેલું છે. એ ઝેર ક્યારે પીરસાયા છે કે ન્યારે અમૃત વાણીથી ધરાઇ ધાબલ થયેલો પુરુષ પૈસે પૂરો ખરાબ થાય છે ત્યારે. હાલતો રણુછોડદાસ શેઠ પૈસામાં પૂરા હતા એટલે અમૃત વાણીના ઝરા અને ઝરા વહેવા માંડ્યા. પ્રથમથી ખેલ તો પ્રાણુલાલે રમી મૂક્યો હતો. એટલે શેઠને તો ગોળ ગોળ કરી નાખ્યા. રણુછોડદાસ શેઠ આંખ્યો વિનાના બન્યા. પણ પ્રથમની મુલાકાત તેથી વધુ વખત બેઠા નહીં. “ફરીથી આવીશ” એવું વચન આપી કલાક એક બેસી રજા લેઈ ઉઠ્યા. જેના દાદર સુધી મૂકવા ગઈ, હાવ ભાવ અને ચાળા ચરકામાં તેણે પોતાની ચતુરાઈ પુરેપુરી દેખાડી. માડી ત્યાંથી ચાલી. પણ રસ્તામાં એ નાયકના રૂપની, સ્વભાવની, ચંચળતાની અને તેના (દેખાતા) પ્રેમની વાતો કરવામાં તથા વખાણ ઉપર વખાણ ગાવામાં પ્રાણુલાલે સારી પેઠે બળખી. દરેક વાત ચઢાવીને કરે. તેથી રણુછોડદાસ શેઠ વધુને વધુને વિઠ્ઠલ બન્યા અને તેનું ચિત્ત પૂર્ણપણે તેનામાં ચોંટયું.

રણુછોડદાસ બંગલે ગયા પણ જીવતો જેનાને સોંપી ગયા હતા. મન તો આ મોહિનીમાં મૂકી ગયા હતા. વિચાર પણ તેનાજ આવે. પ્રાણુલાલ સાથે પણ તેની તેજ વાત, રાતના વાળુ કરવા બેઠા પણ શું ખાય છે તેનો ખચર નથી. સુવા ગયા પણ આંખમાં ઉંઘ આવતી નથી. શેઠાણી સાથે ન કરે વાત કે ચીત પોતાના પતિનો જીવ જાયો જોઈ માણેક શેઠાણીને પણ ઉંઘ ન આવી અને જાણ્યું કે કંઈ કારણ હશે. સદામાં કંઈ ખોયું હશે કે વેપારમાં કંઈ ગુમાવ્યું હશે. પણ તે બીચારી બોળી ભાગિનીને ખચર નહીં હતી કે પ્રાણુલાલે શેઠને નાશકારક છટ્ટી મુંઢાડી છે. તે પ્રેમિકી પદ્મણી જાણતી નહીં હતી કે લંપટ મિત્રે પોતાના પતિને ઉધી મૂતિ મુગડી દુનીઆ પાર

થવા દિવસ દેખાડવાનો રસ્તો બતાવ્યો છે. તે શાણી અને સદ્ગુણી સતીના સ્વપ્નમાં પ્રજા નહીં હતું કે પોતાના સંસાર મુખમાં બડકા સળગાવવાનું નીચ કામ ધાતકી પ્રાણુલાલે કર્યું છે. આજ સુધી માણેક શેડાણી એમજ સમજતાં હતાં કે પતિ આડો અવળો બહુ ખરચ કરે છે, વેપાર ધંધા કે સદ્દામાં ગુમાવે છે તથા તેમના સોબતીઓ તેમને ઉંઘ્યતું સમજાવી પૈસો ખાઈ જાય છે. પોતાનો પતિ એ નાશકારક રસ્તે અઢ્યો નર્થી એવી તેમની ખાતરી હતી. તેથી તે બાબતનો આ ગાય જેવી રાંક શેડાણીને શક પણ આવ્યો નહીં, અને પતિને આ સમયે કંઈ પણ વાત કરવી યોગ્ય ન વિચારી મૌન ધારણ કરી બેઠાં. પતિ ઉઘ્યા પછી પોતે ઉઘ્યાં. કેવી નિર્દોષ બાળા ! કેવી સુકુમાર યૌવન ! કેવો તેનો પતિપ્રેમ ! કેવી સુશીળ સદ્ગુણી લક્ષના ? આવી રાંક બાળાનું સંસાર મુખ ધ્રુજ કરી નાંખવાનું પ્રાણુલાલનું ધાતકી કામ કેવું અને કેટલું ધિક્કારને પાત્ર ? પ્રાણુલાલે એક એનું ઝેરી બી રોપ્યું કે તેનાં ઝેરી ફળ જરૂર આખા કુટુંબનો નાશ કરવાને શક્તિવાન હતાં.

પછી તો રણછોડદાસ શેઠે રોજ જેનાને ત્યાં જના માંડ્યું. રોજ ત્રણ ચાર કલાકનો ધામો તો ત્યાં ખરોજ. પ્રથમ તો મહિનો પાંચસોનો કરી આપ્યો. તરતજ જગા બદલાવી કેટલુંજ શર્નીચર અપાવ્યું. જેના, ચાકર રસોઇઆ સાથે રહેવા લાગી. એટલામાં તેની ડાશી ભરણુ પામી. તે એકલી થઇ. ભારે દમામમાં રહે. તે ચતુર હતી. કંઈ રહેજ પ્રેમ તેના હૃદયમાં રણછોડદાસ શેઠ પ્રત્યે હતો. બાકીનો પ્રેમ તો અંતરનો નહીં પણ હોડનો હતો અને પેલા પૈસા પ્રત્યેજ હતો. તેમજ ધન હરણુ કરવાની યુક્તિમાં તે કુશળ હતી. પ્રાણુલાલ ભોમીઓ અને ભાગીઓ હતો. રાણા ચરકા અને લટકા

મટકાથી જેનાએ રણુછોડદાસ શેઠની શુદ્ધબુદ્ધ ગુમાવી દીધી. તેમને મનાવતી, રમાડતી, મશ્કરીમાં ઉડાવતી અને ગેલ કરાવતી. શેઠ તો તેના હાથમાં રમકડું થઇ પડ્યા. તે નચાવે તેમ નાચવા લાગ્યા. તે બોલે તેમ બળવવા લાગ્યા. તે માગે તે આપવા લાગ્યા. દાગીના કે કપડાં માગે તેમ લાવી આપે. રણુછોડદાસ શેઠ તો હવે એનેજ દેખે. પાંચસોનું કહે તો પ્રાણુલાલ હજારનું લાવી આપે. એ મહિના આ નાદમાં પડે થયા નથી એટલામાં બાર હજારની છુમ પડી. તેમાં પ્રાણુલાલે તો પોતાનો વટાવ કાપી લીધેલોજ.

પ્રકરણ ૧૦ મું.

મહિના ત્રણ પૂરા નહીં થયા હોય એટલામાં એક દિવસે રણુ-છોડદાસ શેઠ ઘણા ખુશ મિત્તનમાં હતા. પ્રાણુલાલ પણ પાસે વા-તોમાં તાપસી પૂરતો હતો. જેનાના તડાકા અને ધડાકા ખૂબ ગાજી રહ્યા હતા. હસીને વાતો કરતી, તાલી આપીને ખેલતી અને વખતે અસહ્ય આળા કરી રણુછોડદાસ શેઠને ગેલ કરાવતી હતી. આથી શેઠ બહુ ગમતમાં આવી ગયા હતા. લાગ જોઇ જેનાએ એક ગોળો ગમડાઓ.

“કેમ શેઠ, આપ તો સારા મોટા મહેલમાં રહો અને હું એક નાની ઝુંપડીમાં રહું ? આપ ચાર ચાર કલાક અહીં બેસો છો એ શું આપને શોભે છે ?

“આ જગા સારી છે. શું ખોટી છે. નાની બંગલી જેવી છે.” રણુછોડદાસ હસીને બોલ્યા.

“જગા સારી છે, પણ લાડુતીનેજ ! કેમ, મને મકાન ન જો-ઇએ ? પ્રાણુલાલ કેમ ખેલતા નથી ? ” પ્રથમથી સંકેત કર્યા મુજબ

પ્રાણુલાલને તાપસી પૂરવા માટે બોલાવવાને તેની તરફ જોઈ જોનાએ કહ્યું.

“હા. ઠીક છે, શેઠ ક્યારે ના પાડે છે. એક નાનું મકાન બંધાવી આપશે. એમાં દસ પંદર હજારનું કામ છે. કંઈજ નહીં. મકાન તો શેઠનુંજ છે ને.” પ્રાણુલાલે, હાવકાપણથી સંકેતનો સંશય રજુહોડદાસ શેઠને ન જમ્ય એવી રીતે ઉત્તર આપ્યો.

“હા હા, હું તેજ કહું છું. મારે કંઈ સાથે લેઈ જવાનું નથી. બધું અહીંઆજ રહેવાનું છે. બે દિવસની સહાયબી છે. કેમ ખોટું કહું છું. પ્રાણુલાલ શેઠ ?”

“ખરું છે. પણ શેઠ ક્યારે ના કહે છે ? કેમ શેઠ ?” રજુહોડદાસ શેઠના મોંમાંથી “હા” શબ્દ કહાડવાની મતલબથી પ્રાણુલાલે “કેમ શેઠ ?” કરી પૂછ્યું.

“હા, એની મરજી હોયતો એમ. એમાં શું મોટી વાત છે ? કાણ ના કહે છે ?” રજુહોડદાસ શેઠે ધીમેથી કહ્યું.

પ્રાણુલાલે હા ના કરી તરતજ ઘાટ ઉતાર્યો. જગા લેઈ ઘર બંધાવી આપવાનો ઠરાવ કરી ઉઠ્યા.

“મોસાગમાં જમવું અને મા પીરસનાર” એટલે પછી શું પૂછવું ! “ઘરનાં બૂત અને ઘરના બૂવા” એટલે શું બાકી રહે ! પ્રાણુલાલને કહેવા કારવવાની જરૂર નહીં હતી. જેનાને પગાર મળે તેમાંથી ચોથો ભાગ તો પ્રાણુલાલનો હતો. પ્રાણુલાલની અધમતાની કંઈ હદ છે ? પૈસો ખાવાને આ દાર મળ્યું ? વળી બંગલો બંધાવવાને પંદર હજારની પરવાનગી મળેલી તેમાં પાંચ સાત વધારે થયા તો કાણ વાંધા લેનાર છે ? હા કે ના કાણ કરનાર છે ? હિસાબજ કાણ તપાસવાવાળો છે ? એતો આખો આંકડો ખરચ ખાતે ઉધારવાનો છે. એમાં પણ પાંચ સાતનું પોતાનું કરવાનો લોભ પ્રાણુલાલને ખરોજ.

ગીરગામના રસ્તા ઉપર એક નાનો સુંદર જમીનનો કટકો લીધો. તે કટકો છ હજારમાં મળ્યો. તે ઉપર એક નાનો બંગલો બંધાવ્યો તેનો ખરચ બાર તેર હજારનો થયો. વળી માંઘા ફર્નિચર પણ જોઈએ. સરસામાન પણ કટલોક નવો સંપડાવ્યો. કુલ સરવાળો વીસ હજારે અટક્યો. પાણીની પેઠે પૈસો વેચ્યો. ત્રણ મહિનામાં તે તૈયાર થઈ ગયો અને જેનાએ તેમાં વાસ કર્યો. એ જગા ઉપર દૃષ્ટિ ફેંકતાં કાંઈ પણ માણસને ધિયાર આવ્યા વિના ન રહે કે એક સો દિવસ ઉપર જે જગાએ માટીનાં દેકાં અને પથ્થરના ઢગલા પડ્યા હતા અને જે જગા ઉપર આડોસી પાડોસી પાણી નાખી ગંદવાક કરી મૂકતાં તે જગાએ આજે એક બે માળનું સુંદર રોણકદાર, મોહક દેખાવવાળું અને સારી છટાવાળું નાણુક ઘર રસતે જતાં આવતાંનું કેવું ધ્યાન ખેંચી રહ્યું છે ? જેમ મનુષ્યની ચડતી પડતી છે તેમ જગાની પણ ચડતી પડતી છેજ એ સિદ્ધાંતની સત્યતા આ જગાની સ્થિતિમાં થયેલો ફેરફાર સિદ્ધ કરી આપે છે. આગલી બાબુ પથ્થરની જુજ બાંધણીનો રસ્તામાં ઢગલો ઝરખો જેનાને ખેસવા બનાવ્યો હતો તે જેવા લાયક હતો. તથા ઝરખાની અંદરની બાબુનું દીવાનખાનું જો કે બહુ મોટું નહીં હતું તોપણ સારૂ સંગીત શોભા-યમાન તથા ઠીક શણગારેલું હતું. અંદરની બાંધણી પણ સારી હતી. જુદા જુદા ઓરડા ખેસવાને, વાતચીત કરવાને, સુવાને વગેરે કરાવ્યા હતા. કુલ ખરચ વીસનો થયો પણ ત્રેવીસ હજાર ચોપડામાં ખરચ ખાતે લખાઈ ગયા. હજારેક રૂપિયા મીઝીને સરપાવના આપ્યા. અને જેનાની વિનંતિ ઉપરથી પ્રાણલાલને બે હજાર રૂપિયાની હીરાની વીંટી બક્ષીસ આપવામાં આવી. જેના મહેલમાં મહાલવા લાગી. હવે તે મહામાં છાકી. “રાવગીઆની છોકરીને રાજ્ય મળ્યું” એવું થયું.

ઝરીખાઇમાંથી તવંગરીમાં આવી. વાત વધી. હલકું માણસ હમેશાં પૈસો કે અધિકાર મળે જાડી જાય છે. જેના ગમે તેવી સુંદર રૂપ-વાળી, ગમે તેવા કોકિલા કંઠવાળી કે ગમે તેવી લટકા મટકાવાળી પણ જાત આખરે હલકી તે હલકી. નીચ ધંધો કરવાવાળી તે જાત ઉપર મયા વિના કેમ રહે ? ઉત્તમ રૂપ, યુવાવસ્થા અને મનમાન્યું ખાવાપીવાનું, પહેરવાનું, ઓઢવાનું મળ્યું, ખંજલો રહેવાને મળ્યો એટલે તેનો જીવ કેમ હાથ રહે ? તેમાં પ્રાણલાલે અને રણછોડદાસ શેઠે તેના ગુલામ બની બહેકાવી એટલે તે તો આબના તારા ગણવા લાગી. જમીન ઉપર અધર પગ મૂકીને ચાલે.

જેનો દિવસ વાંકો હોય તેને કંધી મતિ આવે છે. રણછોડદાસ શેઠનો દિવસ અવળો આવ્યો. માટેજ આ નીચ જાતની યોવનામાં લુબ્ધ થઇ વગર દેખતા થયા. પૈસાની ખુવારી થતી ચાલી. એટલુંજ નહીં પણ આખા શહેરમાં ચરચાને પાત્ર થયા. જેનાને ધર ખંધાવી આપ્યું તે વાત કંઈ ઢાંકી રહે ? સૂર્ય ઉગ્યો કંઈ છૂપો રહેતો નથી. ન્યાતજાતમાં અને સારા માણસોની મંડળીઓમાં બહુ વાત થઇ. ઘણું ખોટું કહેવાવા લાગ્યું. કેટલાક સારા માણસો પ્રસંગમાં આવતાં આ વાત પ્રસંગોપાત રણછોડદાસ શેઠને કહેતા પણ “જ્યાંસુધી મારી પાસે છે ત્યાં સુધી લોકોની મારે શી દરકાર છે ?” એજ ઉત્તર મનમાં આપતા. કોઈ એવો માણસ હોય તો મોંઢે પણ એવું કહી દે. “કાની પરવા છે ?” (Don't care) એવો નીતિના પાઠનો ગુરૂમંત્ર પ્રાણલાલે રણછોડદાસ શેઠના કાનમાં મૂક્યો એટલે પછી શેઠને ખીલ-કુલ ખીલીવાનું નહીં હતું.

જેનાની વાત ધેર ધેર ચાલી. “લાઇઓ હવે વહી ગયા” “ખાપ કમાયા અને દીકરા હિડાવે છે” “દુનીઆ પાર થવાના છે” એવી

એવી એવી વાણી લોકાના મુખમાંથી નીકળવા માંડી. માણેક શેઠાણીને ધાને જેનાની વાત કેટલાક દિવસ થયાં આવેલી હતી અને તે જાણતાં પણ હતાં કે પ્રાણલાલ એ દુષ્ટ કર્મનો કર્તા છે. ગીરગામનો મહેલ બંધાતો હતો તેની ખબર પણ તેમને હતી. પણ તે એમ જાણતાં નહીં હતાં કે શેઠ આમ તદ્દન અંધ સ્થિતિને પામ્યા છે. વીસ પચીસ હજારના રહેવા લાયક સુંદર મંદિરમાં નીચ જાતની એક વેરયાનો વાસ થશે એવી તેમની ખાતરી નહીં હતી એ તો પોતાને શહેરમાં રહેવા માટે બંધાવે છે એમ તે માનતાં હતાં.

પણ ગીરગામવાળું ઘર જેનાને અપાયું એ વાત જાણતાં માણેક શેઠાણીના પેટમાં તેજ રેડાયું. મોટો ધારકો પડ્યો. તેમના ઘરને બહુ અકળામણ થઈ, તેમનું મન બડકે બળવા લાગ્યું. પતિ સુખ ઓછું હોવાથી અંતર બળી રહ્યું હતું તેમાં આ બળતામાં ઘી હોમાયું. માણેક શેઠાણી પોતાના પતિના દોષ મનમાં આણે નહીં એવાં સુઘ હતાં. પણ જ્યાં પગ તળે બળતું આવ્યું ત્યાં હવે શું કરે? પોતાનું સંસાર સુખ તો સંતાપથી સળગેલું હતું, પૈસા ઉપર પૂજા મૂકતો હતો, તેમાં આવી રીતે ઘર બંધાવી આપી જન સમાજમાં અપમાનને પાત્ર થયાં. લોકો મોંદુ મરડીને વાત કરવા લાગ્યાં. બાપની મેળવેલી પ્રતિષ્ઠા ધુળમાં મળવા વખત આવ્યો. એક ખરા શ્રીમંત અને મોઆવાળા ઘરની કાંકરી થવા લાગી. આ સમ્રાજ્ય યાદ આવતાં માણેક શેઠાણીના અંતઃકરણમાં જખરો ચટકો લાગ્યો. એક દિવસ તો ખાધું નહીં. ભારે શાયનામાં ઢાળ લાગવા લાગ્યાં.

પૈસા કરતાં આગરની કીમત વધારે અંકાર્ષ ચૂકી છે આ જગતમાં મનુષ્યને વહાલામાં વડાલી વસ્તુ હોય તો ચણા જેવડું નાક છે. પૈસાને રડનાર થોડા છે. પણ પ્રતિષ્ઠાનો ભંગ થતાં પ્રાણ આ-

પવાને બધા માણસો વખતે તૈયાર થઈ જાય છે. માણેક શેઠાણીને મન અતિ ક્લેશ થતા લાગ્યો. રાત પડી, આઠ વાગે વાળુ કરી રણુછોડાસ શેઠ તો સિધાવ્યા. એકાદ વાગ્યાને સુમારે આઘ્યા. ક્યાં ગયા હતા તે કહેવાની જરૂર નથી. “ જુતનો વાસ પીપળે અને સુ-થારનું મન આવળીએ ” પણ પાંચ કલાક સુધી રાંક ખીચારી માણેક શેઠાણીના હૈયામાં ફેવી હોળી સગળી હશે તે સમજવું મુશ્કેલ નથી. “ માથું જાય તો બલે પણ ચણા જેવડું નાક ન જશે ” એ કહેવતે શેઠાણીને આ વેળાએ ઓછા ડામ દીધા હશે ? ઉંધ તો ઉંઘી ગઈ પણ જગતાં તે જીવે છે કે મરી ગયાં છે તેનું પણ જ્ઞાન તેમને ન રહ્યું. પથારીમાં પડે અને ઉઠે આમ ફરે ને તેમ ફરે. બારીએ ઉભાં રહે. વખતે ખુરસી ઉપર બેસે. આ જીએ ને પેલું જીએ. પણ મન તો ચૈતન્ય વિનાનું થઈ ગયું હતું. વસ્ત્રનું પણ જ્ઞાન નહીં. વિચાર પણ શું કરે ? બાજુ દાયથી ગયેલી. ધીમે ધીમે કેટલીક વાતો તેના કાન ઉપર આવેલી તે સધળા વિચાર તેને આવવા લાગ્યા મહા કંકાસ અને કકળી કકળીને રાતના પાંચ કલાક કહાડ્યા. એટલે તો શેઠની ગાડી આવી શેઠ ઉપર આવ્યા પોતે એક બાજુએ શાંત થઈ બેસી મનને માર્યું. “ ગભરાએ કંઈ વળવાનું નથી. સુખદુઃખ ઘટ સાથે ધડેલુંજ છે. જે ઇશ્વરે ધાર્યું હશે તે થશે. નસીબમાં દુઃખ લખાવી લાવી દઈય તે સુખ ક્યાંથી થવાનું હતું ? પણ આજે કંઈ વાત તો છેડું. જે બનવાનું હશે તે બનશે. ગાળો દેશે તો સાંખીશ. મારશે તો માર સહન કરીશ પણ લોકોમાં થતા બવાડા મારે એમને કાને નાખવાજ જોઈએ ” એમ મનમાં વિચાર કરતા લાગી. રણુછોડાસ શેઠે કપડાં કહાડ્યાં અને બાજુએ એક લાંબી ખુરસી ઉપર પડ્યા; જાણે મનમાં કંઈ છેજ નહીં એમ બહારનો ભાવ રાખી

શેઢાણી પોતાના પતિ પાસે ગયાં. ખુરસી લઇને બેઠાં અને નમ્ર-
તાથી કહ્યું:—

“વહાલા, મારી એક વિનંતિ છે. હું કહેવા લાયક નથી. નહીં
કે તમે શીમંત છો માટે. તમે મારા ધણી છો, શિરછત્ર છો, અને
હું તો તમારી દાસી છું. હું તમારી અર્ધાંગના છું તેથી તમારી
આજ્ઞાનુસાર વર્તવાને મારા સ્ત્રીધર્મથી તમારી સાથે બંધાયતી છું.
તમારા મનમાં એમ ન લાવશો કે હું તમને શિખામણ આપવા બેઠી
છું. હું અણુસમજી છું. મૂર્ખ છું સ્ત્રીની બુદ્ધિ પાનીએ એ સારી
રીતે હું જાણું છું. એક રાંક અમળા જાત છું, માટે મારા ઉપર
રોષ ન લાવી માફ સંભળો તો કહું. પછી તમને જેમ સાફ મમે
તેમ કરો. હું તમારા કાર્યમાં બિલકુલ વિદ્ન નાખવા ઇચ્છતી નથી.
પણ આજે મોટી કાકી આવ્યાં હતાં, તે મોટું ઠાવકું રાખી વાત
કરતાં હતાં તેમાં ગીરગામના આપણા નવા ઘરની વાત નીકળી શું
એ બંગલો કાઢને રહેવા માટે બંધાવી આપ્યો છે ?” આટલું કહી
માણેક શેઢાણીએ નીચું જોયું.

“ના ના, જુડી વાત છે. એતો બાડે આપ્યો છે.” રણુહો-
ડદાસ શેઠે બેપરવાઈથી ઉત્તર આપ્યો.

“કોને બાડે આપ્યો છે ?” વધારે નરમાસથી શેઢાણી બોલ્યાં.

“મને તેને ? તેમાં તારે શું કામ છે” વધારે ગુસ્સાથી રણુ-
હોડદાસે તુચ્છકાર કરી જવાબ દીધો.

“ના, મારે કંઈ નથી. કાઢને મફત આપી દો તો હું ક્યાં
ના કહું છું ? તમે માલિક છો પણ પછવાડે વાત થાય છે.”
માણેક શેઢાણીએ તેવીજ નમ્રતાથી અંતઃકરણની દુઃખદ લાગણી
દેખાડી કહ્યું.

“ શું વાત છે ? મારી વાત કરનાર કોણ ? મને પૂછનાર કોણ ? હું મારા પૈસાનું ગમે તેમ કરીશ લોકોને મારી વાત કરવાનું પ્રયોજન શું ? જ્યાં સુધી મારી પાસે પૈસા છે ત્યાં સુધી મને કાઈ ની શું દરકાર છે ? કેવળ અભિમાનના આવેશમાં માથું ફેરવી રજુ-ઠોડાસ શેઠ જોશથી બોલ્યા.

“ હા, તમારું કહેવું ખરું છે. પણ જગતના મોંને કંઈ ઢાંકણું નથી. કોઈ સારી વાત કરે કોઈ નકારી કરે. જેવું દેખે તેવું કહે. માણેક શેઠાણીએ દીન વાણીથી જિઆર કર્યો.

“ મને લોકની કંઈ પરવા નથી. ગમે તેમ બલે બોલે ! માગવા બાઈ તો નહીં આપે ! ધીરતા હશે તો નહીં ધીરે ! હા, મેં તો બંધાની આપ્યો છે. સા-પોતે બીખારી તેથી સામાનું સુખ ખમાતું નથી. ખારકા સુખે બળે, પોતાના દુઃખે બળે ભારે તે ક્યારે ઠરવાના હતા ! ” રજુઠોડાસ શેઠે તેવાજ તોરમાં જણાવ્યું.

“ પણ સારા માણસમાં આપણી સારી નરતી વાત માથે તે તો આપણને સાંભળવી પડે ? મારે શું ? જેવી તમારી મરજી હું તો તમારા વડે છું પણ આપણી આગરને ખરાબ લાગે એવું કામ કરતાં વિચાર કરવાની જરૂર છે. પૈસા માટે કહેતી નથી પૈસો હોય તો શું અને ન હોય તો શું ? પણ આગરની મોટી વાત છે. જેનું નાક ગયું તેનું સર્વસ્વ ગયું. ” માણેક શેઠાણીએ પૂરતા વિવેક સાથે ઉત્તર આપ્યો.

“ મોટી સાહુકારની દીકરી શિખામણુ દેવા આવી છે ? બેસ બેસ ડહાપણુ કરતી જાણ્યું બધું ડહાપણુ ! એમાં શાની આગર જવાની છે ? લોકોના બાપનું કંઈ દેવું કર્યું છે ! મામતા હશે તો લેઈ જશે. એવા ધણાએ પેટના બળ્યા આવે છે. તારે ડહાપણુ

કરવાનું શું કામ ?” રણછોડદાસ શેઠે ભારે તિરસ્કાર સાથે કહ્યું.

“શા માટે ગુસ્સે થાઓ છો ? હું એમ ક્યાં કહું છું ! માई કહેવું તો એમ છે કે “દોરના ચાબ્યામાં કુચો રહે છે પણ માણસના ચાબ્યામાં કુચો પણ રહેતો નથી” તો શું કરવા લોકોને મોંઠે ચઢવું જોઈએ ? તમે સમજી છો. વિચાર કરો તો સાઈ !” તેજ દીન વાણીથી શેઠાણી આ શબ્દો બોલ્યાં.

“કયો વિચાર શું વિચાર કરવો છે ? બહુ થયું, બે વાગ્યા છે. હવે સૂવા દઈશ ?” ક્રોધાવેશમાં આખી રણછોડદાસ શેઠ બરબડ્યા.

“હા, ભલે સૂઈ જાઓ.” માણેક શેઠાણી મધુર વચનથી વધાં.

રણછોડદાસ શેઠ તો સૂતા. પણ માણેક શેઠાણીને તો ઉંઘના ઉધારા થઈ પડ્યા. ચિંતા રૂપી ચેહમાં તે તો બળવા લાગ્યાં. દુઃખ-રૂપી દરમાં જળવા લાગ્યાં. રેશમી તળાકાઓ અને મખમલનાં ખીંછાનાં તો તેને સૂળો સમ સાલવા લાગ્યાં. પથારીમાં પડ્યાં પણ તેમાં ચિંતા રૂપી સૂળો બોધવા લાગી. પડ્યાં પડ્યાં મનમાં બોલ્યાં કે “સમ-જાળ્યા સમજે એમ લાગતું નથી. વાત કાનેજ ક્યાં ધરે છે ? હવે કરવું શું ? પૈસા ધુળધાણી થઈ જાય છે, ને સાથે આગરના બા-વાડા થાય છે તે તો જુદા. એ તો માનવાનાજ નહીં ? ધરતી ઠાંકરી થવા જોવો કાળ આવ્યો છે. બાપદાદાએ મેળવેલી પ્રતિષ્ઠા ઉપર પાણી ફરી જવા વખત આવ્યો છે. તો હું મારા સંસાર સુખને ક્યાં રહું ? સંસાર સુખ તો મારા નશીબમાં લખ્યું હશે તો ભોગવાશે. પૈસો તો એક વાર ફના થયાનોજ. દોઝત તો લૂટાવાનીજ લક્ષ્મીનો વિનાશ તો વાત કરતાં થશે. અને ત્યારેજ પછવાડેથી રૂડી જીવિ આવે તો ઇશ્વર જાણે ? ઠાંકરો વાગ્યા વિના સમજવાના નથી એમને વધારે કહેવું એ પણ ઠીક નહીં. લક્ષ્મી ચંચળ છે. તેની

અપળતા તે અતાબા વિના રહેવાની નથી. ગરીબનો સંસાર વધારે સુખમય છે. હશે, ચાલ જીવ, શોક કરીને શું કરવું? શોક કરે શું વળશે? ઇશ્વર ઇચ્છા એમજ હશે! દોષ કોઈને દેવાનો નથી. નથી પતિનો કે નથી માખાપનો. પૈસો પતિ ગયા પછીજ મતિ કેટલાં આવશે હશે થયું તે જોયું અને થશે તે જોઈશું. આજ કાંટે ત્યાં થીમડું ક્યાં દેવું? સ્વભાવ હડીલો છે. પૈસો આવેથી જીવ હાથ નથી રહ્યો.” એ રીતે મનમાં વિચાર કરતી, ધડીમાં મનને કલેશ કરતી, ધડીમાં રડતી, ધડીમાં મન બાળતી, ધડીમાં મન વાળતી અને ધડીમાં મન શાંત કરતી કેટલોક વખત વિત્યા બાદ નિદ્રાને વશ થઈ. ઊંઘને શરણ ગઈ.

તે રાત તો વીતી, સવાર પડી. થોડી વારે પ્રાણુલાલ આવ્યા, બન્ને મિત્રો એકાંત પારીએ વાતોમાં હિભા. રણછોડદાસ શેઠે રાતની વાત કરી પણ તે તો હસનામાં ઉડતી નાંખી. પછી સદાની વાતો ચાલી. બગ્ગરના ભાવ, સોદાની આપ લે, વળણની વહેંચણી વગેરે વાતોના કેટલાક ખુલાસા શેઠના પૂછવાથી પ્રાણુલાલે કર્યા. સદા બગ્ગરનો તમામ વહિવટ પ્રાણુલાલના હાથમાં એટલે નફા આવે તો આઠ આની શેઠની અને આઠ આની પોતાની અને નુકશાનના ધણી તો શેઠજ. સાઠ બાસઠ બગ્ગરનું નુકશાન જુદા જુદા બગ્ગરોમાં આપવાનું તે તો પ્રાણુલાલ કહે તેમ આપવાનો હુકમ મહેતાને આપવામાં આવેલો એમજ ચાલતું હતું. પ્રાણુલાલના કહ્યા પ્રમાણે જ મહેતા જમે ઉધાર કરે.

આ સઘળી વાત ચાલતી હતી એટલામાં પ્રાણુલાલને એક વિચાર આવ્યો. “માણેક શેઠાણી શહી છે. તેમજ બણેલી ગણેલી છે. અને જો કંઈ યુક્તિથી વાત કરી રણછોડદાસ શેઠનું મન પો-

તાના પ્રેમમાં દોરી લેશે તો આફું વેત્રાધ જશે. અને મારો પગ કપાશે. માટે શેઠ અને તેની વચ્ચે પાંદો વિરોધ કરાવ્યા વિના દાણા ચરી ખવાય એમ નથી. પાણી વહી ગયા પહેલાંજ પાળ બાંધવી જોઈએ. વહી ગયા પછી તે શું કામનું? કાંટા ખૂંચે એ કામનો નહીં.” આવા વિચારો મનમાં આવતાં રણુછોડદાસ શેઠ પ્રત્યે કહ્યું “લાઈ પણ તમે પેલી રાતની વાત કહી તે મારા મનમાં સમાતી નથી. તમારે આટલી બધી વાત ચર્ચ અને ડાહી ચર્ચ શિખામણ દેવા આવી ત્યારે તમે કંઈ કહ્યું નહીં?”.

“અરે! મેં ઘણું એ કહ્યું અને છુતકારી પણ કહાડી. પણ એણે બહુ નમ્રપણે વાત કરી એટલે વધારે હું શું કહું? જો જરા માથું ફેરવ્યું હોત તો ખતાવત! રણુછોડદાસ શેઠે અભિમાન ભરેલા ઉદ્ગારોથી કહ્યું.

“ઝીઝો તો મોળી થઈને દાંત પાડે. મીઠું મીઠું બોલી માણસનું આખું કાળજી કહાડીને ખાઈ જવાને વાર ન લગાડે. પુરૂષના કામમાં વચ્ચે પડવાની એમને શી જરૂર? એ એમનું ઘર સંભાળીને બેસી રહે શું મરદો, ખાચડીઓની સલાહ પ્રમાણે ચાલતા હશે? જીઓને વાત?” પ્રાણુલાલે જરા આંખ ફેરવીને કહ્યું.

“રાંડો વગર પૂછે ડાહી થાય છે. ખાલી માથું દુઃખવે છે” રણુછોડદાસ શેઠે ઝીઝો પ્રત્યેના અભાવના આવેશમાં કહ્યું.

“પણ એ તો ઠીક છે. કાલે આંગળી લેતાં પહેાંચે પકડે અને આમળ જતાં માથે ચઢી બેસે. એ રોગ તો મૂગથીજ દાખવે જોઈએ.” પ્રાણુલાલે કહ્યું.

“હા, ખરી વાત. એ જાતનો સ્વભાવ એવો છે. મોટે ચઢાવી ખોટી. ભારે પડે.”

એ પ્રમાણે રણુછોડદાસ શેઠ મોઢ્યા એટલે વાતનો છેડો આવ્યો.

શેઠને લમાબા. મતલબ પાર પડી એટલે પ્રાણુલાલ પોતે સંતોષ મા-
નવા લાગ્યો, અને પોતે એક મોટું પરાક્રમ કર્યું હોય એમ સમજવા
લાગ્યો. દંપતિમાં વધુ કલહ ઉત્પન્ન થયો. માણેક શેઠાણી સાથેનું
પૂર્વજન્મનું વૈર લેવા પ્રાણુલાલ જન્મ્યો હતો. અને તેનું વૈર જો ન
હોત તો તે આ પ્રમાણે શેઠાણીના મુખને મૂળે તે આવતજ નહીં.
રણુછોડદાસ શેઠની આંખમાંથી માણેક શેઠાણી કેવળ ઉતરી ગયાં. કહો
કે પ્રાણુલાલે ઉતારી નાંખ્યાં. ન જોલતું ન જોલાવવું. વાત પણ પાં-
સરી કરવી નહીં. માણેક શેઠાણી મનમાં મુઝાય. કાંઈ આગળ પેટ
જોલી વાત ન કરે, ગંભીર સ્વભાવની, સાગર જેવા પેટની, કુલીન,
લણેલી ગણેલી, વયે તરણુ પણ સમજણે વૃદ્ધ, ગુણિયલ, પોતાના
ઘરની આખર જાળવવા, પતિનાં છિદ્ર ઢાંકવા અને પોતાના મનનો
ખળાપો મનમાંજ સમાવી રાખવા બાણું કરે, પણ આભને ટેકા ક્યાં
દેવાય ? તેમાં પ્રપંચી પ્રાણુલાલના પાંસા પોતાર પડે એટલે આ
ગરીબ અમળા શું કરી શકે ? પ્રાણુલાલને માણેક શેઠાણીનો જરા
ડર હતો. પણ હવે તે ભય તેનો ભાગી ગયો. તોપણ પ્રસંગ આવે
ખન્ને વચ્ચે પૂરો વિખવાદ ઉભો કરી માણેક શેઠાણીને દૂર કરવાનો
અને તે દૂર થયેં દસ વીસ હજાર ખરચી એક બીજીજ અલણુ સ્ત્રી
પરણાવવાનો ઘાટ ધડતો હતો. પ્રાણુલાલ જેવા પુરૂષોને આ પૃથ્વી
માતા પગ પણ કેમ મૂકવા દેતી હશે ? તેવાઓનો ભાર તે કેમ સ-
હન કરતી હશે ? શું તેવાઓના સ્પર્શથી તે કંપીત થતી નહિ હોય ?
હા કંપીત થાય છે. ધરતીકંપના આંચકાઓમાં શું છે ? જનવરોની
હત્યા કરનારા કરતાં વિશ્વાસઘાત રૂપી હત્યાનાં કામ કરનારા
જેઓ કસાઈઓથી વધારે ભુંડા છે તેઓનોજ સ્પર્શ અવાધી
આ ભૂમિ કંપે છે. અને તેજ ધરતીકંપના આંચકા છે. એવું અનુ-

માન દરવું—કદવું—અને તેમ કરી બોધ લેવો એ બોટું કેમ કહે-
વાય ? રણછોડદાસ શેઠે વિશ્વાસ મૂક્યો, મિત્ર મણ્યો, સર્વ પૈસો તેના
સ્વાધિનમાં સોંપ્યો, સારો પમાર કરી આપ્યો તો તેનો બદલો શું
આવોજ કે શીઠને કુછંદે છુંદવા ! સદામાં સડાવવા ! કુટુંબમાં કલેશ
કરાવવો ! નીચ અને પ્રપંચનાં દુષ્ટ કાર્યો કરવાં પિક્કાર છે પ્રાણુ-
લાવને અને તેના જેવી વૃત્તિ અને પ્રકૃતિવાળા જનોને કે જેઓ આ
જગતમાં જીવે છે અને પોતાનું પેટ કેવળ પાપી રોટલીથી ભરે છે !
એખરાનાં બી વાવી તેમાંથી કસ્તુરીની આશા કાઢીએ સ્વપ્નામાં પણ
રાખવાની નથી. જેવાં બી વાવવાનાં તેવાંજ ફળ આવવાનાં વહેલાં
કે મોડાં. ધન્યરતે ત્યાં ન્યાયનો ઢાંટો અદલ છે. તેનાં બંને ત્રાજવા-
ની ઢાંડી તોલતી વખતે સમાન દ્રષ્ટિથીજ જુએ છે. નથી તે પ્રજુને
ત્યાં કાંઈનો પણ પક્ષપાત. ઇન્સાફ થતાં કર્મનાં ફળ ભોગવવાં જ
પડવાનાં પછી તે રાજા હોય કે રંક હોય, જાની હોય કે અજાની
હોય, મોટો હોય કે નાનો હોય. પ્રાણુલાલ આજે ગાડીબોડમાં મહાલે
છે, એસઆરમમાં ચમન ઉડાવે છે, પૈસાના પૂરમાં ધસ્યો દોડે છે
અને પાપરોની ઘંઝા પૂરો ભરવા માટે તેના પાસા સવળા પડતા
જાય છે. પણ ઘડો કુટતાં વાર નહિ લાગે ! પછી પરિણામ કેવાં
આવશે તે કહેવાની જરૂર રહી નથી. પ્રાણુલાલ હમણાં તે જાણુતો
નથી, અને જાણુવાની આ ટાણે તેને દરકાર પણ નથી ! સુખમાં
સોની અને દુઃખમાં રામ સાંભળે છે.

પ્રકરણ ૧૧ મું

રણછોડદાસ જમીને ઉઠેલા હતા. આજે જીવ જરા આનંદમાં હતો. પ્રાણલાય પાસે નહીં હતો. માણેક શેઠાણી પાનતી બીડી હાથમાં લઈ શેઠને આપવા માટે ઉભેલાં હતાં. શેઠ હાથમાં દુવાલ લઈ મોં સાફ કરતા કરતા ટેબલ આગળ ખુરસી ઉપર બેઠા માણેક શેઠાણીએ બીડી આપી. તેમણે ખાધી. રમુજમાં જોઈ માણેક શેઠાણીએ વાત છેડી.

“રતનચંદ અંગડીઓ લાવ્યો છે. જો તમને પસંદ પડતી હોય તો લેવા લાયક છે.” ઘણીજ ધીમી વાણીથી શેઠાણી બોલ્યાં.

“પણ રતનચંદ તો બહુ મોંઘો છે. એનો ભાવ આપણને આકરો પડશે, કીમત વધારે કહે છે. ‘એ સોદો કેમ પતે ?’” રણછોડદાસ શેઠે ઉત્તર આપ્યો.

“શેઠ, એ શું બોલ્યા ? બીજા કરતાં આપની પાસે ઓછો ભાવ લેઉં છું અને વખતે દલાલી પણ છોડી દેઉં છું તેનો બદલો શેઠ આવો આપો છો ?” અંગડીઓએ અધિકાર કપડાની જાણી માંઠ છોડતાં રતનચંદે દલાલની સાંકર જેવી વાણીથી કહ્યું.

“અરે દલાલ ભાઈનો કદી વિશ્વાસ થાયજ નહીં. મીઠું મીઠું બોલીને ખુશી કરી કામ કહાડી જાય. દલાલની જીભમાં સાકરનાં પીપને પીપ ભર્યાં હોય છે. પણ બહુ સાકરખી નુકશાન કરેજ. એ તો એમજ કહેવાય ?” રણછોડદાસે હસીને કહ્યું.

“પણ શેઠ કયે દિવસે આપની સાથે એવી રીતે કર્યું છે તે તો બતાવો ? અથવા દલાલ સરખા બન્યા ?” પાંચ આંગળી સરખી

નથી હોતી. (માંઠ છૂટી એટલે) લો. શેઠ જીઓ બંગડી. કેવા જીની ખાણુના સ્વચ્છ હીરા છે ! ઘાટ પણ કેવો નાજુક છે ? એ જોડો દુનિયામાં મળવો મુશ્કેલ છે ! ”

“ હા, શું આખી દુનીયામાં નહીં મળે ? જીવોને વાત કરે છે ! એના કરતાં પણ સરસ બને છે. ”

“ ત્યારે શેઠ આણી આપો ? આપ કહો તેટલી કીંમત આપું. આવા જોષએ તેવા બરોબર બેસતા હીરા આટલા બધા એક દયના ક્યાંથી મળે ? શેઠ ”

“ પણ એની કીંમત શું છે તે તો કહો ? ”

“ શેઠ, આપની પાસે કીંમત કરવાની ધ્યાનમાં આવે તે આપો એક ધરાકનો માલ છે. ઘરખરચને માટે જોષએ છીએ તો દલાલી નહીં લઉં. એમાં શું ? ઘણી વખત ખાટીએ છીએ. ”

“ જાણ્યું જાણ્યું હવે. દલાલી નહીં લઉં કહી શાની ઠાલી શીશીઆરી કરો છો ? ધારા પ્રમાણે દલાલી લો અને ધર્મ પ્રમાણે કહો કેટલામાં લાવ્યા છો ? ”

“ શેઠ, ધરાકનો માલ છે. મારા માથે નથી. એ તો પીસ્તાળીસ માગે છે. ”

“ પીસ્તાળીસ હજાર રૂપીઆ ! શું વાત કરો છો ? એટલી કીંમત નથી. ”

“ શેઠ, એનો માલ છે એ તે તો ગમે તેમ કહે, પણ મારી મરજી ત્રીશ બત્રીસ સુધી હરે તો લેવી સારી છે. એમાં નુકસાન નથી. જીની ખાણુના હીરા છે. ચોખ્ખા છે. માટે મારું ધ્યાન પહોંચે છે કે લઈ લો. આવી રકમ ફરી ફરીને હાથ નથી આવતી અને કંઈ ખાસ કરાવવા જવાતું પણ નથી. ઘરમાં એક રાચ છે. ”

રતનચંદ બંગડીઓ માણેક શેઠાણીને જોવા આવે છે, પછી માણેક શેઠાણી તરફ જોઈ રતનચંદે કહ્યું:—

“શેઠાણી આવો વખત ફરીથી નહીં આવે માટે શેઠને કહો કે લે.”

“બંગડી સારી છે એ તો ઠીક. પણ શેઠની મરજી હોય અને વાજખી કીમતે મળતી હોય તો લે. પણ કીમત ઘણી છે. અમે સ્ત્રી જાત શું સમજીએ? પણ કીમત આવીશ ત્રેવીશથી વધારે નથી.” માણેક શેઠાણીએ મર્યાદાસર કહ્યું.

રતનચંદ મનમાં સમજ્યો કે શેઠાણીએ કીમત તો બરાબર આંકી. પોતે વીશ હજાર સુધી નક્કી કરી લાવ્યો હતો. અને દલાલી નહીં લઉં દહીં હાથ મારવાની પેરવીમાં હતો. પણ રણુછોડદાસ શેઠ બોલ્યા. “કીમત પોશાય તેમ નથી.” છેવટ કેટલીક દા ના થયા પછી ત્રેવીશ હજારને સાતસોમાં દલાલી સાથે ઠરી. શેઠે ફરી ફરીથી જોઈ શેઠાણીને આપી અને રૂપીઆ વટાવ કાપી ચુકાવી આપવાને હુકમ કર્યો.

રણુછોડદાસ શેઠની રમુજ આ વખતે કંઈ જુદીજ હતી. તે એટલા રંજમાં હતા કે પ્રાણુલાલને પૂછ્યા વિના તેની ગેરહાજરીમાં આવડી મોટી રકમનો સોદો કર્યો તથા તે બારે કીમતનો દાગીનો માણેક શેઠાણીને આપ્યો.

માણેક શેઠાણીની આ પ્રમાણે દાગીના લેવાની મતલબ કંઈ સામાન્ય રીતે સ્ત્રીઓને પહેરવા એટલાનો સ્વાભાવિક શોખ હોય છે તે શોખ પૂરો પાડવાની નહીં હતી. કારણ કે તેના અંતઃકરણમાં કેટલું સુખ હતું તે વાંચનાર જાણે છે. પણ ન કરે નારાયણ ને સ્વામિ પ્રાણુલાલની સંગતે પૈસો હડાવી નાંખે તો છેવટ કંઈ દરદાગીનો કે જરજરીઆન પોતાની પાસે હોય તે કુટુંબના પોષણ અર્થે અવિ-ધ્યમાં હિપયોગી થઈ પડે. આસપાસના બનાવો અને સંજોગોથી

માણેક શેઠાણીને શુંકું બવિષ્યે દૃષ્ટિમર્યાદાની અંદર દેખાતું હતું. તે સારી રીતે સમજતાં હતાં કે પૈસો હવે વધારે વખત રહેવાનો નથી. માટે પ્રસંગોપાત સ્વામિને રીઝવી જરીઆન કંઈ એકકું કરતાં હતાં ? પણ દુર્ભાગ્ય માણેક શેઠાણીનું કે મનુષ્ય શું ધારે છે અને ઇશ્વર શું કરે છે, તેના વિચારોને લાગ્યદેવીનો આધાર નહીં હતો તે કેમ દોક ?

કલાક એક વિત્યો નથી એટલામાં પ્રાણુલાલ આવી પહોંચ્યો. તરત વાત બંગડીની નીકળી અને રણુછોડદાસ શેઠે પ્રાણુલાલને બતાવવા માણેક શેઠાણી પાસેથી જોવાને મંગાવી. શેઠાણીએ તરત કહાડીને આપી. અને એક બાજુએ પોતે પણ ઉભાં. પ્રાણુલાલે જોઈ “સારી છે” કહી પાછી આપી, શેઠે હાથમાં લીધી. કીમતની તકરાર ચાલી. પ્રાણુલાલની દલાલી ગયેલી તેથી પેટનો બળ્યો ગામ બાળવા લાગ્યો. તેની ગેરહાજરીમાં દલાલે એ બંગડીઓ આપી તે વિચાર તેના મહીન મનમાં ઘોળાયો. તથા માણેક શેઠાણીને લેઈ આપી તેથી તેના મનમાં કંઈ મુંઝવણ પણ થઈ. રખેને શેઠાણીએ શેઠનું મન ફેરવ્યું હોય એમ શંકા લાગ્યો. અને પતિ પતિને છૂટાં પાડવાનો ધાટ ધકવાના વિચારમાં પડ્યો. પ્રથમ કીમતમાંજ વાંધો કહાડ્યો, “દશ બાર હજારની છે” એમ કહી પધ્ધર નાંખ્યો. પણ રૂપીઆ અપાઈ ગયેલા, સાંજના બજારમાં કીમત કરાવી તો બાવીશ ત્રેવીશની થઈ. એટલે રણુછોડદાસે દલાલને પાછી આપવાનો વિચાર ન કર્યો. અને માણેક શેઠાણીને પાછી આપી. પણ માણેક શેઠાણી પહેરે એ પ્રાણુલાલથી કેમ ખમાય ! તેની આંખમાં તો શનિશ્વર વસેલો હતો ! કેવો દુષ્ટ ! કેવો નીચ ! કેવો પાપી !

પ્રાણુલાલ યુક્તિઓ શોધવામાં પડ્યો. વિચાર તો થયો કે “પચીશ હજારની બંગડી શેઠાણીને આપી. માણેક શેઠાણી વખતે સમ-

જાવી લેશે તો બધો ધાણ બગડી જશે માટે એ બેને દૂર દૂર રાખવામાં જે મઝા છે. બંગડીમાં શેઠાણીનું મન ધણું લાગેલું છે. માટે જો એમ બને કે જેનાને સમજાવી શેઠની મારફતે એ બંગડીઓ જોવા નિમિત્તે તે મંગાવી લઈ દયાવી પડે તો શેઠ અને શેઠાણી વચ્ચે બરોબર અંટસ પડે અને તેમ બને તો પછી માણેક શેઠાણીને ખસેડવાને રસ્તો થાય. એજ માર્ગ સારો છે.”

ત્રીજો દિવસે એક વખતે પ્રાણુલાલ જેનાને ત્યાં એકલો ગયો. ત્યાં બીજી કેટલીક વાતચીત કરી પછી બંગડીઓનો વાત કહાડી. અને જેનાને સમજાવી કે:—

“એ બંગડીઓ તારાં લાયક છે. હું હતો નહીં, નહીં તો ત્યાં વાત ઉડાવી નાખી, દલાલને અહીંયાજ મોકલત. પણ હતો નહીં એટલે શો ઉપાય ? પણ હવે તું જોવાને બહાને મંગાવજો. અને એક બે દિવસ પહેરવાનું નિમિત્ત કરી રાખજો. પછી જોઈશું શું થાય છે!” એમ કહી સારી પેઠે બણાવી. જેના પણ પ્રાણુલાલને નવો પાડ પહોંચે એવી હતી. ધંધામાં નીચ પણ ચંચળ જાતમાં જન્મેલી અને મનુષ્યનું મન હરણ કરવાનું, હગવાનું, ખાડામાં ઉતારવાનું અને નર્ક કુંડમાં નાખવાનું જેનું કામ તે પ્રપંચની બાજી ખેલવામાં પછાત કેમ પડે ? પણ કામધિ પુરૂષો શુદ્ધ શુદ્ધ જોઈ, આંધળા થઈ, પતંગી-આની પેઠે દીવામાં પડે તેમાં દીવાનો વાંક કેટલો કહાડવો ? કારણ કે એ તો એનો જાતી સ્વભાવ છે કે જે આવે તેને આળીને ભરમ કરવું. પણ મનુષ્ય જુએ છે, દેખે છે, સમજે છે, અનુભવે છે તોપણ પાછું એ ભગવાન એના એ કરીનેજ ખાડામાં કુદકો મારે છે અને તે પણ હાથમાં દીવો લેઈનેજ, એ દુર્ભાગ્ય નહીં તો બીજું શું ?

એક પ્રસંગે રણછોડદાસ શેઠ તથા પ્રાણુલાલ જેનાને ત્યાં

એઠલા છે. તે વખતે પ્રાણુલાલે બંગડીઓની વાત ઉચકી બંગડીઓનાં વખાણુ કરવામાં બાકી ન રાખી. જેનાએ તે જોવાની ઇચ્છા અને ઇતેભરી દેખાડી, અને ટકોરમાં “બંગડી કેવી છે ? દેખાડશો તો ખરા ?” એવું વેણુ કહાડયું. રણુછોડદાસે પડતો બોલ ઝીઝી લીધો. પ્રાણુલાલને કહ્યું કે “જાઓ, રોડાણીને કહો કે રોડ બંગડી માગે છે. કાઢને દેખાડવી છે.” પણ પ્રાણુલાલ પાકો હોવાથી પોતે લેવા જેવું ઠીક ન વિચાર્યું અને “વખત થઈ ગયો છે” એવું જણાવી બીજા દિવસ ઉપર લાવવાનું કહી વાત ઉડાવી.

રણુછોડદાસ રોડે બીજે દિવસે કરશનદાસ રોડને ત્યાં નવી રોડાણીએ જોવાને મંગાવી છે તે મોકલવી છે એવું બહાનું કહાડી માણુક રોડાણી પાસેથી બંગડીઓ માગી લીધી અને પ્રાણુલાલને આપી. અઝાઉના સંકેત મુજબ જેનાને ત્યાં મોકલી, રોડના મનમાં એમ નહીં હતું કે પ્રાણુલાલે પ્રથમથી કરેલા પ્રપંચ પ્રમાણે જેના કીમતી હા-મીના પચાવી પાડવાનો પ્રયત્ન કરશે. પ્રાણુલાલે તો પાકો બાદ કરી રાખેલોજ હતો.

બંગડીઓ ઉપર નજર કરતાંજ તે જેનાની આંખમાં ખુંચવા લાગી. પોતાને હાથે પહેરે અને કહાડે. નાણુક, કામળ અને રેશમ જેવા સુંવાળા હાથમાં આવી કીમતી-ચકચકિત નમૂનાદાર બંગડીઓ સુંદરપણે સોબે એમાં કંઈ નવાઈ ? બંગડીઓ હાથમાં પહેરતાં જેનાના રૂપમાં કંઈક નવિન સુંદરતા દેખાવા લાગી. સાંજ પડી શણુગાર સજી બંગડીઓ હાથમાં દીપાવી બની ઠણીને જેના તો ઝરખે એડી. રાત પડી. વાણુ કરી પાનની બીડી ખાતી એક ઉચા ગલીયા ઉપર નાંખેલા તડીઆને અઢેલીને એડી છે. પ્રાણુલાલ અને રણુછોડદાસ પણ રાતનું ભોજન લઈ હમેશના નિયમ પ્રમાણે જેનાને ત્યાં પધાર્યા. તડીએ

અટેલીને પડ્યા, જેના ઉડી, સામી બેડી અને હાથમાં પાનની તખડકી લઈ પટીઓ બનાવવા લાગી. હાથ તો ખુલા રાખેલાજ હતા. અનેક લટકા અને મટકા કરી બંગડીઓથી વધુ શોભતા હાથ ઉપર રણ-છોડદાસ શેઠનું મન ખેંચી વધારે મોહમાં આંખ્યા. આંખ્યો મીંચાઈ ગઈ અને જીભડી બંધ થઈ ગઈ પણ ધીમેથી રણછોડદાસ શેઠ બોલ્યા-

“કમ, બંગડીઓ સારી છે ને ?”

“સારી હશે કે નરતી, મારે શું કામની છે ? પહેરનારી હોય તેને સારી કે નરતી !” જેનાએ જરા છણકો કરી જવાબ આપ્યો.

“પણ કોઈ દિવસ તારે પણ પહેરવાને કામ લાગશે.” પ્રાણુલાલે ધીમે રહી તાપસી પૂરી.

“હમારે કોઈ દહાડો નથી પહેરવી ! આ તમારી બંગડી લો.” જરા વધારે આંખ ફેરવીને જેનાએ કહ્યું.

“અરે પણ હમણાં પાછી કાણુ માગે છે ? દાલતો પહેર થઈ રહેશે.” રણછોડદાસ હસીને બોલ્યા.

“ના, શું કરવા ? પછીએ પાછી આપવી અને હમણાં પણ આપવી. ના મારે નહીં જોઈએ. બલે તમારી માનીતી શેઠાણી પહેરે.” જરા ભવાં ચઢાવીને જેનાએ, બંગડીઓ કહાડતી નહોતી પણ કહાડતી હોય એમ દેખાડવાનો ટોંગ કરી ઉત્તર આપ્યો.

રણછોડદાસ શેઠે તરત જેનાનો હાથ પકડ્યો, એટલે બીજો હાથ શેઠના ગળા ઉપર નાંખી ગેલ કરવા લાગી. રણછોડદાસ શેઠ દંડગાર થઈ ગયા. દેવતામાં લી ઝોગળી ગયું. પાણીથી પાતળા બન્યા. પસરી પડ્યા. જેના બંગડીની માલિક થઈ પડી અને શેઠાણી વા ખાતી અને હાથ ધરતાં રહ્યાં. બીચારી માણેક શેઠાણી ! આ પ્રમાણે તેમની ઉમેદો લાગી ગઈ, ધૂળ થઈ ગઈ, કેવી હોંસે અને કેવા

વિચારોએ આ બંગડીઓ સંપડાવેલી ! જ્યારે માણેક શેઠાણીના જાણવામાં આ વાત આવશે ત્યારે તેના દિલમાં કેવો ધારકો પડશે ? તેના હૈયામાં કેવી હોળી સળગશે ! તેના મનમાં કેવું કડકડતું તેલ રેડાશે ? તેની કલ્પના કરવાનું વાંચનારનેજ સોંપીએ છીએ, માણેક શેઠાણીને તો 'લેને મર્ધ પ્રુત અને જો આપ ખસમ' જેવું થયું પચીસ હજારની રકમ તેના ઘરમાંથી નીકળી એક અધર્મિ અને નીચ સ્ત્રીના ઘરમાં મર્ધ. એ બંગડીઓ શું હવે પાછી આવવાની ? વાધના મોંમાંથી શીકાર પાછો નીકળે ? આગના લાડકામાંથી રૂની ગાંસડીઓ કંઈ કહડાય ? તેમ વેશ્યા સમાન રાક્ષણીના કબજામાં એક પૈસાથી લાખ રૂપીઆની ચીજ ગઈ હોય તો તે કાંઈ કાળે પણ પાછી આવવાની આશ્ના ? નહીંજ. એ તો બળીદાન અપાઈ ચૂકયું અને અમીમાં લી હોમાઈ ગયું. તે તો બળીને રાખજ થવાનું. પચીસ હજાર ઉપર પૂજો મૂકાયો.

રણુછોડદાસ શેઠની મિલકતમાંથી સવાલાખ તો કંટ લઈને આ માર્ગે આશ્યા. જેના ગરીબમાંથી શ્રીમંત થઈ લક્ષ્યાધિપતી બની. સ્થાવર મિલકતવાળી થઈ. ગાડી ઘોડો તો રાખી આપેલો હતોજ. દાગીના પ્રમાણે કપડાં ઉપર પણ પૈસો ખરચવાને કાંઈ બાકી નહોતી રાખી જેનાનાં કપડાંની શું વાત કરવી ? ઝીક સાથે કેવળ ઝીણાં મોતીની અને તે પણ સાચા મોતીની ભરેલી એક ચોળીની કીમત સવાસાતસોની હતી, તથા તેટલીજ કે તેથી વધારે કીમતની સાડીઓ અને સોલ હાથનાં સેદાંથી તેના પટારા ફાટી જતા હતા. જેના જાતની રાંડ હોવાથી અને કાબેલમાં કાબેલ ઉરતાદોના હાથે ગાયત કળામાં તાલીમ લીધેલી હોવાથી વખતે કાંઈ મિજલસમાં ગાવા જતી હતી. તે વખતે તેના કુદરતી રૂપમાં ભારે કીમતી કપડાં અને હીરા

મોતીના દાગીનાથી તે એવી તો મદાઇ જતી કે જાણે તેની ઉપમા મોઢને આપી શકાયજ નહીં. આ પ્રમાણે દાગીના, કપડાં, ખંગલો, તેનું રાચરચીકું અને છેવટ ખુટતો હતો તે હીરાની ખંગડીઓથી રણછોડદાસ શેઠના ખાનગી ચોપડમાં જેનાના ખાતામાં ઉધાર પાસાનો સરવાળો સવાલાખનો પૂરો થયો. જેનાનો દમામ વધ્યો. વખતે સાંજના ગાડીમાં બેસી ફરવા જાય ત્યારે લોકોની આંગળી તેના તરફ ચાપ અને રણછોડદાસ શેઠનું નામ ગવાય.

રૂડે નામ કે જુડે નામ. સત્પુરૂષો સત્કામો કરી પોતાનું નામ જનમંડળમાં દિધ્યમાન અને અમર કરે છે, ત્યારે કેટલાક હતભાગ્ય પુરૂષો રૂડું નામ કરવાનાં સાધનો છતાં આડે માર્ગે ચાલી, કુડાં આચરણ રાખી, તથા નીચ કામો કરી પ્રજામાં ધિક્કાર કે હાંસીને પાત્ર થાય છે એટલુંજ નહીં પણ ખરાબ દાખલો આપી બીજાઓનાં મન પણ બગાડે છે. ગાંડનું ગરથ ગુમાવી, શરીર પ્રકૃતિમાં વિષનો વેલો ઉગાડી, કીર્તિને કાળો ડાઘ લગાડી, માઆપની મેળવેલી આખર ઉપર પાણી ફેરવી, ગૃહ સુખમાં અગ્નિ સળગાવી, કુટુંબના જનોમાં કુડો કલેશ ઉભો કરી જેઓ કુછંદમાં છકી જાય છે. તેઓના જેવા મૂર્ખ, અણુસમજી અને દુર્ભાગી બીજા કાણુ હશે ? હતભાગ્ય રણછોડદાસ શેઠ ! ત્રણ બદામની વેશ્યાના સંગમાં પોતે કોડીના બન્યા, સર્ગાવહાલામાં ધિક્કારને પાત્ર થયા, સત્ય પ્રેમને જાણનારી અને સમજનારી સદ્ગુણી પત્નિને છેહ દેઇ તેના પ્રેમના ધાતક થયા એટલુંજ નહીં, પણ લમ સમયની ધર્મક્રિયા વખતે આપેલાં વચનોનો ઉચ્છેદ કરનાર બન્યા અને સવા લાખની રાખ કરી કરોડની શાખ કોડીની કરી નાખી, વેશ્યાની સોબત સર્વ સુખનાં મૂળ ઉખેડી નાખનાર અને સર્વ પ્રકારના અધર્મનો માર્ગ દેખાડનાર બોમીઓ શત્રુરૂપે છે અનેક

જનો એ પાપના પંજમાં સપડાઇ બીખારી બન્યા છે, ખાખીખાવા થયા છે, ધર્મથી અલ્યા છે. રોગનો ભોગ થઇ પડતાં વખતે મરણને શરણ થઇ આ જગતમાંથી કાળું કરી સિધાવ્યા છે અને પેઢી પર-પેઢીથી ઉતરતી આવેલી પ્રતિજ્ઞાને પતંગની પેઠે આકાશમાં ઉડાવી ગયા છે. પૈસાવાળાઓ એમ સમજતા હશે કે પૈસાના તેજમાં તેમનાં કૃત્યો કાંઈ જોઇ શકતું નહીં હશે. અધર્મ કદી ઢાંક્યો રહેજ નહીં અને તેઓના કૃત્યોના ભવાડા માટે, તેમના કાને આવો કે ન આવો, પણ જગત તો ચાતો કરશેજ તથા શીટકાર દેશેજ. પૈસાના મદમાં ગમે તેટલી મોટાઇ મનમાં માને તેમાં શું થયું ?

રણુછોડદાસ શેઠ મનમાં મોતીના ચોક પૂરે. જાણે કાંઈ જાણતુંજ નથી, અને જાણશે તો શું પરવા છે ? પૈસામાં પૂર હોવાથી મદમાં મસ્તાન થયા અને દુષ્ટદમાં છડી ગયા. પ્રાણુલાલે પોતાનું ઘર ભરવા માંડ્યું રણુછોડદાસ શેઠ તેના હાથમાં રમકડું થઈ પડ્યા. જેમ તે નચાવે તેમ નાચે, જેમ તે રમાડે તેમ રમે. જેમ તે ખેલાવે તેમ ખેલે, પ્રાણુલાલની જગાએ જે કાંઈ સદગુણી, પરાપકારી, વિદ્વાન અને પવિત્ર અંતઃકરણવાળો પ્રાણુસ હોત તો રણુછોડદાસ શેઠની આવી ગતિ ન થાત, પૈસાને પગ થાત નહીં પ્રતિજ્ઞાપર પાણી ફરત નહીં અને નીચ માર્ગે ચઢી અપવિત્ર સ્થળમાં વાસ કરવાનો સમય આવતજ નહીં. પણ તેથી કેવળ ઉલટું સન્માર્ગે ચલાવી, લક્ષ્મીનું રક્ષણ કરાવી તથા વેપારાદિ કાર્યોમાં રોકાવી તેમાં વધારો કરાવી, ધર્મ કે પરાપકારના અને દેશી જનોના કલ્યાણ માટેના કામોમાં રીતસર વપરાવી શેઠના આત્માનું કલ્યાણ થાય એવું વર્તન રખાવી, જન્મ ધર્મની સાદૃશ્યતા અપાવી, જગતમાં અમર નામ કરી જવાની મજેલી સંધીનો પુરતો લાભ અપાવત. પણ પ્રારબ્ધની રેખામાં એવા લેખ લખાવી લાવ્યા હોય ત્યારેજ આવા સંસ્કાર બને; એમનાં કુડાં

કાર્યોનાં દ્રષ્ટાંત અનેક જનોને સુધારવાને સાધન થઈ પડે તેટલા માટે તે નિર્માણ થયાં હોય એમ કેમ કહી ન શકાય ! ખેલ તે ખલકના ખાવિંદનો કેવો અદભુત અને અત્રૌટિક છે !

માણેક શેઠાણી પાસેથી બંગડીઓ લેઈ ગયે દસખાર દિવસ થઈ ગયા પણ પાછી ન આવી. રણછોડદાસ શેઠને વખતે યાદ દેવડાવે. “હજી આવી નથી, આવશે.” એમ ઉત્તર આપે, મનમાં સમજે અને મુંઝાય કે ખાલી બહાનાં કહાડી ઉડાવવાનું છે. પણ શું કરે ? એક બાળુ કુવો અને બીજી બાળુ હવાડો. એક દિવસે કરચનદાસ શેઠની નવી વડુ માણેક શેઠાણીને મળવા આવ્યાં. વાત ઉપર વાત નીકળતાં બંગડીની વાત ચાલી અને માણેક શેઠાણીએ પૂછ્યું—

“પેલી બંગડીઓ પસંદ આવી ? બહેન ?”

“કઈ બંગડી ?”

“પેલી હીરાની, તમે જોવા મંગાવી હતી તે.”

“ના, બહેન હું તો જાણીતીએ નથી. કેટલા દિવસ થયા હશે ?”

“ખાર ચાદ થયા હશે” માણેક શેઠાણી મનમાં સમજ્યા કે એ તો પેલી રાંડનાંજ કારસ્તાન છે. પણ પોતાના પતિને કેમ હલકો પડાય ? એટલે વાત ફેરવીને ખેલવું આગળ ચલાવ્યું “પણ બહેન, એ તો બીજા કોઈને આપી હશે.”

“પણ વખતે તમારા જેઠે મંગાવી હોય તો તે મારી પાસે વાત કર્યા વિના ના રહે અને મને ખતાવ્યા વગર પણ રહેજ નહીં.”

“હશે ત્યારે બીજા કોઈને જોવા આપી હશે. હું જૂઠી ગઈ હઈશ કે મારી સમજ ફેર થઈ હશે. મેં તો બરાબર પૂછ્યું નથી. પણ બહેન, બંગડીઓ જોવા લાયક છે. આવશે એટલે તમને દેખાડીશ.”

માણેક શેઠાણીના મનમાં ધારકો તો પડેલોજ હતો પણ નસી-

બમાંથી ઉતર્યા સુધી વાત વધી છે એ તે સમજેલાં નહીં. બીજી વા-
તોએ વળગ્યાં. સાંજ પડવાનો સમય થતાં નવી વહુ પોતાને ઘેર ગયાં
માણેક શેઠાણીને એન ન પડે. ફરી ફરીને વિચાર કરવા લાગ્યાં. વ-
ખતે મનમાં કહે કે “ રાંદને પહેરવા આપી હશે તે થોડા દહાડામાં
પાછી આવશે.” વળી વખતે એમ પણ વિચાર લઇ જાય કે “ નસી-
બવાળીના હાથે બંગડીઓ તો ક્યારની જડાઇ ગઇ. હવે શું પાછી
આવવાની છે ? મશાણુ ગયેલાં મુઠદાં પાછાં આવતાં હશે ? ખાલી
ફાંફાં મારવાં શું કામનાં ? નસીબમાં હશે તો આવશે, નહીં તો ગયેલી
તો છેજ.” આમ વિચારતી વખતે કલેશ ને કંકાસ કરતી, આંખે
પાણી ભરતી છેવટે મન મારીને રહી.

રાત પડી. શેઠ ઘેર આવ્યા, વાળું કરીને બેઠા, પોતે વાળું ન
કર્ચું તખીઅત બગાડ્યાનું બહાનું કહાડ્યું. શેઠ ગાડીવાળાને ગાડી
જોડવાનો હુકમ કરી કપડાં પહેરવાને પોતાના ઝેરડામાં ગયા.

“ પેલી બંગડીઓ હજી પાછી ન આવી. ” ધીમે સાદે માણેક
શેઠાણીએ પૂછ્યું.

“ આવશે, કરશનદાસ શેઠ ફરીથી મળ્યા નથી. ” શેઠે હળવેથી
જવાબ આપ્યો.

“ કરશનદાસ શેઠની નવીને આપી છે ? ”

“ હા, નવીએ પોતે જોવા મંગાવી તે આપી છે આજે પ્રાણુ-
લાલને કહીશ તે લઇ આવશે.”

“ પણ કરશનદાસ શેઠની નવી તો આજે અહીં આવ્યાં હતાં
અને કહેતાં હતાં કે, એતો બંગડીની વાત જણ્યતાં નથી. પણ તમારું
કહેવું સાચું હશે. વખતે બુલી ગયા હોતો યાદ કરી મંગાવી લેજો.
બીજા કાષ્ટને આપી હશે. બારે દાગીનો પારકે ઘેર બહુ દિવસ રા-

ખવો એ શું કામનું ? પછી તમારી મરજી. ”

“કરશનદાસની નવીનેજ આપી છે. બીજા કોને આપે?” મનમાં તો જરા ડરો. પણ જરા ઝુમ રાખી જવાબ આપ્યો.

“ગમે ત્યાં આપી હોય ! હું એમ નથી કહેતી કે તમે ત્યાં નહીં આપી હોય, ત્યાં હોય, બીજે કોઈ ઠેકાણે હોય; પણ હું તો સહેજ તમને યાદ આપું છું. મારા નસીબમાં હશે તો આવશે. હમણાં તો આપેલી છે ને ! ”

“ઠીક છે, જોઈશું.”

“જોઈશું” શબ્દ બોલતાં બોલતાં રણછોડદાસ શેઠ ઓરડામાંથી નીકળ્યા. પ્રાણલાલ બહાર વાટ જોતો બેઠો હતો, બન્ને આસ્થા.

અસત્યનું આયુષ્ય કેટલું ? જુદું ક્યાં સુધી ટકે ? જુઠાને પગ હોતા નથી. તે આલી શકતું નથી. જુદું બોલનારા ગમે તેટલું મનમાં માની લે કે “અમારું બોલવું કોઈ પારખી શકતા નથી.” પણ ના ના, તેમ નથી. તેજ વખતે જુઠાની જગ્યાન પકડાઈ જાય છે. ઇશ્વરને અસત્ય પ્રિય નથી. તે માત્ર સત્યનો બેલી છે. તે સત્યસ્વરૂપ છે. અસત્યનો તે કાળ છે. અસત્યને પણ પછુ તે ટકવા દેતો નથી. સર્વ સદ્ગુણોમાં સત્યજ શ્રેષ્ઠ છે. રાજા હરિશ્ચંદ્રને સત્ય પાળવા માટે જે અનહદ કષ્ટ વેઠવું પડ્યું હતું તે જમ જાહેર છે. સત્યને માટે પુત્રનું બળીદાન આપ્યા પછી પોતાનીજ સ્ત્રી દેવી તારામતીનો પોતાનેજ હાથે વધ કરતાં કેવાં વચન ઉચ્ચાર્યાં હતાં કે “આકાશના તારાઓ ઝાંખા પડી જાઓ, લોહીની નદીઓ વહેવા માંડો, પહાડો ફાડીને જમીન દોસ્ત થઈ જાઓ, હરિશ્ચંદ્ર સરખા લાખો અને કરોડો માણસો આ પ્રમાણે માર્યા જાઓ પણ સત્યતાને શ્રેષ્ઠપણે વર્તવા દો,

સત્યતાનો નિર્બાધ પ્રકાશ થવા દો.—” આ વચનો સત્યતાનું કેવું તેજોમય સ્વરૂપ દેખાડે છે ?

રણછોડદાસ શેઠનું જીવન જોઈએ તો શક્ય નહીં. જીવ હતી તે પદાર્થ આવી. કરશનદાસ શેઠની નવી વહુને બંગડીઓ આપીજ નહીં હતી. માત્ર માણેક શેઠાણીને હિડાવવાનું એક બહાનું હતું. પણ માણેક શેઠાણીની લાયકી અને સમજનાં શાં વખાણુ ગાવાં ? પોતાનો પ્રતિ સહેજ પણ હલકો ન પડે તે બાબતની તેમની કેટલી કાળજી ? “હું જૂલી હમશ” કહી પોતાના માથે ‘ઓઢી લીધું’, પણ સ્વામિને જીડા ન પાડ્યા. કેવી લલી સ્ત્રી ! જો કે તેમની તો ખાત્રીજ થયલી હતી કે બંગડીઓ તો જેનાનેજ અપાયલી છે. મનમાં કહેવા લાગ્યાં કે “નીચ, કપટી, પ્રખંડની ભરેલી રાક્ષસણીના મોઢામાં ગયેલો કાળીયો પાછો શું નીકળવાનો છે ? જગતનો ભક્ષ કરવાને તો તે જન્મેલી છે. અને એવીથીજ જગત નાશ પામ્યું છે. જેણે ચોગીઓના ચોગ તળવ્યા છે, નપસ્ત્રીઓના તપમાં લંગાણુ પડાવ્યું છે, મુનીઓને મોહિત કરી મૌનવ્રત ધારી બેઠેલાઓનાં મૌન મૂકવ્યાં છે. મહાન રાજ્યોની ઉચ્છલપાયમ કરાવી નાશ પમાડ્યાં છે, આવી જે પ્રથમ કરનારી પરકિયા તેમાં પણ પહેલેથી ગુણીકાની જનન શું ન કરી શકે ? અગ્નિમાં પડ્યા પછી બચવાની શી આશા ? એ તો બાળી ભસ્મ કરી નાખશેજ. બંગડીઓ તો બળી રાખોડી થઇ ગઇ ? પાછી દેખવાની નથી, પહેરવાની નથી, બંગડીઓ ગઇ તો ધૂળ નાખી પણ મારા સ્વામિનું એ બળતા અગ્નિમાંથી રક્ષણ થાય તો સાહે ? હે પ્રભુ ! તને મારી દયા નથી આવતી ? હે ત્રિશુ ! તું મારા પ્રત્યે આવી અવકૃપા શા માટે દેખાડે છે ? હે દયાળુ દાતા ! મારા કર્મની ક્ષમા આપી મારા પતિનું રક્ષણ કર અને જો તારી એવીજ ઇચ્છા હોય

તો મને તારી સન્મુખ ખેંચી લે । અરે । હું બંગડીઓને ક્યાં રહું !
તેને માટે ક્યાં જીવ બાળું । મારા પતિને માટે મારો જીવ બાંહે બળે છે.
મારા ધરની આબરૂને માટે મારું હૈયું હાથ નથી રહેતું. મારા સસરાના
નામની જે રેવડી થાય તે સાંભળી મારું કાળજી કપાઈ જાય છે. અરે
હવે શું કરું ? વાત પણ કોને કરું ? મનની બળી મનમાં રહું છું.
શું રસ્તો કરવો ? કંઈ સુજતું નથી, કહું માને તેમ નથી, કરવું
કેમ ! ખરાબ થયા અને થશે, બવિધ્ય જુડું છે. કંઈ ધલાજ દેખાતો
નથી, ઈશ્વર ઇચ્છા બળવાન છે. ” એમ બોલતી, જીવ બાળતી, રડતી
માઠી, પથારીમાં પડી અને કેટલીક વારે જરા આંખ મીચાઈ.

—૫૨—

પ્રકરણ ૧૨ મું.

મુંબઈના કોટમાં દેવળના મહોલા આગળના સદા બળ્લરમાં
જળરી હા હો મચી રહી હતી. દલાલોની દડ મળી હતી. કેટલાક
કુદાકુદ કરતા હતા. ધક્કા મૂકી પણ બહુ હતી. “ પચીસની આપી,
પચાસની લીધી ” ના શબ્દોની ધ્વનિ એવી તો ગાજી રહેતી કે એક
દૂર સુધી સંભળાતી હતી. ગરદી આજે બારે હતી. દલાલો એક
બીજાના ઉપર પડતા, અથડાતા, અને ટોળે મળી સોદા કરતા હતા.
કરણ કે હમેશ કરતાં આજે બળ્લરમાં કંઈ જુદોજ રંગ દેખાતો હતો.
હિંદુસ્તાનની સિક્કા પાડવાની ટંકશાળો બંધ કરવાનો સરકારનો ઇરાદો
છે એવા સમાચાર વિશ્વાસતથી તાર મારફતે ફરી વળ્યા હતા. તથા
અફઘાનીસ્તાનની સરહદ ઉપર રશીઆ અને અંગ્રેજ વચ્ચે જળરી
અથડામણ નક્કી થશે એવી ગપ પણ જોશમાં ઊડી રહી હતી. એ
બાબતના ખરા અને ખોટા તારો, ગપાટા અને સપાટા, વેપારીઓ

અને સટોરીઆઓ ઉપરા ચાપરી લાવતા હતા. તેની અસર બળર ઉપર ધણી થતી. તેજી અને મંદીવાળાઓ, પોતપોતાના લાભમાં ખેંચાઈ એટલું ખેંચતા હતા. લાવની ઉચ્ચ પાચલ પણ વાત કરતાં ટકા ટકાની થઈ જતી હતી. બળરમાં લાવનો ઢંગધડો કંઈ નહીં હતો. મરીબના તાલેવાન બનવાના આ બળરમાં થોડા, પણ શ્રીમંતના બીજારી તો થોડા વખતમાં ધણા બની જવાના, કારણ કે આવી ઉચ્ચ પાચલમાં વલણ વહેંચતી વખતે કેટલાક નાશ ભાગ કરે છે. તેથી મરીબોનો કચ્ચરધાણ નીકળી જાય છે. આ સદા બળરે ધણાઓને પાચલાલ કરી નાખ્યા છે, ધણાઓને બીજા માગતા બનાવ્યા છે અને ધણાઓની આખરનો નાશ કરી દેવાળું કહાડવાને ઉત્તેજન આપનારા અને આ દેશના જનોની ઉત્તમ નીતિ રીતિને દ્વેષિત કરનારા “નાદારી” ના કાયદાનો લાલ લેવા મોકલ્યા છે. તેવાઓની ગણતરી પણ થઈ શકતી નથી. જેમ હસ્તિનાપૂરની ભૂમિ લોહીની તરસી સિદ્ધ થઈ છે તેમ સદા બળરની ભૂમિ “લક્ષ્મી” અને “આખર” ની તરસી સાબીત થઈ ચૂકી છે.

વખત ધામધુમનો હતો. તે વેળાએ એક થોડાની બાપુતી નહીં પણ ધરની વિકટોરીઆ ગાડી બળરની એક બાળુની ગલીના નાકા ઉપર ઉભી હતી. તેમાં બેઠેલા બે જુવાનો રણછોડદાસ શેઠ અને પ્રાણુલાલ બળરનો રંગ એક ચિતે જોઈ રહ્યા હતા. તથા વખતો વખત બળરમાં થતી વધધટના સખબે ચિંતા પણ કરી રહ્યા હતા. ધણા દલાલો એક પછી એક એમ તેમની પાસે આવતા, ઘડી ઘડીનો ભાવ કહેતા. લેવા વેચવાના હુકમ શેઠની વતી પ્રાણુલાલ આપતો હતો.

એક બાળુએ પ્રાણુલાલે રણછોડદાસ શેઠને જેનાના મોહમાં રૂસાવી વિષયાંધ બનાવ્યા એટલાથી આ લોભી અને નીચ જીવને

સંતોષ ન વળ્યો. તેથી બીજી બાજુએ સદાના સપાટા જોરમાં ઉડાવવા માંડ્યા. સદો પણ એક જતનો નહીં. અફીણના સદામાં અફીણીઆ બનાવ્યા, સોનાના સદામાં સનેપાતીઆ કર્યા. શેરના સદામાં સડાવ્યા, ઘઉં અળસી સરસીના સદામાં સારી પેઠે ધુમાવ્યા અને નોટના સદાના નાદમાં ડુબાવી નાખ્યા. આજે નોટના બજારમાં લાખોનું નુકસાન આવ્યું છે. તે કારણથી આંખો તાણીને બજાર તરફ કેવી રીતે તાકી રહ્યા છે તે રણછોડદાસ શેઠને પ્રાણલાલ સાથે વિક્ટોરીઆમાં ખેઠેલા વાંચનાર જુએ છે. જેનો દિવસ વાંકો હોય છે તેને સધળું ઉધું મુજે છે. સવળો નાખે તો પણ પાસો અવળો પડે છે. “કરમ વિના ખેતી કરે તો બળદ મરે કે સુકવણ પડે.” રણછોડદાસ શેઠની લક્ષ્મી જવાને ટમટમી રહી હતી. તેને આ શેઠના ઘરમાં વાસ કરવો અમતો નહીં હતો. કારણ કે શેઠ અનીતિનો માર્ગ અંગીકાર કર્યો હતો. તેને અળવળ થઇ રહી હતી. જવાનાં બહાનાં અને રસ્તા ખોળતી હતી. ધીમે ધીમે કેટલાક રસ્તા કર્યા અને હજુ બીજા રસ્તા ખોળવામાંજ તે રોકાયેલી હતી.

આ સમયે કેટલાક અનુભવી દલાલો અને સટોરીઆઓનું એવું મન હતું કે સિક્કા પાડવાની ટંકચાળો સરકાર બંધ કરશે તો ચાંદીના બાવ ઉપર જરૂર માડી અસર થવાની. અને તેમ થયે સરકારી નોટોના બાવ જરૂર ગગડી જવાના. તેમજ અફવાન સરહદ પાસે સરહદ નક્કી કરવાના સવાલનો વાંધો ખરી રસાકસી ઉપર આવ્યો હતો, અને જો અંગ્રેજ સરકારની રાજ્યનીતિ અણીના વખતે લડી પડવાની કે નમન આપવાની ન હોય તો જરૂર જખર જંગ મચ્યું હોત. પણ હજુ સરકારે ઢીલી દોરી મૂકી નહોતી, તેથી જે વખત જતો હતો તે વખતમાં લડાઈનો દેવ જાગી ઉઠશે એમ ભણકારા વામતા હતા. પણ

રણુછોડદાસ શેઠને તે વાત ન રચી. જો કે શેઠની સમજ લગત નહીં થાય એવી હતી તે ખરી હતી પણ વખતનો રંગ તેઓ જોઈ શક્યા નહીં. અને ટંકશાળો બંધ કરવાની બાબતમાં તો તેમના કેવળ ઉશ્કેર વિચારો હતા, તેમ પ્રાણુલાલની સલાહ પણ એવીજ મળેલી કે “સરકાર ટંકશાળો બંધ કરશેજ નહીં.” આ સલાહ પ્રમાણે શેઠ દ્વારાયા. ધુન પણ મગજમાં તેજ ભરાઈ અને તે એટલી મજબુત થઈ કે આખું ગામ જ્યારે મંદીમાં હતું ત્યારે પોતે એકલા તેજને જીવડો થઈ પડ્યા. દલાલોને તો તેજવાળા અને મંદીવાળા બે પક્ષ હોય તોજ દલાલી પાકે. બજાર જ્યારે વેચવામાં પડ્યું ત્યારે શેઠ કમ્મર બાંધીને લેવા લાગ્યા. ગજામાં ઘણી આવી. એક દિવસ ગયો, બે દિવસ ગયા, એકદમ વિલાયતથી તાર આવ્યો કે “સરકારે ટંકશાળો બંધ કરવાનો ઠરાવ કર્યો છે.” એટલે બજાર ટુટ્યો. ત્રણ ત્રણ ટકા નીકળી ગયા. લાવ ગડગડવા માંડ્યા તે હાથમાંજ ન રહે. બજારમાં જમરી હા હો મચી રહી. રણુછોડદાસ શેઠના ગજામાં બે સવાબે કરોડની નોટો આવી ગઈ તેથી જીવ ધણો ઉચો થયો અને બજારમાં ને બજારમાં રહેવા લાગ્યો. સદા અને સનેપાત બે સરખા છે. જેનાને ત્યાં પણ જીવ ન ચોંટે. લગભગ છ સાત લાખના નુકશાનના ખાડામાં કિતરવાનો વખત આવ્યો. પ્રાણુલાલનો ધ્યાનમાં આ આંકડો ખરો પણ રણુછોડદાસ શેઠના લક્ષમાં એટલો બધો નહીં. બજારમાં ઘણી ઉશ્કેરપાચક થઈ, તેમ આપ લે પણ ધણી કરી. મહિનો પૂરો થવા વખત આવ્યો અને હિસાબ જોયો તો સાડાચારથી પોણા પાંચ લાખ મુઠીનો ટોટો અડસટવામાં આવ્યો.

એકજ મહિનામાં આવું બારે નુકશાન થયું તેથી રણુછોડદાસ શેઠ ચમક્યા, સડોચાયા, વિચારમાં પડ્યા, જીવને બેચેની બહુ થવા

લાગી, મન ગુચવણમાં પડ્યું, ખાવા પીવામાં જીવ નહીં, ટાંટીઆ નરમ થયા. ખરું કહીએ તો ભાગી ગયા, આખો દિવસ જીવ વિચારમાં ને વિચારમાં રહે. સવારના દસ વાગ્યા સુધી અને રાતના અગીયાર અગીયાર વાગ્યા સુધી કાલકાદેવીના રસ્તા ઉપરના મટા બળરમાં પથારી નાખીને પડ્યા રહે અને અપેર સાંજ ફાટના બળરમાં ધામે ખરો જ. જ્યારે જુએ ત્યારે ગાડી તો ઉમેલીને ઉમેલી. ખીજી બાજુ સોનાના મટામાં પણ એવી જ ઊંધી રમત રમેલા. વિલાયતની હુંડીનો બળર નરમ પડતાં સોનાનો બળર તેજ થાય જ. પણ શેઠ નોટમાં તથા હુંડીમાં તેજી તરફ તણાવલા એટલે સોના બળરમાં મંદીરમાં રહ્યા. અને સોનું વેચાવવાનું ધુમ કામ ચલાવ્યું હતું, તેમાં પણ સવા લાખને આશરે બેઠેલી. તેમ અરીણમાં કંઈ પીસ્તાળીશ કે અડ-તાળીશ હજાર પેદા કરેલા. તે બળરમાં શેઠે પ્રથમથી સોદાની આપ લેના કામમાં લાંબુ ધ્યાન ન આપેલું તેથી દશ વીસ હજારનો નફો ટોટો ખારતા હતા. પણ વાયદાના સોદા વખતે હોવાથી નફો નુકશાનનું કહી શકાયું નહીં હતું. નોટમાં અને સોનામાં જજારો ધા વાગવાથી રણછોડદાસ શેઠ વખતે નાહિમત થાય, પણ પ્રાણુલાલ તેમને હિમ્મત આપે કે “ શો ભાર છે ! કાલે ફરી પેદા કરી લઈશું.” તો પણ શેઠના જીવને તો જંપ વળે જ નહી. સ્વભાવ પણ બદલાવ લાગ્યો. ઘરમાં બધાંને દાંટીઆં કરે, માણુસોને ગાળો દે અને માણુક શેઠાણી ધણું ધણું કળાવી પછે પણ પાંસરો જવાબ એક પણ ન આપે.

વલણ પતવાના દિવસને ત્રણ ચાર દિન બાકી રહ્યા હતા. બળરમાં વેપારીઓ અને દલાલો ગુપચુપ વાત કરતા હતા. કેટલાકે એક બીજાના કાન કરડતા હતા. “ ભાઈ આ વખતે વલણ પતશે કે

કેમ ? ” એ સવાલ ખૂબ ચરચાતો હતો. કોઈ કહે કે “ પતણું મુશ્કેલ છે. ” કોઈ કહે છે કે “ શું પતવાનું છે ? ” વળી કોઈ એમ પણ કહે કે “ નહીં પતે તો પૂરી કમખખતી છે ” એમ અનેક વાતો થવા લાગી. કોઈ ભરમમાં તો કોઈ ખુલ્લી રીતે કહે કે “ રજુછો-ડદાસ શેઠ ઉપર આ વલણનો આધાર છે. મોટા ભાગનો નફો તો એ શેઠને ધેર છે. આપ્યું લેવાનું છે. તેમાં સદાનો પૈસો છે. ” ત્યારે વળી કોઈ એમ પણ બોલે કે “ જાઓ જાઓ, કહેનાર ખાંડ ખાય છે. રજુછોડદાસ ચાંદીનો રૂપીઆ છે. કંઈ તાંબાનો નથી. કાલે સવારે ખાપની પંદર લાખની દોલત આવી છે. પાંચ લાખ ગયા તો એ ક્યાં ડરે એમ છે ? વલણ વહેંચવાને એક પગની વાર લાગવાની નથી. ” તેટલામાં વળી એક લાંબી જીભવાળો ભરભડી ઉઠ્યો કે, “ શું આપશે ? આવી રહ્યા છે. ધણા ઉડાવ્યા. રાંડોને બંગલા બંધાવી આપ્યા. હવે શું ધૂળ રહી હશે ! પંદર લાખ કાણે ગણી આપ્યા હતા ! સો એ સહજ ગણાય. એ તો બધી વાતો. રાંડે પાણું ખાધું અને પેલો એનો દોસ્તદાર પ્રાણુલાલ આખો મીઝીને હોઠમાં કરે છે, બે હાથે ગજવું ભરે છે. આપે ત્યારે ખરા. એ આપશે તોજ બજાર છે. નહીં તો બજાર ટકવો મુશ્કેલ છે. માલમ પડશે, દહાડા બે વચમાં છે. નહીં આપે તો બિચારા ગરીબ રાંક ધણુ રહેંસાઈ જશે. ”

બજારની વાતોના તંજાકાનો ઈસારો રજુછોડદાસ શેઠને કાને ગયો. તેથી તેઓ બજારમાં ગાડી લઈને લાંબા વખત સુધી ટકતા હતા. પ્રાણુલાલને તો દલાલોએ ગામ ગપાટાની વાતો કરેલી પણ તેણે તે વાત શેઠના કાને નાખેલી નહીં. પ્રાણુલાલની તો ખાત્રી હતી કે રૂપીઆ આપવાના છે તેથી દલાલને ધીરજ આપતો હતો. પ્રાણુલા-

હતો. દરેક સોદાની દલાલીમાં દલાલ સાથે અડધો ભાગ હતો. એટ-
લુંજ નહીં પણ રણછોડદાસ શેઠની લીધેલી નોટો નહોતી મળતાં
દલાલો પાસે પરભારી વેચાવી અધર નહોતે ખાઈ ગયો હતો. આવા
કૃત્ય માટે પ્રાણુલાલને કોની ઉપમા આપવી જોઈએ તથા કયાં વિશે-
ષણે લગાડવાં જોઈએ તે શોધ્યાં મળતાં નથી. એના જેવા દુષ્ટ
બુદ્ધિના વિશ્વાસઘાતક, નીચ સ્વાર્થલંપટ, કસાઈ ખીન્ન થો-
ડાજ મળશે.

રણછોડદાસ શેઠ અબરમાં રહે, દલાલો વારંવાર ગાડીની આસ-
પાસ ઉભા રહી હસી હસીને મોં ભરી વાતો કરે. રણછોડદાસ શેઠ
હજી પણ થોડી થોડી આપ લે કરે. નુકશાન ધણું છે પણ દરકાર
કરતા નથી એવો દેખાવ દેખાડે. શેઠને તો રૂપીઆ આપવાના જ
હતા. જતે પ્રમાણિક વૃત્તિના અને દાનત પણ તેમની સારી હતી.
પોતે માણસ સારા પણ પ્રાણુલાલના વિશ્વાસે રહ્યા, સલાહ પ્રમાણે
ચાલવા લાગ્યા અને આખો દિવસ નોટ વગેરેના સદામાં હલકા દલા-
લોના સહવાસમાં રહ્યા તેથી આડે રસ્તે ચઢી ગયા અને પૈસાનો નાશ
કરવા માંડ્યો. પણ લોક ચર્ચાથી તેમના મનમાં ધણી વખતે આવતું
કે રખેને લોકમાં ગણાઈ ના જઈએ. બે દિવસ બાકી હતા. છેલ્લા
દિવસે સોદાની પતાવટ થાય છે. લાંબી ઉથલપાથલ થવાનો સંભવ
નહીં હતો. તેથી નુકશાનની રકમમાં ઘટાડો થવાની આશા ઝોછી
હતી. તેમ જ હાથ ચાટે કંઈ પેટ ભરાવાનું નહીં હતું. તેથી મનને
શાંત રાખી બે દિવસ ગાળી વલણને દિને પતાવો દેવું એવો શેઠ
વિચાર કર્યો.

પ્રાણુલાલ તો સાથેનો સાથે. સોદાની આપ લે પ્રાણુલાલને
હાથે થાય. તે તો ફક્ત શેઠને કાને નાખે કે આ સોદો કર્યો છે. શેઠ

તો વિશ્વાસે રહેલા. “હા હીક છે” એજ ઉત્તર વાળે, મતલબ કે શેઠના નામે પ્રાણુલાલ સધળો વહિવટ કરે. કેટલાક સોદામાં તે એવો ખેલ રચ્યો હતો કે જેમાં નફો લેવાનો તે સોદો રજુહોડદાસ શેઠના હિસાબમાં નોંધેલા જ નહીં. અને તે નફો બારોબાર ખાઈ ગયેલો. શેઠને આવું મોટા નુકશાનના ખાડામાં ઉતારનાર પ્રાણુલાલ હતો, તેજની જુદી સુંઘાડનાર પણ તેજ હતો અને ઉંધું ચતું સમજાવી લમાવનાર પણ એજ હતો.

બીજે દિવસે વલણુ વહેંચવાનું હતું. સીલીકમાં પૂરા નહીં હતા. ધરના ભારે ખરચોમાં હજારો ઉધરેલા, બંગલાના ખરચ પછવાડે લાખો લખાયલા, જેનાના નામે સવા લાખ ઉપર ઉધાર થયલા, હાથ ખરચીમાં હજારો ઉડી ગયલા. તેથી રોકડ તો વેરણુ ખરણુ થઈ ગયલી. નોટ તથા સોનામાં મળી મોટી રકમ જોઈએ. ખૂટતા રૂપીઆ ત્રણેક ધર ગીરવી મૂકી પૂરા કર્યાં. વલણુનો દિવસ આવ્યો. મોટું ઉતરી ગયું હતું. પગ નરમ થયા હતા. પણ મોટા ઉપર તમાચો મારી રાતું રાખી, ટાંટીઆમાં જોર લાવી બજારમાં જઈ ઉભા. દોકડા પૈકી બધાનો હિસાબ ચૂકાવી આપ્યો. તેમજ સોની બજારમાં માણસ મોકલાવી સર્વને નાણું હિસાબે દેવાં નીકળ્યાં તે પ્રાણુલાલના કહેવા પ્રમાણે ચૂકાવી આપ્યાં, સર્વને નાણું મળ્યાં. નોટના બજારમાં આપેલાં નાણાંનું સરવાળો કરતાં ચાર લાખ અઠવાથી હજાર સાતસો બાવીશને ત્રણ આના થયા અને સોના બજારમાં એક લાખ સાત હજાર ત્રણસો એકવીશને દસ આના થયા. આ પ્રમાણે પાંચ લાખ છત્તું હજાર ત્રેતાળીશ ને તેર આના ચૂકાવી આપ્યા. બજારમાં સાંઈ કહેવાયું. ધણા ગરીબ લોકોની આંતરડી ઠરી, આ વલણુમાં એક ખુબી એ થઈ કે એક શ્રીમંતના ધરના પૈસા ધણા ગરીબોના ધરમાં

જઈ પડ્યા. આવડી મોટી રકમ ધરમાંથી કઢાડી નાખી વીલે મેઢિ અને બાગેલા ટાંટીએ શેઠ સાંજના ઘેર આવ્યા. અરીણું વલણ પંદરમીએ પતવાનું હોવાથી તેમાં તો નફો આવવાનો બાકી હતો. પણ તેજ પ્રમાણે શેરના બજારમાં આપતા હતા. તે એક ઠેકાણેથી લેઈ તે પ્રમાણે ખીજે ઠેકાણે આપવાનું હતું. તે બે બજારો બેળાં ગણતાં. જમે ઉધાર પામું લગલગ સરખું હતું. નોટની ખાટનો ધોકો બજારો લાગ્યો. ઝખમ બારી લાગ્યો. બજારી રકમ ધરમાંથી નીકળી ગઈ. તેથી રણછોડદાસ શેઠ પાછા હટ્યા. અને ફરીથી તે નોટનો ધંધો નહીં કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. પણ પ્રાણુલાલ ઉપર તો લક્ષ્મી દેવીની કૃપા પૂરી થઈ. સોદાની ધાલમેલમાં દલાલીમાંના અડધા ભાગ સાથે લગભગ પંચ્યાશી હજાર રૂપિયાની રકમ પ્રાણુલાલના ધરમાં આવી. પ્રાણુલાલ તર થયો. તેનો દહાડો હમણાં ચડતો હતો. તેની દશા ઝેંચી હતી. ધનના બૃહસ્પતિ બેઠા હતા. પંચ્યાશી હજારની રકમ તથા પ્રથમ અંગલા વગેરેના કામોમાં ગડબડ કરી પંદર સતર હજારનો જીવ કર્યો હતો તે એકઠું કરતાં લાખ ઉપરનો સરવાળો થયો. આ પ્રમાણે બેનૌની માફક પ્રાણુલાલ પણ લક્ષ્મીધિપતિની પદ્ધતિને પામ્યો.

રણછોડદાસ શેઠ સાંજના ઘેર ગયા. પ્રાણુલાલ થાક્યો પાક્યો પોતાને મૂકામે ગયો. બહારથી થાકેલો પણ દૈયું તો હરખાતું હતું. તડાકો બજારો પડેલો. આવો હાથ મારવાનું ક્યાં મળત ? મોટી ફોલતનો બણે વારસો મળ્યો ના હોય ! તેમ પ્રાણુલાલ તો રણછોડદાસ શેઠના પ્રતાપે પનોતો થયો. પણ આ પૈસો કેવી રીતે મેળવ્યો છે તેનું જ્ઞ તેને સત્યજ્ઞાન થાય તો તે છખીલદાસની પેટે પોતાના કર્મનો પ્રજ્ઞાતાપ થયે પાપથી કંઈક મૂક્ત થાય, પણ છખીલદાસને પૂર્વજન્મના સંસ્કારે જે સંત સમાગમ થયો હતો તેવો તેને થાય

ત્યારેજ એવો પ્રસંગ આવે પણ પ્રાણુલાલનાં કુડાં કર્મોના જમ્મેના સરવાળા તો રણુછોડદાસ શેઠના પૈસાના ઉધાર બાબુના સરવાળા સાથેજ થવાનો છે. અને તે કર્મો તો આ કળીયુગના મહાત્મ્ય પ્રમાણે અહીંઆંજ પ્રત્યક્ષ રીતે ભોગવવાને તથા તે ભોગવાવી જનમંડળ સન્મુખ દર્શાત રૂપે હમેશને માટે ધરવાને ઇશ્વર ઈચ્છા કરી છે. તેમજ બનવા કાળ છે, અને બનશે પણ તેમજ.

રણુછોડદાસ શેઠ ઘેર આવી નરમ થઇ પડ્યા. મોં ઉપર બોહી તો મળેજ નહીં. રાતે ખાવાનું પણ ખરોખર ન લાગ્યું. ખાઇને તરત ધાયલ થયેલા પુરુષની પેડે પડ્યા ને ઉંઘી ગયા.

આ સઘળી વાત આશ્લેષ શેઠાણીના જાણવામાં આવી. નુકશાનની જખરી રકમ સાંભળી તેમને ઘણો ખેદ થયો. તેમજ ત્રણ ધર ગીરવી મૂકી રૂપીઆ આપવા પડ્યા તે જાણીને તેમનું મન ઘણું બળવા લાગ્યું. રાત તો ઉંઘતાં જાગતાં કહાડી, રાતે એકાદ વાગે રણુછોડદાસ શેઠની આંખ ઉઘડી ગઇ. ચિંતાએ પાછું મનને ઘેરું તેથી આંખ મીંચાતી અટકી એટલે ઉઠ્યા. ખુરસી ઉપર બેઠા અને વિચાર કરવા લાગ્યા. આ વખતે આશ્લેષ શેઠાણી જાગતાં હતાં પણ પડ્યાં પડ્યાં બનેલા બનાવ માટે શોક કરતાં હતાં તે ઉઠ્યાં અને બીજી ખુરસી લઈ પતિની સામે બેઠાં.

“કમ, આજે મોઢું બહુ ઉતરી ગયું છે? કહો તો ખરા ! મને નહીં કહેશો તો કાને કહેશો ? હું તો તમારા સુખ દુઃખમાં જાગ લેનારી છું.” નમ્ર શબ્દોમાં હાથ જોડી આશ્લેષ શેઠાણીએ પૂછ્યું.

“કંઈ નથી” નિસાસો નાખી રણુછોડદાસ શેઠ ઉત્તર આપ્યો.

“રાજ એમજ કહ્યાં કરો છો કે કંઈ નથી ? મનમાં તો ધણા મુઝાઓ છો. તમારા જીવને જંપ નથી. જાણે જીવ હિડી મયો

હોય એમ દેખાય છે. ખાવા વખતે ખાવામાં જીવ નહીં. નહીં ખો-
લવું, નહીં વાતચીત, નહીં હસવું, હમણાં હમણાં આમ કેમ આટલું
બધું ! તેમાં આજ તો કંઈ મનને અતિશય ખેદ થતો દેખાય છે.
ને શું ? કહોતો ખરા ? ” માણેક શેઠાણીએ ધણીજ દીનતાથી કહ્યું.
“ ના ના, એવું કંઈ નથી. ”

“ નથી એમ કહો છો ? સદામાં મોટી ખોટ ગવાની વાત લોકો
કરે છે, અને ખોટ ગઈ હોય તો પણ શું થયું ! બ્યર્થ શોચ શું
કરવા કરો છો ? દેહ છે તો પૈસોજ છે. ઇશ્વરે આપણને ધણું આપ્યું
છે. હોય ધંધો કર્યા પછી નફો કે નુકસાન ! તેમાં દિલગીર થવાનું
શું કારણ છે ! ” માણેક શેઠાણીએ મધુર દિલાસો દેનારી ભાષામાં
ઉત્તર આપ્યો.

“ બેસ બેસ છાની માની, ખાલી શું કરવા માથું ફેડે છે ! તારે
અમારા વેપારના કામમાં વચ્ચે ખોલવાનું શું કારણ છે ! ” રણછોડ-
દાસે ગુસ્સામાં કહ્યું.

“ પણ જુઓને, પાંચ સાત દિવસમાં તમારું શરીર કેવું સુકાઈ
ગયું છે ! મારો જીવ બળે છે ત્યારે આટલું પૂછું છું. ” તેવીજ ભા-
ષામાં વધારે નરમાશથી બોલ્યાં.

“ પાછી ડહાપણ ડાહી શું કરવા બને છે ? શું કરવા જીવ બાળે
છે ? તું તારે કરતી હોય તે કરની. અમે અમારું ફેડી લઇશું. ”
વધારે ગુસ્સામાં રણછોડદાસે કહ્યું.

“ વહાલા, તમે કહો છો એ ખરું, પણ આ જીવ તમારાથીજ
છે. તમારાજ સુખે સુખ અને દુઃખે દુઃખ માનનારી તમારી દાસી
સદા તમારુંજ ચિંતવન કર્યા કરે છે. માનો કે ન માનો, પણ વિચાર
કરો કે તમારા જીવને ચિંતા થાય તો મારો જીવ કેમ ના બળે ?

તમે સમજી છે. હું અજ્ઞાન દાસી વધુ કહેવાને યોગ્ય નથી.” માણેક શેડાણીએ અતિ કામળ શબ્દોમાં અને પતિ પ્રત્યેની સંપૂર્ણ પ્રેમ ભરી લાગણીથી જવાબ દીધો.

“એવી મોંઢાની મીઠાશ મારે નથી જોઈતી. જવા દે એ પંચાત આખા દિવસના શાક્યા પાક્યા જંપવા દઇશ ?” રોશમાં આવી રણછોડદાસે કહ્યું.

હવે માણેક શેડાણી વધારે શું કહે ? આ વેળાએ તેમના હૃદયમાં કેટલું દુઃખ થયું હશે તે માત્ર હૃદયને ચીરી જોવાથીજ માલુમ પડે કે તેમાં બળતા અંગારાની ધમણ કેવી સળગી રહી છે ! તેમનું હૃદય બળીને ભરમ થઇ ગયું હતું. નુકશાન માટે તેમના મનને ઝાઝો ખેદ નહીં હતો. પણ પોતાનો પતિ જે ચિંતા રૂપી ચિતામાં બળતો હતો તેથી તેમનું હૃદય કંપતું હતું. તેમના હૃદયમાં પતિ પ્રત્યે પ્રેમ હતો. પતિના અવગુણો તે બીલકુલ લક્ષમાં લાવતાં નહીં. તે દરેક વાત બાજુતાં હતાં. સદાના નુકશાનના આંકડા તેમના કાને અચડાયા હતા. પ્રાણુલાલના પ્રપંચો તેમની નજર આમળ રમતા હતા. માણેક શેડાણીના ડહાપણનો પાર નહીં હતો. પોતાના પતિનાં દરેક કામ બારીકાથી અવલોકતાં હતાં. પણ શું કરે ? તેમના ઉપર શેડની પ્રીતિ નહીં હતી. તેમની વાત શેડ કાને ધરતા નહીં હતા. દિવસ વાંકા હોવાથી શેડાણી જે સાઈ કહેતાં તે સમજી અવળુંજ ભાસતું હતું. અને તેથી તે નિરાશ થઇને બેઠાં હતાં. રણછોડદાસ શેડ કોઇનું માને એમ નથી એ વિષે તેમની ખાત્રી થવાથી કોઈની પાસે કહેવડાવવું પણ તેમ કરવું ડહાપણ બરું વિચાર્યું નહીં, કારણ કે તે સમજતાં હતાં કે કોઈની પાસે પેટની વાત કપાંથી કંઈ દુઃખ કમી થતું નથી અને પોતાની જાંઘ ઉપડે છે.

માણેક શેઠાણીના ગુણની કીમત રણછોડદાસ શેઠે ન જાણી. આ કીમતી ઝવાહિરની પરિક્ષા કરવાને તે પાત્ર નહીં હતા, તેમની કીમતી અને અતિ ઉપયોગી સલાહ પ્રમાણે વર્તી સુખ ભોગવવાનું શેઠના લાગ્યમાં લખ્યું નહીં હતું, પ્રેમી કવિ દયારામે “પ્રેમ” વિષેના પદમાં જે ગાયું છે કે “જે કાંઈ પ્રેમી અંશી અવતરે, પ્રેમ રસ તેના ઉરમાં ઠરે.” તે પ્રમાણે પ્રેમાંશી અવતરેલી, પ્રેમમાં ઉછરતી, પ્રેમ ભરી પ્રેમદાના અંતઃકરણમાં વસેલા પવિત્ર પ્રેમનું પાન કરવાને તે જનમ્યા નહીં હતા તેમની નિર્મળ અને મધુર વાણીથી પ્રેમના રસનું પાન કરવાને અને તેથી પેદા થતો અનુપમ લાભ લેવાને રણછોડદાસ શેઠનો અવતાર નહીં હતો. તેમજ તેમના કામળ હૃદયના ઉત્સાહને પોતાના હૃદયના તેવા જ કામળ ઉત્સાહ સાથે બેળી ઝેલીક અને પારમાર્થિક સુખ ભોગવવાને આ શેઠ લેખ લખાવી લાવેલા નહીં હતા. આ પવિત્ર પદ્મણી, સદ્ગુણી, શેઠાણીને લાયક રણછોડદાસ શેઠ ન નિવડ્યા. માણેક શેઠાણીની સદ્વૃત્તિ અને તેમના રૂડા ગુણોનો લાભ લેવાને રણછોડદાસ શેઠ લાગ્યશાળી થયા હોત તો તેમના લાગ્યનો પૂર રહ્યો ન હોત, અને સ્વપ્નમાં પણ દુઃખ જોવાનો સમય ન આવતાં, ઉત્તમ સુખના ભોક્તા થાત. પણ ભાવિના લેખ પિના કંઈ બનતું નથી.

સુખે દુખે રાત કઢાડી, સવાર થઈ, બપોર થવા આવ્યા. પ્રાણુ-લાલ આવ્યો, અને બન્ને મિત્રો વાતોમાં રોકાયા, માણેક શેઠાણી ઉઠ્યા, પોતાના ચોગ્ગ ગૃહકાજ કરી, નાહી ધોઈ, દેવ દર્શન કરી, નિવૃત્ત થઈ એક કાચ ઉપર બેઠાં. અને લમણે હાથ મૂકી વિચાર કરવા લાગ્યાં, “પૂરા ભોગ છે ગરીબો પૈસા માટે મથે છે, પણ અમારે તો પૈસાની પીડાથી રડવાનું છે. હવે પૈસો ન આવ્યો હોત તો સાંઈ થાત કે પચીશ કમાત અને પચીસ ખાત. પણ ચાર આંખો બેળી

કરી મહેનતનો રોટલો ખાઈ સંતોષથી રહેત. આ તો પૈસો ઉલટી પીડા થઈ પડ્યો છે. મારો અવતાર તો અદ્ધળ જ ગયો છે, : મારાં માતપિતાએ બચાવી ગણાવી પૈસાને પરણાવી છે. મેં તો એ પતિને પરમેશ્વર જ માન્યો છે. પણ ઈશ્વરની કેવી ઇચ્છા હશે ! શું બનવા-કાળ હશે તે સમજાતું નથી. બિવિધ સારૂ જણાતું નથી. પ્રાણુલાલનો સંગ સારો નથી. નીચ જાતની સ્ત્રીના કુછંદમાં પડ્યા તથા સદ્ગર્ભ લાખો રૂપીઆ લાખની પેઠે ધુમાડો કરી ઊરાડી નાખ્યા એ કારસ્તાન પ્રાણુલાલનાં જ. સમજ નથી પડતી કે હવે શું થશે ? નથી કોઈનું સાંભળતા કે નથી કોઈનું માનતા. કોઈ શિખામણના શબ્દો કહે છે તો કડવા ઝેર જેવા લાગે છે. નસીબ ! શું કરવું ! પ્રારબ્ધની ગતિ ન્યારી છે. ” કેટલોક વખત ઉંડો નિશ્વાસ નાખી, અંતર રડી, પાછાં મનમાં બોલવા લાગ્યાં; “ પણ કંઈ રસ્તો ક્યાં વિના છૂટકો નથી. પ્રાણુલાલની સંગત હોડાવ્યા વિના દિવસ ઘેર આવવાનો નથી, આખરે તો છૂટશે, શેઠ નહિ હોડે. પણ શેઠ પાસેથી પૈસો ખાલી થતાં તેજ લોભી અને પાપી પ્રાણુલાલ પાછું વળીને જોવાનો પણ નથી, કેવળ પૈસાનો જ જૂખ્યો છે, શેઠને ખાલી જોશે એટલે સામું પણ નહીં જુએ અને બોલાવે મોં પણ માંડશે નહીં. દુનીઆ પૈસાની સગી છે, માઆપ, બાઈ બાંડું, એક લોહીના સંબંધી તે જ્યારે પૈસાનાં જ થાય છે તો પારકાં પોતાનાં ક્યાંથી થવાનાં હતાં ? બહા માણસોથી પણ પૈસાના લોભે ગંભીર પ્રકારના અન્યાય થાય છે. બધો કેવળ માયાનો મહિમા થાય છે. મારા સસરાએ લાખો રૂપીઆની દોલત ન મૂકી હોત તો અમે કેવાં સુખી હોત ? આ દિવસ કહી ન આવત, આપ કમાઈનો ટહોડો રોટલો પરમ સુખ આપત. જે સુખ શ્રીમંતોના મહેલમાં નથી તે મરીબોની ઝુંપડીમાં છે તેનો મને આજે

પૂરેપૂરો અનુભવ થાય છે. ચાર લાખના મહેલમાં બેઠી છું, પહેરવા
ઝોલવાનો ટોટો નથી કે ખાવા પીવાને ખોટ નથી, પણ મારા મનમાં
જે લડકો બળે છે, જે હોળી સળગી રહી છે અને રાત દિવસ જે
દુઃખના હુંગર તળે કચરાઈ બરાડા પાડું છું તે કોણ બાણતું હશે ?
અને તેની કલ્પના પણ કેને થતી હશે ? ગરીબો પોતાની થોડી પે-
દાસમાં સંતોષ માની રાત્રોની જે મીઠી ઉંઘ લે છે તે વિશ્રાંતિની ઉંઘ
અમારે કોઈ દહાડો ઉંઘવાની નથી. હશે પણ એ વિચાર કરવા શું
કામના ! પ્રાણુલાલની સંગત કેમ છૂટે એજ હાલ વિચારવાની બાબત
છે. એની સંગતે પૈસો ખાલી થવામાં બાકી નથી. હવે રહ્યું છે પણ
શું ! જે ચાર લાખ રહ્યા હશે ! હા, મારી બેહેનપણી સરસ્વતી છે
તેને આજે મળું જો કંઈ સલાહ આપે તો ! પેટ ખોટ્યા વિના હવે
રસ્તો નથી. દરદ જણાવ્યા વિના દવા થઈ શકવાની નથી. હવે
મારાથી સહન નથી થતું ! મારી ગંભીરતા હવે ટકી શકતી નથી હદ
થઈ છે. પ્રભુ ! તારી અવકૃપાને પાત્ર હું શા કરણથી થઈ ! તારી
અભિદ્રષ્ટિ કેમ મારી ઉપર નથી દેખાતી ! તારી ઇચ્છા ! મારાં કર્મ
મારેજ ભોગવવાં જોઈએ. આજે જરૂર સરસ્વતીને મળું થવાનું તો
તેનું ધાર્યું છે, માણસનું ધાર્યું શું થવાનું છે ! પેલા જ્ઞાનિ કવિએ
ગાયું છે કે “ધાર્યું ન થાયે થવાનું તે થાયે, ફાકટ આશાએ જીવ
ચુંથાયે.” કેવળ મનની આશાઓ મનને રમાડે છે. તે પ્રભુની ઇચ્છા
બળવાન છે, તેજ દયાળુ પ્રભુની શક્તિ સમર્થ છે. તે કરે છે એ
ઉત્તમજ કરે છે. માણસ બલે પોતાની અજ્ઞાનતાએ ખોટું માનતો
હોય, પણ હમેશાં નિયમ છે કે “ખોટું થાય એ સારાને માટે”
એમ બોલતાં હતાં એટલામાં તો જમવાને માટે માણસ તેડવા આવ્યું,
હાથાં, ભોજન લીધું અને સરસ્વતીને મળવાના વિચારમાં ચુંથાયાં.

પ્રકરણ ૧૩ મું



ભુલેશ્વરના રસ્તા જેવો ગીચ વસ્તીવાળો ખીન્ને રસ્તો કોઇકજ હશે. તે રસ્તા ઉપર શાકમારકીટ, વલ્લભાચાર્ય મહારાજોનાં મંદિરો તથા ભુલેશ્વર વગેરે દેવાલયો આવેલાં હોવાથી તે રસ્તો સ્ત્રીપુરુષોથી હમેશાં ભરચક જોવામાં આવે છે. એક દિવસે શ્રીમંત તથા ગરીબો હાથમાં શાકની ઝોળી લેઇ અથવા ચાકરના હાથમાં આપી કે મનુરને આથે શાક બાજી ઉપડાવી તે રસ્તે જતા જંણાતા હતા. મંદિરોમાં દર્શને આવનારાઓમાં કેટલાક કમરો ખાંધી દોડતા તથા કેટલાક ટોળે મળી દર્શન કરવા જતા હતા. તેમાંના કોઇક તો “જે જે”ના જોશથી પોકાર કરો મંદિરમાં દર્શનને ટેરો આવતા અટકાવવાને માટે ‘વૈષ્ણવ આવે છે’ એવી ચેતવણી આપતા હતા. સ્ત્રીઓનાં ટોળાં બહુ દેખાતાં હતાં જેમાં નાની અને મોટી, જુવાન અને વૃદ્ધ વિધવા અને સધવા, શ્રીમંત અને ગરીબ અગળાઓ દર્શનને માટે પ્રેમધેલી થઇ કેટલીક ઠરેલપણે ચાલતી અને કેટલીક નાચતી અને ફૂદતી જંણાતી હતી. વખત સવારના નવ વાગ્યાનો હતો.

આ સમયે એક યુવાન અગળા, જેતું વય આશરે બાવીશનું હશે, તે તે રસ્તા ઉપરના દિવાનખાનાની એક બારીએ હાથમાં વર્તમાનપત્ર લેઇ ખુરશી ઉપર બેસી વાંચતી હતી. શરીર ઉપર એક સાદો સફેદ સાળું અને એક સફેદ વારકુટ પહેરેલાં હતાં ધરણ કંઈ જણાતું નહીં હતું, ફક્ત હાથમાં એક એક સોનાની બંગડી હતી. અને બન્ને કાનમાં ઉંચા મોતીનાં લવ્બાંગીઆ હતા, પણ તે સ્ત્રીના ધધરી તેજ આગળ ધરેણાનું કૃત્રિમ તેજ શા હિસા-

ખનું ! તેના મુખાર્વિંદની ગોળ આકૃતિ, મોટી શોભાયમાન આંખોમાં ચળકી રહેલી દાળી કીકીઓ, અર્ધચંદ્ર સમાન પ્રકાશ પામી રહેલું લબ્ધ કપાળ, નહીં લાંબુ, નહીં ટુંકું પણ મુખની આકૃતિની શોભામાં વધારો કરે એવું નાક અને કવિઓએ જે પરવાળાની ઉપમા આપી છે એવા હોઠ એ સર્વ એવા.તો મોહક હતાં કે કવિઓની કલ્પના શક્તિને સાધનરૂપ થઈ પડે માટે જ બ્રહ્માએ એ ઘાટ ધડ્યો હશે એમ અનુમાન થતું હતું. તેના કપાળના ભાગમાં વાળની જે રચના કુદરતે કરી હતી તે તેના મુખની શોભામાં ઘણો જ વધારો કરતી હતી, મુખના પ્રમાણમાં જ શરીરના ખીન્ન અવયવો હતા, જેની તૂથના કરવાનું વાંચનારને જ સોંપી આપણું પ્રકરણ આગળ ચલાવીએ.

ભણેલી અને ગણેલી, ડહાપણવાળી અને સુઝ, ગંભીરતાવાળી અને સદા ચક્ષુઓ નીચાં દાળી જોનારી પૂર્ણ વિનય અને વિવેક વાળી તથા સ્ત્રી મર્યાદાની સિમા મુકરર કરનારી આ અબળા બારી આગળ ખેઠેલી છે. વર્તમાનપત્ર વાંચે છે, પણ વખતો વખત દ્રષ્ટિ બારીની બહાર ફેંકતી જાય છે. એટલામાં મોટા આરખી ઘોડાની જોડી થણથણાટ કરતી ચાલી જતીનો અવાજ તેને કાને પડ્યો. શરીર જરા ઊંચું કરી, ડાકું બહાર કહાડી, નજર કરતાં રણુછોડદાસ શેઠની માડી દેખાઈ, તરત જ આ યૌવનાના મનમાં જરા આંચકો લાગ્યો. રાતના પોતાના સ્વામિએ કરેલી વાત યાદ આવી. પાંચ છ લાખ સદામાં ખોયા તે વાત આખા શહેરમાં ચાલી રહી હતી, વર્તમાન પત્રોમાં પણ છપાઈ ચૂકી હતી અને કહેવાતાં મોટાં ઘરોમાં જોશથી ચર્ચાવા લાગી હતી. તે વાત પોતાના કાને આવતાં મી. ચતુરદાસે પોતાની સ્ત્રીને કહી હતી. રણુછોડદાસ શેઠ ઉપર નજર કરતાં તે

સુધળી વાત યાદ આવી. મનમાં ખેદ થયો અને વર્તમાન પત્ર બા-
જુએ મૂકી હંડા વિચારમાં પડી.

મી. અતુરદાસ હાઈકોર્ટમાં સદર અદાલતમાં વકીલાતનું કામ
કરતા હતા. પરીક્ષામાં પસાર થએ આરેક વર્ષ થયાં હતાં, બોલવાની
છંટા સારી હોવાથી ધંધામાં ઠીક આગળ વધ્યા હતા. સ્વભાવ પણ
મજબૂત હોતો, દરેક કામ પોતાની પાસે આવતું તેનું બારીકાઈથી
અવલોકન કરી. કામ જો ખરું હોય તોજ તે હાથમાં ધરતા. નહીં
તો ચોખી ના પાડતા, પણ તે સાથે ગરીબો ઉપર તેમની દયાદ્રષ્ટિ
ધણી હતી. કોઈ પણ નિરાધાર લાચાર માણસને સહેજ પણ અન્યાય
થાય એવું તેમની નજરમાં આવતું તો પોતાનો અમૂલ્ય વખત રોકી
કે વખતે પૈસાની પણ સહાયતા કરી તે કામ માથે લેતા, અને તેનો
વાજખી ન્યાય થતાં સુધી તેની પછવાડે ખંતથી મંડતા હતા. કોર્ટમાં
બેઠા બેઠા કેટલાક મિત્રો સાથે વાતો કરતા હતા તે વેળાએ રજુછો-
ડદાસ શેઠે સદામાં પૈસા ગુમાવ્યાની વાત નીકળી હતી તથા તેમના
સંબંધમાં બોલાતી અનેક વાતોની ચર્ચા ચાલી હતી. તે વેળાએ તે
શેઠની નીતિ રીતિ ઉપર ધણી ટીકા થઈ હતી.

મી. અતુરદાસ સાંજના ઘેર આવ્યા, વાળુ કરી નિવૃત્તિથી બેઠા
સરસ્વતિ પાસે ખુરસી નાખી બેઠી. પતિ પતિની વિનોદ કરતાં હતાં
તે વખતે રજુછોડદાસ શેઠની વાત પોતાના વકીલ મિત્રમંડળમાં થ-
યલી તે મી. અતુરદાસે કહી. રજુછોડદાસ પૈસો કેવી રીતે હડાવે છે
કેવા કુઝંદમાં પડ્યા છે, હજારોનો કેવો આંધળો ખરચ રાખ્યો છે,
સદામાં લાખો રૂપીઆ ગુમાવી કેવા લોહાની દાંસીને પાત્ર થયા છે
તે વિષે લાંબી વાત ચાલી. આ વાતથી સરસ્વતિને બહુ ખેદ થયો,
આ વાત બીજે દિવસે રજુછોડદાસ શેઠને જોતાં યાદ આવવાથી વર્ત-

માન પત્ર બાણ મૂકી વિચારમાં પડેલી સરસ્વતિને બારીએ બેઠેલી વાંચનારે જોઈ.

સરસ્વતિ અને માણેક શેઠાણી બન્ને નાનપણથી ઘણા સંબંધમાં આવેલાં હતાં, કાળકાદેવી ઉપરની એક કન્યાશાળામાં સાથે વિદ્યાભ્યાસ કર્યો હતો. પાંચમું ધોરણ પૂરું કરી જટ્ટી ચોપડી ભણતાં હતાં. સમય થવાથી બન્નેએ સાથે નિશાળ છોડી હતી, સ્વભાવ અને પ્રકૃતિ બન્નેની સમાન હતી, તેથી તેઓ વચ્ચેનો સ્નેહ ઊંડો હતો, બન્નેનું વર્તન નાનપણથી સરખું હતું, બન્નેનો બહેનો સમાન સ્નેહ હોવાથી પોતાની સખી માણેકના સ્વામિની વાત પોતાના પતિનાં મુખમાંથી સાંભળી સરસ્વતિને ધણે પરિતાપ થયો -તો, અને વર્તમાન પત્ર દૂર મૂકી વિચાર કરવા લાગી કે “જ્યારે રણુ-છોડદાસની આવી વર્તણૂક છે ત્યારે માણેકને મન કેટલું દુઃખ હશે ! માટે હું આજે જરૂર માણેકને મળું, અને કંઈ દિલાસો તો આપું” એમ વિચારી પોતાની બહેનપણીને મળો તેના મનની વાત કહડાવી બનતી રીતે તેના મનને શાંત કરવા નિશ્ચય કર્યો, કેવી મુશ્કેલી સખી ! કેવી સમજી બહેનપણી ! પોતાની સખીની સ્થિતિ વિષે જો કે તે જાણતી નથી તો પણ માત્ર અનુમાન અને કલ્પના જ કરીને આટલો બેદ કરે છે તો જ્યારે સખી હકીકત તેના જાણવામાં આવશે અને પોતાની બહેનપણીના સંસાર સુખની દુઃખદ સ્થિતિનું જ્ઞાન થશે ત્યારે તેના પરિબેદનો શું પાર રહેશે ! નહીં જ.

માણેક શેઠાણીની ભલામણનું શું કહેવું ! તેમજ તે ધણી ગંભીર હોવાથી પોતાના ઘરની સહેજ પણ વાત બહાર જવા દેવાને કદી પણ વાજખી વિચારતાં નહીં, પોતાની જાંગ ઉઘાડવામાં કંઈ પણ ભાગ નથી, પોતાનું દુઃખ કોઈ પાસે રડવાથી તે કોઈ લઈ શકતું

નથી અથવા લાગ્યે જ ઝોણું કરી શકે છે એ વાત તે સારી રીતે સમજતાં હતાં, પોતાના પૂર્વજન્મના સંસ્કારે તે ભોમવૃં જ બોધ્યે અને તે પણ સહન કરીને જ, એ બાબતમાં તેમનો વિચાર દૃઢ હતો તેમજ એ દુઃખ એવા પ્રકારનું હતું કે કોઈ પણ બહેનપણી તે કમી કરી શકે એમ નહીં હતું, સ્વામિ સ્વતંત્ર અને નિરંકુશિત છે, સ્વચ્છંદે વર્તે છે, કોઈનું પણ માને તેવો સ્વભાવ નથી તેથી પોતાના ઘરની હલકાઈ અને પોતાના પતિના દોષો બહાર દેખાડવામાં માણેક શેઠાણી પાછાં હઠતાં હતાં, તો પણ દરેક ચીજની હદ હોય છે, હદથી બહાર ગયા પછી વાત હયામાં કે હાથમાં રહેતી નથી, સર્વ સહન કર્યું, પણ જ્યારે લાખો રૂપીઆ સદામાં ખોવા માંડ્યા અને અનીતિની આલ ભાટે અતિ ચકચાર થવા લાગી ભારે નિરાશ થઈ, હિન્મત હારીને બેઠાં અને હેલ્લો પ્રયત્ન પોતાના સ્વામિને અન્યદ્વારા સમજાવવાનો પ્રયત્ન કરવાને પ્રવર્ત થયાં. ધોતે કરેલા પ્રયત્નમાં નિષ્ફળ નિવડ્યા પછી હૃદય પણ બહુ ભારે થઈ ગયું હતું, તેથી લાખો વિચાર કરી પોતાની સખી સરસ્વતિ પાસે હૈયું ખાલી કરવાના અને તેમના પતિ દ્વારે કંઈક કહેવડાવાના ઠરાવ ઉપર આવ્યાં.

સરસ્વતિએ તો સત્તારનો જ મળવાનો નિશ્ચય કરેલો હતો, બે વાગે પોતાના આકર રામાને બોલાવી નીચે પ્રમાણે ચીડી આપી રણ-છાડાસ રોઠને ત્યાં મોકલ્યો—

પત્ર.

વહાલી બહેન માણેક,

બહેન, ઘણા દિવસથી તમારો મેળાપ થયો નથી, આજે સાઝ-તણ વાગે હું તમારી પાસે આવવાની છું, માટે તે સમય તમને અનુકુળ છે કે કેમ તે જણાવશો, મળવાને હું ઘણી આતુર છું.

હીન્મતે હાથિન સખી.

સરસ્વતિ.

પગ લઈ રામો ચાલ્યો. રણુછોડદાસ શેઠના ઘર પાસે આવી પહોંચ્યો, અને જુએ છે તો માણેક શેઠાણી જુમ ગાડીમાં બેસવાને જાય છે. એક પગ જમીન ઉપર અને બીજો પગ ગાડીની પગથી ઉપર મૂકેલો છે. રામાએ જઈ ચીડી આપી. માણેક શેઠાણીએ લઈ વાંચી. રામાને ગાડી ઉપર બેસવાને કહ્યું અને ગાડી સરસ્વતિના ઘર તરફ હંકાવી.

સરસ્વતિને ઘેર માણેક શેઠાણી આવ્યાં. સરસ્વતિ કપડાં પહે-રતાં હતાં અને રામો જવાબ લઈ આવે તો ગાડી જોડાવવાની વરધી આપવાને ખોટી થતાં હતાં. એટલામાં રામો ઉપર આવ્યો અને કહ્યું. “માણેક શેઠાણી આવ્યાં” “ક્યાં છે?” ચમકીને સરસ્વતિએ પૂછ્યું. “દાદરમાં” રામાનો ઉત્તર સાંભળી સાર્મા ગયાં અને હાથ પકડી જન્ને સાથે દિવાનખાનામાં આવ્યાં. જન્ને બહેનો સામાસામી બારી આગળ ખુરસી ઉપર બેઠાં અને વાતોએ વળગ્યાં.

“બહેન, ધણી દિવસ થયાં અવાયું નહીં હતું. આજે સવારે સહેજ વિચાર થયો, અને હમણાં કપડાં પહેરી આવતી હતી એટ-લામાં તો તમે આવ્યાં.” સરસ્વતિએ કહ્યું.

“હા. હું પણ ધણી દિવસ થયાં ઝંખી રહી હતી. પણ શું કંઈ બહેન, શરીર પણ જરા નરમ રહે.” માણેકે ધીમે સાદે ઉત્તર આપ્યો.

બહેન, તમારૂં શરીર તો હમણાં ધણું લેવાઈ ગયું. મોટું પણ તદ્દન પડી ગયું લાગે છે. જીવ બહુ ઉદાસ જણાય છે કેમ !”

“હા બહેન, હમણાં એમજ ચાલે છે. ચિંતા ભુરી ચીજ છે. એક સારી પણ ચિંતા ભુંડી છે. શું કરીએ બહેન, કંઈ કહેવાની વાત નથી.” માણેક શેઠાણીએ જરા નિઃસાસો મૂકી ઉત્તર આપ્યો.

“ભારે શું ચિંતાથી શરીર આવું કરી નાંખ્યું ?” દિલગીરીથી સરસ્વતિએ પૂછ્યું.

“ચિંતા ખરી કાકણી છે. પેલી કહેવત કંઈ ખોટી નથી કે,—

ચિંતાથી ચતુરાઈ ઘટે, રંગ રૂપ જલ જાય;

ચિંતા બડી અલાગણી, કાટ કલેજ ખાય.

બહેન, શું વાત કરે ? મારા અંતઃકરણમાં ચિંતાનો જે તાપ તપી રહ્યો છે, તેના પ્રમાણમાં હું આજ સુધી બળી બરમ નથી થઈ એજ ખરી નવાઈની વાત છે. દોષ જાણે શું કરણ હશે કે ઇશ્વરની શી ઇચ્છા હશે ? ભવિષ્ય કેવું થશે તે સમજાતું નથી.” ગદ્ગદિત કંઈ માણેક શેઠાણી બોલ્યાં.

એમ હર્ષયું પોચું શું રાખે છે ? તમારા જીવને દુઃખ બહુ છે તે હું જાણું છું. ગમે કાલેજ તમારા બનેલી વાત કરતા હતા, અને સદ્ગતની વાત તો તેમણેજ મને કહી. તે સાંભળી મારે જીવ ધણો બળ્યો, અને તેટલા માટેજ ખાસ આજે આવવા હું તૈયાર થઈ હતી. તમારા જેવાં સમજીને તો બહેન વધારે લાગે હું સમજી છું કે એ વાતથી જ્યારે મારું કાળજી ઉઘળી ગયું તો તમને કેટલું લાગ્યું હશે, પણ શું કરવું ? ઉપાય શું ? ”

“બહેન, શું સાંભળ્યું છે ?”

“શું કહું ! તમારાથી કંઈ અજાણ્યું નથી. પાંચ લાખનો ગોટા વાળી નાખ્યો. તમારા બનેલી પણ જીવ બાળતા હતા કે આવું ઉંધું ક્યાંથી સૂજે છે ! વળી કાંઈ નીચ સ્ત્રીની સંગતમાં પડ્યા છે, અને પ્રાણલાલે ખરાબી કરવામાં બાકી નથી રાખી.”

“બહેન, આખા શહેરમાં આવા ભવાડા થઈ રહ્યા છે. મારી ન્યાતના લોહા મોં બરી વાતો કરે છે. હું તો બળીને આવડો

બની ગઇ. જગતના મોટે ઢાંકણું ક્યાં દેરાય ? સાચું કહો આ બધું મારાથી કેમ સહન થાય ?”

સહન ન થાય એ ખરી વાત છે, પણ તેને માટે આમ જીવ ભડકે બાળવો એ શું કામનું ? એથી શું વળે ? કંઈ ઉપાય કરીએ. દરદ થયું તેને માટે દુઘ્ધા કરે કંઈ દરદ મટવાનું નથી પણ દવા કરવાથીજ દરદ દૂર થાય છે.”

શો ઉપાય કરવો ? બહેન, રસ્તો કાંઈ સૂઝતો નથી. મનમાં બહુ મુઝાશે છું. હઠયું ભરાઇ આવે છે. બાવરી બનવા વખત આવી છે. આજ તો ન ખમાયું સારેજ હઠયું ખાલી કરવા બહેન તારી પાસે આવી છું. (માણેક શેઠાણીની આંખમાં પાણી ભરાઇ આવ્યું તે રમાલવતી લુછતાં બોલવા લાગ્યાં) બહેન, એક પ્રકારનું દુઃખ હોય તો હું ના ગણું, પણ આ તો ચારે બાજુથી સળગ્યું. ભાં હોલવવા ક્યાં જવું ? મારી ઉપર દુઃખનો ડુંગર ટુટી પડ્યો છે. દુઃખનાં કંઈ ઝાડ ઉગતાં નથી કે દેખાય ! પૈસાને હું શું કરું ? ઓટું કે પાથરું. મારું સંસાર સુખ તો ધુળ ચઢ ગયું છે, પણ મારું ધર ગવાય છે, તે મારાથી નથી ખમાતું, હવે હું કરું શું ?” આ પ્રમાણે કામળ હૃદયની સકુમાર માણેક શેઠાણીએ પોતાનો ઉભરો કહાડ્યો અને તેમ હઠયું ભરાઇ આવ્યું અને આંખમાં આંસુ ખાળ્યું ન રહ્યું તે સરસ્વતિ રમાલ લેઇ લુછતાં પોતાની બાથમાં લઈ બેઠાં.

“બહેન, આમ શું કરે છે ! જરા તો હઠયું કંટણુ રાખ, આટલી બધી નરમ કેમ થાય છે ? આમ બાળક બુદ્ધિ રાખીએ ! ખુલાસાથી વાત કર, તેનો ઉપાય કરીએ.”

“વાત કરવાને અને હઠયું ખાલી કરવાને તો આવી છું પણ હઠયું હાથ નથી રહેતું. મારે રહેવાને મોટો બંગલો છે, પહેરવાને

કપડાં લતાં અને દરદાગીના છે. બેસવાને માડી ઘોડા છે, પણ એ બધું શું કામનું? જે સ્ત્રીને સ્વામિનું સુખ નથી, જે સ્ત્રી પ્રત્યે પતિનો પ્રેમ નથી, જે સ્ત્રીને સ્વામિ તરફનો સંતોષ નથી તેને અન્ય સુખ તૃણ બરાબર છે, તેના જેવી દુઃખીઆરણ અને અભાગણી બીજી કંઈ સ્ત્રીને સમજવી?"

“બહેન, ખરી વાત છે. એ તો બન્નેને અન્યોન્ય છે. પુરૂષને જે સ્ત્રી ખરાબ મળે છે તો તેના દુઃખનો પણ પાર નથી રહેતો. કહું છે કે—

સર્વ દુઃખ તો સાંખીએ, કહાડી કર્મનો વાંક;

પણ જૂંડી જેની ભારણ, એ દુઃખ આડો આંક.

બહેન, ગભરાય છે શું કરવા? દુનિયામાં દુઃખ જોને નથી? બધાને છે. થોડું કે ઘણું સુખનું તો સ્વપ્ન છે પણ દુઃખનો તો દરીઓ છે, તેજ તરી પાર જવાનું છે. હિમ્મત રાખ. ઉપાય કર. આપણામાં તો ઘેર ઘેર માટીના ચુલા છે, કોઈની વાત કરવા જેવું નથી.”

“પણ બહેન, મારો અવતાર તો એળેજ ગયો છે પતિ સુખ પામવામાં પૂર્ણ દુર્ભાગ્યણી છું. કોઈ દિન નથી સાથે બેઠાં કે હસીને વાત કરી. વાત કરું તો અપમાન અને દુઃકાર વગર વાત નહીં. કુછંદમાં પડ્યા છે. તેની પછવાડે લાખો રૂપીઆ ખરચી નાખ્યાં એનેજ દેખે છે, અને ત્યાંજ પડ્યાને પાથર્યા રહે છે, લોકોમાં વાતો ચાય છે. તેમની અપકીર્તિ મવાય છે તે મારાથી સાંભળી શકાતી નથી. રૂપીઆને નથી રડતી પણ લાજને રડું છું.”

“કાયર થવાનું કામ નથી. બહેન, ધીરજનાં કામ છે. ચાર દિવસ એવા હશે તે જતા રહેશે સહુ સારાં વાનાં થશે.”

“પણ એ હડીલા બહુ છે. કોઈનું કહું માનતા નથી અને હજી

પણ માને એમ લાગતું નથી. પ્રાણુલાલે જાણે જુરકી નાખી ન હોય ? એ પાય એટલુંજ પાણી પીએ છે. જેમ એક સાપ મોરલીના નાદમાં મમ થઇ ડાલે છે તેમ પ્રાણુલાલની મોરલીમાં કાણ જાણે શા જાદુ બર્ચો છે કે તેનાજ તાનમાં તે તણાય છે.”

“ધીરજ રાખ. ધીરજનાં ફળ મીઠાં છે. શું કરવા આટલો બધો ક્લેશ કરે છે ! જોને શરીરમાં શું રચું છે. નર્ચા હાડકાં છે. આગળ તારું શરીર કેવું હતું ? તું બણી ગણી શું કામની ? ઇશ્વર ઇચ્છા ઉપર તને વિશ્વાસ નથી ? પ્રભુ કરશે એ ઉત્તમજ કરશે. તું તારાથી બનતો પ્રયત્ન કર. પછી તો પ્રભુની ઇચ્છાને આધિન થઇ રહેવું એ આપણો ધર્મ છે.”

“બહેન, તમારું કહેવું બંદ છે પણ એક વાતની લહાય હોય તો બબ્બું. આ તો બધી પારથી ઉપાધિ છે. મારા બનેલી આ બધી વાત જાણે છે, તેઓ કંઈ યુક્તિ કરી તેમને શિખામણ ન આપે ?

“બહુ સારું. આજેજ રાતના હું વાત કરું, કોઇપણ રસ્તે ઠેકાણે આવે તો ઠીક. બધી સોજતની અસર છે. ખરાબ સંગતનુંજ આ પરિણામ છે. સંગ તેવો રંગ લાગ્યા વિના રહેજ નહીં. પ્રાણુલાલને બદલે કોઇ સારો સોજતી મળ્યો હોત તો રૂઢુંજ ફળ આવત. પણ ભાવિ કાળ કોણ મટાડી શકે ?”

“બહેન, આ પતિ ઉપર મારો અભાવ છે એમ લેશ પણ સમજીશ નહીં, અને અભાવ લાવું તો મારા અપણાને દુષણ લાગે. હું એમ સમજું છું કે મારું પાનું કાઈ ગરીબને ત્યાં પડ્યું હોત તો હું વધારે સુખી માનત. આ તો અંતર હોળી સળગે છે અને બહાર દીવાળી દેખાય છે.”

“ચિંતા ન કરો, ફુનીઆમાં એમજ સુખ દુઃખના દિવસ સર્વને

ભોગવવા પડે છે. હું આજેજ તમારા બનેલીને કહીશ. સહિ સારું થશે.”

“થવાનું તો ઈશ્વરનુંજ ધાર્યું છે. લખ્યા લેખ મિથ્યા થવાના નથી. મન ઘણુંએ મારું છું, પણ વિચાર આવે છે ત્યારે વિમા-સણ થાય છે.”

આ વાત અહીંથી અટકી. ખીચી આડી અવળી વાતો પણ ફેટલીક થઇ. પાંચનો ટકારો ઘડીઆળમાં થયો. ચાકરે ચા ફરી હતી તે બે ચાંદીના વાટકા ભરીને લાવ્યો. બન્ને સખીઓએ પીધી. પાન સોપારી ખાધાં, સાથે ઉડ્યાં, નીચે ઉતર્યાં, માણેક શેડાણો ગાડીમાં બેઠાં, અને પોતાને બંગલે ગયાં.

સરસ્વતિ પાછી ઉપર ગઇ, અને વિચાર કરવા લાગી—અરેરે ! માણેકને ફેટલી વ્યાધિ છે ! નસીબવાળી તેજ સ્ત્રી કે જે પતિ સુખ ભોગવવા લાગ્યથાળી હોય. આપણો સંસાર બહુ કથળી ગયો છે. માયાયો પોતાની છોકરીઓને વેવિશાળ કરતી વખત છોકરાંઓની યોગ્યતાનો ખીલકુલ વિચાર કરતા નથી. નામનુંજ ઊંચું કુળ જુએ છે. માણેકને સારો વિદ્વાન, શુશ્રિયક્ષ અને પ્રેમિલો પતિ મળ્યો હોત તો તેના પ્રેમનું પાત્ર નિવડત અને દંપતિ સદા સુખમાં કલોલ કરત. પણ પેલી ગાંડી કહેવત પ્રમાણે થયું છે કે—

ચતુરકુ ચિંતા દીની, મુરખકુ દીઓ દામ;

અકરમીકુ રંભા દીની, લિખતેં ભૂલ્યો શ્યામ.

રણછોડદાસ શેડ જેવા મૂર્ખ માણસને ઈશ્વરે પૈસો આપ્યો, અને માણેક જેવી રંભા સ્ત્રીને ઈશ્વરે એના પાલવે નાખી, ત્રિચારી દુઃખી છે. આજે આવી હૈયું જોડ્યું, બાકી આટલા દિવસમાં ઘણી વખત મળ્યા હપથું પણ એ બાબતમાં મોઢામાંથી ઉતી વરાળ પણ કહાડી નથી. તે સમજી છે, અને સમજીને જ આપદા છે, રણછોડ-

દાસ હાલમાં ઠેકાણે આવે એમ લાગતું નથી, જ્યારે ઠાકરો ખાશે, પૈસે ખાલી થશે, સ્વાર્થી અને મતલબીઆ મિત્રોનું પોત પરખાશે અને તે વાત તેમના જાણવામાં અને સમજવામાં આવશે ત્યારે જ એમની આંખો ઉઘડશે, ત્યારે જ પોતાના દોષ અને અવગુણો નજરે દેખાશે અને ત્યારે જ પોતાના કર્મોનો પરતાવો થયે સુધરશે.”

આ પ્રમાણે સરસ્વતિ વિચાર કરે છે એટલામાં મી. ચતુરદાસ આવ્યા, કપડાં કહડાયાં, બેઠા, બન્ને વાતોએ વળગ્યાં, માણેક શેઠાણી સાથેની વાત સંક્ષેપમાં કહી જણાવી અને રણછોડદાસ શેઠને મળી પ્રસંગોપાત સદ્બોધ કરી સુમાર્ગે ચાલવા સમજાવ્યું આપવાને વિનંતિ કરી, પછી કંઈ ઓરીસના કામ બાબતનો પ્રસંગ ચાલ્યો. એટલામાં વાળુનો વખત થયો. બન્ને ઉઠ્યાં, મી. ચતુરદાસે હાથ પગ ધોઈ, ધોયલું ધોતીયું પહેરી લીધું, સાથે બોજને બેઠાં. આ બેઠું એવું આનંદિત અને સુખી હતું કે તેમનું દ્રષ્ટાંત અનુકરણ કરવા જોમ હતું. જેના ઘરમાં સ્ત્રી પુરૂષ અન્યોઅન્યના ઘાંડા સ્નેહને વર્તે છે, તેજ ઘર સદા સુખ અને આનંદનું આશ્રમ સ્થાન છે, જે ઘરમાં કદી કલેશ થતો નથી, જે ઘરમાં અનીતિનો આભાસ નથી, જે ઘરના જનો સમાનતાથી, સંતોષથી અને સદ્ગુણથી હળીમળી દલ્લોલ કરે છે અને જે ઘરમાં સદા પવિત્ર, પ્રેમભરી, મર્માદર્શી, કુશળ અને વિવેક ભારણ સદા ન્યાયશુદ્ધિથી ગૃહરાજ્યનો કાર્યભાર કરે છે તે ઘર કેવળ સ્વર્ગનું ધામ જણાય છે, અને તેમાં વસનાર જનો દૈવી-જનો છે, નર્કકુંડ તો તેજ ઘર છે કે જ્યાં અધર્મ, અનીતિ, અનાચાર, અન્યાય અને અવિચાર સદા વસેલા છે તથા જ્યાં કુભારણ કલેશ, કંકાસ અને કપટથી કુટુંબમાં અનેક પ્રકારની દુગ્ધા અને વ્યાધિનો વાસ કરાવે છે. ગરીબ બિચારી માણેક શેઠાણી ! એક

ઉત્તમ રત્ન અયોગ્ય સ્થળે પડ્યું છે. બનાવ ભાવિનો છે, ઇશ્વર ઇચ્છાને આધિન થઇ વર્તવું એમાં જ ડહાપણ છે.

—૬૨—

પ્રકરણ ૧૪ મું.

ઝોરીબંદરનું સ્ટેશન આખા હિંદુસ્તાનમાં પ્રથમ પંક્તિને પામ્યું છે, તેની ખાંધણી, તેની રચના અને તેનું નકશી કામ જોનારની આંખને ચક્રિત કરે છે, તેની પથ્થરની કરામત, ઉત્તમ કારીગરીના નમુના લેખે લાંબો કાળ સુધી આ જમિનપર સ્થાપ રહેશે તેનો બહારનો લબ્ધ દેખાવ, તેનું સુશોભિત કોતરકામ અને આધુનિક સમયના પણ કીસમમાં પૂર્વજોની કીર્તિને જાળવી રાખી-અમર-કરનાર-કારીગરોના હાથે ધડામલો ઘાટ આ દેશના કારીગરોની કલમને અભિમાન ઉપજાવે એવાં છે, જેવી તેની બહારની આકૃતિ મોહક છે તેવી જ અંદરની પણ બે ધડી જીવને આશ્ચર્ય પમાડે એવી છે, આર-સપાણના રંગ બેરંગી પથ્થરોના જડાવથી ઉત્તમ રીતે બરેલો ગાલીચો પાથર્યો હોય એવી રચના દેખાડે છે, તેના વિશાળ અને મોટા પ્લો-ટફારમો બે ધડી વિશ્રાંતી લીધાથી મનને આનંદ પમાડે એવા છે. તેની ઝોરીસો અને તેની હમેશની માણસોની આવવા જવાની ધામધુમ અને બીડ કાઢ પણ માણસને જોવાથી નવાઈ લાગ્યા વિના રહે જ નહીં. થોડી થોડી મિનિટોમાં ગાડીઓની આવજાવથી માણસની મેદની સદા બરીને બરી જણાતી હતી. આ મેદનોના માણસો ઉપર નજર નાખી અવગ્રોહન કરતાં આ માયિક જગતમાં મનુષ્યના જન્મ મરણના સ્વપ્ન સમાન નાટકના જ્ઞાનની જનમંડળની મનેન્દ્રિપર સારી છાયા પડતી હતી.

રાતના સવા નવ વાગ્યા હતા. સ્ટેશન ઉપર માણસોની ધામધુમ ધણી હતી. ચૈત્ર એટલે મે મહિનાનો એક દિવસ હતો, * મુંગધમાં ગરમી વધારે પડતી હતી, તેમાં મુખ્ય કરી પૈસાની ગરમીથી ગભરાયલાઓને તો આ ગરમી બહુ અકળામણુ કરતી હતી, અને વાર્ષિક મઝા ઉડાવવાનો ખર્ચ કરવાને હાથ ચળવળી રહ્યા હતા, સરકારી અમલદારોને ગરમીની રજા પડવાથી કોઇ પુને તો કોઇ લાનોલી, કોઈ ખંડાલા તો કોઈ મહામલેશ્વર, કોઇ માથેરાન, તો કોઈ ઘાટકુપર જવાને ગાડીમાં બેસવાને સ્ટેશન ઉપર આવ્યા હતા તથા આવતા હતા. શ્રીમંતો, મોટા પગારના અમલદારો, બારીસ્ટરો, વકીલો, પોતાના કુટુંબના માણસો રસોઇયા આકરો સાથે જવાના હોવાથી તેઓને સરસામાન તોલવાની તથા ચઢાવવાની ઘણી મરખાડ મચી હતી. તેમજ ગાડીમાં જગાની પણ સંકડાસ પડવાનો સંભવ હોવાથી ઉતાવળથી ટીકીટો લેઇ ગાડીમાં ગોઠવાઈ જવાને ધણુઓ આતુર થઈ રહ્યા હતા. આ સમયે સ્ટેશનની એક બાજુએ એકાંત સ્થળમાં બે યુવાન પુરૂષો બબકાદાર પોપાકમાં ઉભા રહી ગંભીર વિચાર કરતા હતા. વિચાર તો વધારે કરત પણ ગાડી ઉપડવાની તૈયારી હતી. માત્ર થોડી જ મિનિટ બાકી હોવાથી “ ચાલો, વિચાર કરવાનો વખત નથી. એને જુદી ગાડીમાં બેસાડો. સાથે બેસાડવાથી વાત થશે. ” એકે કહ્યું તેનો ઉત્તર બીજાએ ઉતાવળથી આપ્યો. “ હા એમ કરો. જલદીથી ટીકીટો લાવો અને સામાન ઉપડાવો.

આ બે યુવાનો તે રજુછોડદાસ શેઠ અને પ્રાણુલાલ હતા, સાથે એક રસોઇઓ, બે આકર અને બાઇયો હતો, તેઓ ગંભીર વિચારમાં પડ્યા હતા, તેનું કારણ ખચીત ગંભીર હતું, શેઠની માનીતી જેના પુને સાથે આવવાની હતી તેને ક્યાં બેસાડવી એ વિચાર હતો.

વેશ્યાની જાત તેમાં પણ તેની સાથેના શેઠના સંબંધથી થોડા જ અજાણ્યા હશે તેથી સાથે બેસાડવામાં લોકપ્રવાદ અને હાંમીને પાત્ર થવું પડશે, અને આગરને વધારે ઘોઠા લાગશે એમ પ્રાણલાલનું કહેવું હતું, રણછોડદાસ શેઠની મરણ પોતાની સાથે તે નીચ સ્ત્રીને બેસાડવાની હતી, પણ પ્રાણલાલની સલાહ સ્વીકારી પહેલા જ વર્ગની ટીકીટ અપાવી જુદી ગાડીમાં બેસાડી, સ્ટેશન ઉપર બીડ ધણી હોવાથી અને તેમાં ઓળખાણ પીછાણવાળા ધણા હોવાથી તેને બેસાડવાનું કામ એક ત્રાહિત માણસને સોંપવામાં આવ્યું હતું, સવળાં બેઠાં, ગાડી ઉપડી અને ચાલ્યાં.

મુંબઈમાં જુદા જુદા લતાઓ ઉપર કેટલાક હલકા માણસો જુગાર રમે છે, એ ધંધાવાળાઓમાં કેટલાક જુગારખાનાં પણ રાખે છે, તેમાં પાસા અને પાનાથી જુગાર રમાય છે. ચીમોડ મુંબાઈમાં જુગાર રમવાને માટે પંકાયેલું સ્થાન ગણાય છે, જુગારીઓ ઉપર સરકારનો મજબુત અંકુશ છે. તેઓને પકડી શિક્ષા કરવાને પોલીસ સદા મચેલી હોય છે, આવા જુગારીઓને દંડ થયેલા વારંવાર વર્તમાન પત્રોમાં, વાંચવામાં આવે છે, સરકારનો કાયદો સખ્ત છતાં પણ જુગાર રમવાનું કામ ધમધોધાર ચાલતું જોવામાં આવે છે, હલકા દેશીઓનો રમવાનો જુગાર નાના પ્રકારનો છે પણ મોટા અને ભારે જુગાર તો અંગ્રેજોનાં મોટાં મંડળોમાં રમાય છે.

“જુગાર તારું સત્યાનાથ” આ કહેવત ખોટી નથી. ચોરી, વ્યભિચાર અને જુગાર એ ત્રણ આ જગતમાં એવાં તો ઝેરી મૂળીયાં છે કે તેનું ધસી પાન કરતાં તો શું પણ વાસ લેતાં તેનું ઝેર રોગરમ પ્રસરી જાય છે, આ ત્રણ જગલજનોના શત્રુઓએ અનેક જનોતા

તન, મન અને ધનનો નાશ કરો, પ્રતિષ્ઠાહિન, મહા વ્યાધિગ્રસ્ત અને લિપ્તુક બનાવ્યા છે, અને જેવટ નર્કાધિન કર્યા છે. જુમારે જગતની ઓછી ખરાબી નથી કરી ! મહાભારતની અમૂલ્ય કથામાં જુગદું રમવાનો કથાપાટ તથા તેથી આવેલું પરિણામ, પાંડવોનો વનવાસ, દ્રૌપદિ સમાન મહાન પવિત્ર દેવીની લજ્જા જવાનો આવેલો સમય એના જેવો બોધદાયક પ્રસંગ બીજો ભાગ્યે મળશે ! જુમારથી ખુવાર થયલા અનેક જનોનાં દષ્ટાંતો નજરે જોવા છતાં, દીવામાં પતંગીયું પડે તેમ આ એક અસાધ્ય વ્યાધિમાં અનેક જનો સપડાઈ ખુવાર થાય છે, પણ અંગ્રેજ સરકાર રાજ્યની આ એક બલિહાર છે ! અને તે શોકજનક છે. કાળી અને ગોરી ચામડી વચ્ચે વારંવાર બેઠી વર્તન કરવામાં આવે છે તેમ આવી એક અગત્યની આબતમાં રાજ્ય કરતી પ્રજાનું કામ ટીકાને પાત્ર તો છેજ. દેશીઓ પાસા પાનાથી જુગાર રમે તેઓને શિક્ષા કરવામાં આવે છે. પણ ઘોડાની સરતો, પોલોની રમતો અને ક્રિકેટની મેચોમાં જેઓ મોટા માણસો કહેવાય છે તેઓ મેંકડો અને હજારો રૂપીઆનો જુગાર રમે અને સહેજ વારમાં, આંખના પત્તકારામાં એક કમાય અને બીજો ખુવે તેને અંગ્રેજ કાયદો છૂટ આપે છે આ રમતોના જુગારમાં સરકારના મોટા અમલદારો પણ ભાગ લે છે. ઘોડાની સરતો અને ક્રિકેટની મેચો જેવી નિર્દોષ ગમતની રમતોને મોટા જનોએ જુગારનું સાધન બનાવ્યું છે. આ રીતે છૂટથી, ઘોળે દિવસે, હજારો રૂપીઆનો જુગાર રમાય અને તેને પરમેશ્વર સિવાય કોઈ પણ પૂજનાર ન હોય એ આ કાળ-જમાનાની-ખુબી નહીં તો બીજું શું સમજવું ?

પુનામાં આજે ભારે ધામધુમ હતી. બહારથી ધણા માણસો, મોટા અમલદારો, શ્રીમંતો અને દેશી રાજાઓ તથા સરત જોવાના

શોખીનોનો સારો સમૂદાય આવ્યો હતો. કેટલાક નિર્દોષ ગમત મેળવવાને આવ્યા હતા, તો કેટલાક છાપા પંખમાં ધુમવાના વિચારમાં હતા. ગણેશખીડની બાજુએ સરતને માટે સ્થાપિત કરેલી જગાનો દેખાવ ધણો લજકાવાળો દેખાતો હતો. ધામધુમ ભારે હતી. લાકડાના જે માંચડા જોનારાઓ માટે ઊભા કરવામાં આવ્યા હતા તેને રંગ ખેરંગી કપડાં અને વાવટાઓથી મુશોભિત કરવામાં આવ્યા હતા. તેની બાજુ ઉપરથી માંચડા ઉપર બેસવા જનારાઓને ટીકીટો આપવામાં આવતી હતી. અંગ્રેજ સ્ત્રી પુરૂષો સાથે કેટલાક દેશીઓ પણ બેઠેલા હતા. તેમાં પારસી, હિંદુ અને મુસલમાનોમાં કેટલાક શ્રીમંતોના ચિરંજીવીઓ પણ દેખાતા હતા. એકાદ બે રાજવંશીઓની પદ્મરામણી આ સમૂદાયની શોભામાં વધારો કરતી હતી.

માંચડા ઉપર બેઠેલાઓમાં આ વાર્તાના નાયક રણુછોડદાસ શેઠ તથા તેમના મિત્ર પ્રાણુલાલ પણ હતા. રૂશીઅન લેખક (ચામડા) ના ઊંચા છુટ ઉપર ઇંગ્લિશ કટનો ઊંચી ફલાલીનનો પાટલુન અને તે ઉપર કીમતી કાટીનનો કટવાળો ક્રાટ લલકાબેર પહેરેલો હતો અને માથે ટરકીશ કેપ (ટોપી) હતી. આખ ઉપર શોભાનાં ચરમાં ચઢાવ્યાં હતાં. હાથમાં નાળુક લાકડી ખાસ સવાસો રૂપીઆ ખરચી ઇંગ્લંડથી મંગાવેલી લટકતી હતી. પ્રાણુલાલનો પોષાક પણ એવા પ્રકારનો હતો. આના ઠાકમાઠમાં બન્ને મિત્રો (રીઝર્વડ) ખાસ રાખેલી બેઠક ઉપર બેઠા હતા. એટલુંજ નહીં પણ રણુછોડદાસ શેઠને સનેપાતનો વ્યાધિ ઉત્પન્ન કરનાર જેનાને એક દક્ષણી ગૃહસ્થ જેવી સ્ત્રીના ઊંચા વસ્ત્રો પહેરાવી પોતાની પાછલી બેઠકમાં બેસાડી હતી. સરત સર ચવાનો સમય થયો. ધણા મહિના અને વર્ષો સુધી ઉત્તમ શિક્ષણ આપી, બણાવી, ખવડાવી, પીવડાવી તૈયાર કરેલા ઘોડાઓને પોતાનું

પાણી દેખાડવાનો આ પ્રસંગ હતો. તેઓ પોતાની પીઠ ઉપર સ્વારને ખેસાડી સરતનું રણસંગ્રામ ગળવવા માટે સજ્જ થઈ આમ તેમ ધુમાધુમ કરી રહ્યા હતા. તેઓ રંગે રાતા, કાળા, કાખરચિત્રા ઘોળા વગેરે હતા. ઘંટો વાગ્યો. રમનારાઓ તૈયાર થઈ ચેતીને ઉભા. સરત છોડવાના નિશ્ચાન ધરનાર અમલદારે પોતાનું કામ બળવ્યું, ઘોડાઓએ વિજ્ઞાનિક ઝડપથી પોતાનો વેગ એવો તો વધાર્યો કે આખના પલકારામાં તેઓ માર્ગ કાપતા ધસ્તા જતા હતા. જોનારાઓમાં ભારે શોરબકાર થયો. “આ જીત્યો ને પેલો જીત્યો.” “રાતો નીકળ્યો પીળો પસાર.” એવી ખુમોના જખરા અવાજે મર્જના કરી રહ્યા હતા. કેટલાકના જીવ તો તાળવે બાહેલા હતા, કેટલાક ચિંતાનુર જણાતા હતા, કેટલાકો ચશ્માંથી અને કેટલાકો દુરબિનથી ઘોડાઓની દોડવાની ગતિ ઉપર એકો નજરે તાકી રહ્યા હતા. ઘોડાઓની નિયમિત દોડ પૂરી થવા આવી. જેઓ સરતની રમતમાં રમી રહ્યા હતા તેઓનું મન અને ઘોડાઓનું તન લોહ-બુલબુલની માફક એક બીજામાં ખેંચાઈ રહ્યું હતું.

સરતની ચારે રમત પૂરી થઈ. કોઇમાં રાતો, કોઇમાં કાળો એમ ચાર રમતમાં ચાર ઘોડા જીત્યા. નિર્દોષ જોનારાઓ આનંદ અને ઉત્સાહથી વિજયી યોદ્ધાઓને “હુર્રેરે” અને તાલીના અગ્ર-જેથી વધાવી લેઈ શાઆતી આપતા હતા, અને તે મર્જનાથી તે સ્થાન ગાજી રહ્યું હતું. જોવાને માટે આવેલાઓ કેવળ આનંદ માનતા હતા ચારે માંચડા ઉપર ખેડેલામાંના રમત રમનારાઓ દીલગીરી અને ખુશાલીના સમુદાયમાંથી દ્રશ્ય પડ્યા. સર્વ જનો પોત પોતાના સ્થાનકે જવા નીકળ્યા. જે યુવાનો જેઓનાં મોં ઉતરી ગયાં હતાં, દીલ ખાટાં થયાં હતાં, મન મંદ બન્યાં હતાં, અને પગ નરમ થયા

હતા તેઓ એક ઘોડાની ખુલ્લી ગાડીમાં બેઠા, અને વિચારમાં વિચારમાં ધરણ ઉપર હવા ખાવા જવાનું માંડી વાળી મુકામ પર આવી. પછવાડે એક બંધ ગાડીમાં એક ગૃહસ્થની સ્ત્રી જેવી વેશધારી પણ તેઓની પછવાડે આવતી હતી.

રણુછોડદાસ શેઠ, પ્રાણુલાલ અને જેના ત્રણે જન મુકામ ઉપર આવતાં હતાં. સરત જેવાના માંચડા ઉપર દાખલ થતી વખતે રણુછોડદાસ શેઠના મનમાં જે ઉમંગ હતો અને મુખ ઉપર જે લાલી હતી તેમાં આ સમયે ઘણો ફેર માલુમ પડતો હતો તેમની આકૃતિ અને પ્રકૃતિ બદલાયાં હતાં. અંતઃકરણની આરસી એ માણસનું મુખ છે. તેમના અંતઃકરણની દીલગીરી પ્રતિબિંબ રૂપે તેમના મોંઢા ઉપર જણાતી હતી. લાલહાનિની અંતઃકરણમાં થયેલી સારી અથવા માંડી અસર પડછાયા રૂપે માણસના મોંની આકૃતિ ઉપર છવાયેલી દેખાય છે. આ વખતના રણુછોડદાસ શેઠના અને પ્રાણુલાલના મનમાં વિચારોની જે ઉત્પલપાયેલ થઈ રહી હતી તે તેમના મોંઢા ઉપરથી વંચાતી હતી. વખતે નિઃશ્વાસ નાખતા કે વખતે નિરુપ્હાસના ચિન્હો દેખાડતા રણુછોડદાસ શેઠ વારંવાર ધીમેથી નરમ શબ્દોમાં પ્રાણુલાલ સાથે વાત કરતા-વિચાર કરતા-ડતા. પ્રાણુલાલની પ્રકૃતિ પાખંડમય હતી. રણુછોડદાસ શેઠના મનમાં જે ચિંતા હતી તે કંઈ પ્રાણુલાલને નહીં હતી, અને હશે તો તે સહેજસાજ.

રણુછોડદાસ શેઠનો જીવ આટલો ચિંતાતુર હોવાનું કારણ સમજવું વાંચનારને મુશ્કેલ પડશે નહીં. ઘોડાની સરતમાં પોતે પણ સરત રમ્યા હતા. તેમાં પણ એક સરતમાં જીત્યા નહીં કારણ કે દિવસ ઘેર નહીં હતો અને પનોતી બેઠી હતી. પહેલી સરતમાં ત્રણ જન સાથે રમતાં દશ દશ હજારની “ખીટ” મૂકાયેલી તેમાં ત્રીશ

હજાર મૂકેલા અને “બીજામાં જીતી લેછશ” એમ મમત કરી “હાર્યો જુગારી જમણો રમે” તેમ ઉપરાચારી દાવ મૂક્યા, પણ એકે દાવ પાંસરો પડ્યો નહીં, અને એંસી હજારની મોટી રકમ ગુમાવી બેઠા. તેથીજ જીવને બેચેની ઉત્પન્ન થઇ હતી.

પુનામાં રાખેલો મુકામ શેહેરમાં નહીં પણ દૂર આવેલા એક બંગલામાં હતો બંગલો બહુ મોટો નહીં હતો પણ શરનીચર વગેરેથી સારી રીતે રાજગાર પામેલો હતો બન્ને ગાડી બંગલામાં દાખલ થઇ રજુછોડદાસ અને પ્રાણલાલ ગાડીમાંથી ઉતર્યા, અને બંગલાની ગ્યાલેરીમાં હિંચકે હિંચતા બેઠા, જેના બીજી ગાડીમાંથી ઉતરી કે તરત હસતી લટકે અને મટકે કરતી રજુછોડદાસની સામે પુરશીએ બેડી અને વાતચીતમાં રજુછોડદાસને એવા બોળવી નાખ્યા કે ચિંતા ચિતમાંથી ખસી ગઇ અને પાછા હસવા રમવામાં પડ્યા. થોડો વખત ચતાં જમવાને લીડ્યા. જમતાં જમતાં ઠૂઠા મશકરીઓ ચાલુજ હતી. ઉડી પાનસોપારી ખાઇ, કોઇને મળવા જવું છે એવું નિમિત્ત દેખાડી ગાડી બેઠાવી બન્ને મિત્રો ચાલ્યા.

આ બે મિત્રો આટલી રાતના ક્યાં ગયા ? નહીં કોઇને મળવાનું હતું કે નહીં કોઇનું નોંતરું હતું પણ તેઓને એક ખાનગી વિચાર કરવાનો હતો. સરતમાં ખોયાની વાત જેનાને કાને નાખી નહીં હતી, અને તે બાબત તેને બાજુ કરવાની પણ જરૂર નોંઘ ન હતી. માટે તેના સંબંધમાં એકાંત વાત કરવાને ગાડી બેઠાવી નીકળ્યા.

“બંડ ગારડન” નામનો રમણ બાગ પુનાના રહેવાશીઓને માટે વિશ્રાંતિનું એક ઉત્તમ સ્થાન છે. તેવી ઝાડપાનની રમના મનને આનંદ પમાડે એવી છે, અને સધળી વર્ષના માણસોને તે

આગમાં હરવા ફરવા માટે જાય છે. રાતના સાડા નવ થયા હશે. વદ એકમનો દિવસ હતો, ચંદ્રમાનો ઉજ્જેશ પડી રહ્યો હતો, અને સર્વત્ર ઠંડાણે ચંદ્રના શીતળ પ્રકાશની ખુખી પ્રાણી માત્રનાં ચક્ષુઓને ઠારી રહી હતી, બન્ને મિત્રો આગમાં દાખલ થયા, લોખંડના એક કોચ ઉપર બેઠા અને વાતોએ વળગ્યા.

“ કામ બહુ ખોટું થયું. બધા દાવ ખોટા પડ્યા, રકમ જમરી ગઈ ” રણુછોડદાસ શેઠે નિઃસાસો નાખી કહ્યું.

“ હા, મઝા કરવા આવ્યા તેમાં રંગમાં લાગ ચયો. ” પ્રાણુલાલે ધીરજથી ઉત્તર આપ્યો.

“ પણ તમારે એક કામ કરવું પડશે, તમારે મુંઝવે ગયા વિના ચાલશે નહીં, કારણ કે રૂપીઆના ચેકો તો લખી આપ્યા છે અને તે સોમવારે શીકરાવા જોઈએ, પણ બેંકમાં આપણા લેણા નથી. કાલે રવિવાર વચ્ચે આવ્યો એ ઠીક થયું. નહીં તો પંચાતી પડત.

“ હા, ખરું કહ્યો છો. હું જવા તૈયાર છું. તે રૂપીઆ સોમવારે અગીઆર વાગ્યા પહેલાં બેંકમાં ભરવા જોઈએ, નહીં તો ચેક ન શીકરાય અને આખરે જાય. પણ તે રૂપીઆનો વેત શી રીતે કરવો. ? ”

“ જુઓને પ્રાણુલાલ, આપણાં અગીઆર ઘર તેમાંથી આપણે ત્રણ મોટાં ઘર તો નીરવી મૂકેલાં છે. બાકીનાં આઠ ઘર છે. તેમાં પાંચ ઘર ઉપર લાખ રૂપીયા બેળે. તેમાં કાળકાદેવીવાળું નાનું ઘર, બંદરવાળું મોટું ઘર હોળીચકલાવાળું, હનુમાન ગલીવાળું અને કુકર ગલીવાળું. લાખ રૂપીઆમાંથી એંસી હજારનો બેંકમાં ભરશો, અને વીસ હજાર આપણને ખરચ માટે જોઈશે.”

“પણ એ પાંચ ધર ઉપર લાખ રૂપીઆ નહીં આવે. કારણ કે ત્રણ ધર તો બાર બાર હજારની કીમતાનાં છે. ઠીક છે, જોઈશું જેમ ઉતરશે તેમ ઘાટ ઉતારીશ.”

“ત્યારે તમે આજે રાતની અગીઆર વાગ્યાની ગાડીમાં જાઓ. આજો દિવસ રવિવારનો છે તે વખતમાં બધા રસ્તો કરી નાખજો, અને સોમવારે બપોર પહેલાં ભરી ચેક શીકરાય તેમ કરજો. નહીં તો પછી ફરજી.”

“તે કાળજી શું મને નથી? મને કહેવું પડે? પણ મુશ્કેલી તો એ છે કે એક દહાડામાં આમ પાંચ ધરનો સોદો કેમ ઉતરશે?”

ત્યારે એમ ધ્યાનમાં આવે છે? હાલ આપણા મોટા બંજલા ઉપર લેવું. પછી આપણુ જઈ મહિને બે મહિને વેંત કરી પાછા આપીશું.”

“હા, એ ઠીક છે. આપનાર પણ તરત મળશે. ત્રણ ચાર લાખની મિલકત ઉપર લાખ રૂપીઆ આપવા તેમાં શું?”

“તો એમ કરજો. જેમ સગવડ થાય તેમ કરી તમે તે રૂપીઆ મુબબ્બ બેંકમાં મોકલવાની ઝાકવણુ કરી તરત કાલને કાલ પાછા આવજો, સોમવારે તમારે રહેવાની જરૂર નથી. મુનીમને કહેવું એ ભરી આવશે.”

“હા, એમજ કરીશ. જો રાખનાર ધણી એક આપશે તો તેજ બારોબાર બેંકમાં જમે કરાવવાનું મુનીમને કહીશ. બેંકના ખાતામાં આપણા ચારસો પાંચસો લેણા નીકળે છે. ફીકર કરશો નહીં. મમે તેમ રસ્તો કરીને આવીશ.”

“આ વાત ચાર કનેથી છ કાને ન જાય તો સાફ. જેનાને ખબર નથી, કોણ જાણનાર છે? પણ ધ્યાન રાખજો ધરમાંથી ચેતી

જાય નહીં. કાંઈ જાણે તો કહેજો કે પુનામાં એક મીલ છે તે મીલના ધણી પાસેથી મીલ અને તેનું કંઈક કમીશન ગીરવી રાખ્યું છે તેટલા માટે જોઈએ છીએ. એવી રીતે મુનીમને કાને વાત નાખી મૂકજો. ”

“ સાહે, એમજ કહીશ. એટલે કાંઈને વહેમ નહીં આવે. બીજું પણ કામકામ જોતો આવીશ. લાંબું કામકાજ છે નહીં. કંઈ સોદા બાકી નથી. શેરનો વાવદો પતી ગયો. તેમાં પાંચ સાત હજાર નફો છે તે મુનીમ લેશે. ”

“ હા ચાર, આપણને કંઈ લહેણું શેર પર કે અફીણમાં છે. એકવાર શેરમાં જોયા હતા, પણ પછવાડેથી બે ત્રણ વાવદામાં થોડા થોડા મળતા આવે છે, જોઈએ અહીંથી જઈ બે ચાર મહિના એ ખેડવું છે. વાત કરતાં પાછા પૈસા પેદા કરી લેમશું. ”

“ પૈસા પેદા કરવા શું મોટી વાત છે ? એતો સદો છે. એક પારથી જાય તો બીજી પારથી આવે. કંઈ હમેશ જાય છે ? પણ એ વાતનો વિચાર પછી કરીશું. હમણું દશ થવા આવ્યા. અગીઆરે ગાડી ઉપડે છે. માટે ચાલો, ઢીલ કરવી હવે કામની નથી. ”

બન્ને મિત્રો ઉડી ગાડીમાં બેઠા. બંગલે આવ્યા. જેના તો બંગલામાં રસોઈઆ સાથે ‘નવરસ’ની બાજી બેલતાં રસ ઉપર આવી હતી. રસોઈઆની જગાએ શેઠને બેસાડવાને જેનાએ ઘણો આગ્રહ કર્યો. ઈશ્વરને ત્યાં આ ન્યાય ખોટો નથી. ગમે તેવો મોટો માણસ છતાં, વેશ્યાના નાદમાં લાગ્યો એટલે રસોઈઆની તો શું પણ એ થકી પણ નીચ માણસની પદ્ધતિ પામવાને અને પૈસો ધુળધાણી કરી તેના કરતાં હલકા માણસોની જગાએ બેસવાને લાયક થાય છે. નીચ સ્ત્રીના હંદમાં પડેલાઓ ત્રણ બદામની સ્ત્રીના ગુલામ કરતાં પણ વધારે માડી અવસ્થા ભોગવે છે. ધિક્કાર છે એવા જનોને કે જેઓ

આવી રીતે નિર્લજ અને છુદ્દિલીજ બની જનેતાની દૂખ લજવે છે. પરસેવો ઉતારી વડીલોએ સંપાદન કરેલો પૈસો વાત કરતાં ઉઠાવી નાંખે છે, અને પોતાની કાયાનો નાશ કરી, આત્માને બ્રષ્ટ કરી કીર્તિને કલંકિત કરી નર્કસ્થાનના વાસી થાય છે. રણછોડદાસ શેઠને આવા જનોની પંક્તિમાં મૂકવામાં કંઈ અન્યાય ભરેલું કે ગેરવાજબી ગણાશે નહિ. ”

રસોઇઆની જગાએ રમવા બેસવાના જેનાના આગ્રહના ઉત્તરમાં રણછોડદાસ શેઠે કહ્યું—

“ હું આવું છું, પ્રાણલાલને સ્ટેશન ઉપર મૂકીને. ”

“ કેમ એકાએક એવું શું કામ છે ? ” જેનાએ અન્યથાથી પૂછ્યું.

“ જરૂરનું કામ છે. પુને આવ્યા તો કંઈ પેદા કરતા જઇએ. પુનાનો ખરચ પુના પાસેથી લેવો કે નહીં ? કેમ ખોલતાં નથી ? ”

“ હા, લેવું તો ખરુંજ, તોપણ એવું શું કામ કર્યું છે ? મને તો કહો. મારાથી કંઈ છાનું છે ? ”

“ નહીં નહીં તારાથી શું છાનું છે ! અત્રે એક મીઠા છે, છ લાખ રૂપીઆની. તેના ઉપર લાખ સવા લાખ રૂપીઆ ભેંધએ છીએ. કાલે સવારે એક ખાનગી ગૃહસ્થની મુલાકાત થઇ હતી ત્યારે નક્કી કર્યું હતું. ફક્ત કમીશન ફેટલું લેવું તેજ નક્કી કરવાનું હતું. બ્યાજ તો ચૌદ આના કબુલ કર્યા હતા. ”

“ પણ તેમાં પ્રાણલાલને મોકલવાનું શું કામ ? ”

“ રૂપીઆ રોકડા આપવાના. સોમવારે આપવા ભેંધએ. ”

બે દિવસ પછી નહીં અપાય ? આપણે પણ બે ત્રણ દિવસમાં જવું છે. વળી પ્રાણલાલને જવું ને આવવું.

“ નહિ, મયા વિના ચાલેજ નહિ. સોમવારે દશ વાગે તેમની વતી મુંબઈમાં ભરવાજ જોઈએ. નહીં તો કામ જતું રહે અને ખનામ લાગે.”

“ ત્યારે તમારી ધ્યાનમાં આવે તેમ કરો. પણ આજે એક બાજુ તો ખેતવી છે.”

“ હા, એક નહીં ને બે.”

“ પણ મને મૂકીને રમશો ! ” પ્રાણુલાલ હસતાં હસતાં વચમાં બોલ્યો.

તમે તો અમને મૂકીને એકલા ચાલ્યા જાઓ છો. ઘેર શેડાણી વાટ જોતાં હશે. બહુ દિવસ થયા. ગુસ્સે થાય તો સવા બે કદિયાનું ન આપે !” જેનાએ એટા કરી કહ્યું.

“ આપ્યું આપ્યું ” પ્રાણુલાલે તોરમાં ઉત્તર આપ્યો.

“ જોયું જોયું તમારું જોર, બાયડીઓ આગળ તો બંકરી બની જાઓ છો. શેડ પણ થું ! જાણ્યું જાણ્યું. બાલી ડંકાસ થું કરવા મારો છો ? પેલી બંગડીઓ માટે શેડને શેડાણીએ થું ઓછ પજવ્યા હતા ?” જેનાએ હસતાં હસતાં હાડ લાગ્યાં.

“ હવે એ વાત જવા દો, ગાડીનો વખત થયો છે. ચાલો પ્રાણુલાલ ” રણુછોડદાસ શેડે કહ્યું.

“ હાજ તો, પોતાની તળે લફડું આવ્યું એટલે વાત ઉડાવી નાંખવી.” જેનાએ લટકો કરી જવામ આપ્યો.

વાત અટકી. પ્રાણુલાલ એકાદ પેટી મૂકાવી ગાડીમાં બેઠો. સાથે રણુછોડદાસ શેડ પણ સ્ટેશનપર મૂકવા ગયા. આગગાડીમાં બેઠા ત્યાં સુધી વાતો કરી. જેમ બને તેમ જલદીથી રૂપીઆ ભરવાની

ગોઠવણ કરવાને મજબુત લલામણ આપી. ધંટા થયે. સિસોટી સં-
લખાઈ અને ગાડી ઉપડી.

જે માણસે વેશ્યાને ઘેર વાસ કર્યો તેના પ્રારબ્ધમાં અસત્ય
બોલવાનો ધ્વજાનો લેખ તો લખાયલોજ સમજવો. જુહું બોલવાનું
અને તેથી થતા વિશ્વાસઘાતનું પાપ દરેક ધર્મ શાસ્ત્રમાં ધણું મોટું
લખેલું છે. એના જેવું બીજું પાપ શું છે ? અને એવા પાપના
રસ્તે લેઈ જનાર માત્ર એક નીચ જાતની અમળા ઉપરનો ખોટો
મોહ છે. કેવું અજાણ્ય જેવું ! સરતમાં રૂપીઆ હાર્યા છે તે વાત
જાની રાખવાને કેવું હડહડતું જુહું બોલવું પડે છે ? માત્ર ગીરવી
રાખવાની કેવળ ખોટી વાતની બનાવટ કરવી પડી. આવું અસત્ય
બોલતાં કરેલા એક અપરાધને છુપાવતાં કેવા બે અપરાધ બને છે.

વેશ્યાના હૃદમાં ફરી પડેલા જનો જ્યારે પછવાડેથી કાંટાના
બીજાનાં અને જીતીના મારનો અનુભવ મેળવે છે ત્યારે છેવટે પો-
તાના કૃત્યોને માટે રડે છે. તેમની સ્થિતિ કસાઈને પણ દયા આવે
એવી થઈ પડે છે. પણ પણ અને ડગલે ડગલે જુહું તેઓને બોલવું
પડે છે. એ દુષ્ટ ધંધામાં પૈસો તો મુખ્ય પદાર્થ છે. તે હોય ત્યાં
સુધી તો ચાલે, પણ જ્યારે જરૂર ખુટયું. ગાંઠમાં ગરથ ન રહ્યું એટલે
છેવટ ચોરીનો રસ્તો શોધવો પડે છે. એ ધંધાથી શરીરમાં અનેક
રોગ ધરે ફરીને વસે છે. જગતમાં સર્વ પાપનું મૂળ, સર્વ પ્રકારના
દુઃખોનો પાયો અને નાશનું તાજું અને તરત ઊગી નીકળે એવું બી
માત્ર આજ હૃદ છે. પણ કામી જનો કામાંધ બની મોહમાં પડે
છે. તે આંખ ક્યારે ઉઘાડી જુએ છે કે જ્યારે ચારે દિશાએ બળના
અગ્નિના લાડકા વચ્ચે ઘેરાયલા પોતાને જુએ છે ત્યારે તકદીર !

રણછોડદાસ શેઠ રેશનથી પાછા ફર્યા. નવલખીના નાદે એક

એ બાજુ રમ્યા. પછી સુતા. મનમાં તો ચિંતા હતી, પણ જેમ વખત જાય છે તેમ તેમ થોડી થાય છે. આખરે ઉઠ્યા.

“પ્રાણુલાલ મુંઝવે આવી પહોંચ્યા. ઘેર ગયા. દાતણ પાણી કરી નાંખ્યા, કંઈ નારતો લીધો અને પોતાના કામે વળગ્યા. વિચાર કર્યો કે પાંચ ઘર ઉપર રૂપીઆ લેવાની પીડામાં દાણ પડે ? વખત પણ નથી. ઘણા લોકો જાણશે. માટે મોટા બંગલા ઉપર લેવા સારા છે.” પછી બંગલાના પડોશી પાંદરી શેઠ નસરવાનજી કાવસજી હતા તેમની પાસે ગયા. સલામ કરી ઉભા અને કહ્યું—

“કેમ શેઠ સારી પેડે છો ?”

“હાજી, આવો મી. પ્રાણુલાલ. કેમ, શો વિચાર છે ? જેસો, શેઠ, ખુરશી લો.”

“શેઠ. વાત ખાનગી રાખવાની છે. રણુહોડદાસ શેઠનો વિચાર આ મોટા બંગલો વેચવાનો છે. મારો વિચાર કે તમને અપાવું ત્યાં સુધી બીજાના હાથમાં ન જવા દેવો.”

“હા, પણ રીતસર થાય તો.”

“શેઠ તમે જાણો છો કે સાડાત્રણ લાખ લાગ્યા છે.”

“હા પણ મી. પ્રાણુલાલ આજે કેણુ એટલા આપે ? શેઠે પોતાને રહેવાની સગવડને માટે છૂટે હાથે વેચ્યાં. તેટલા રૂપીઆ કંઈ ઉપજે ? વિચાર કરો. તમે ડાહ્યા છો. દોઢ પોણામે લાખમાં થાય તો જોઈએ.”

“શેઠ, એક રસ્તો છે. રણુહોડદાસ શેઠના ધ્યાનમાં એકદમ નહિં ઉતરે, તેમાં બંગલાઓની કીંમત આ, તરફ હમણાં વધતી જાય છે.”

“હા, પણ શેઠ ! રહેવાને માટે આજ ત્રણ સાડાત્રણ લાખ

ખરચનાર કાણુ ? અને કંઈ લાકું પણ એટલું ના આવે કે બ્યાજ એવું ના ઉપજે. અમારે તો લાકું ખાવાનું છે. લાકું કે બ્યાજ.”

“ત્યારે એક વાત ધ્યાનમાં આવે તો કહું. હું ધીમે ધીમે ર-
ણુછોડદાસ શેઠને ગળે વાત ઉતારું, પણ વાત મનમાં રાખો તો શેઠ
છે નુકશાનમાં. બંગલો વહેલે કે મોડે વેચાશે. પણ એકદમ નહિ
માને. શેઠ, મારી સલાહ એમ છે કે હાલ એ બંગલો તમે મારજેજ
રાખો. પછી થોડા વધારે ઓછે હાથે ઠોકી આપીશ.”

“પણ મારજેજ ઉપર રૂપીઆ કેટલા આપું ?”

“બે લાખ આપો.”

“ના દોઢ લાખ આપું, અને બાર આના પ્રમાણે બ્યાજ.”

“તે તો ઠીક છે. બ્યાજમાં કંઈ વાંકું જોવાય ? દશ આના
લેવો. ઓછા નથી.”

ઠીક છે. બ્યાજનું તમે કહેશો તેમ કરીશું,”

“સારું ત્યારે, પણ હાલ ફક્ત એક લાખ આપો. પછવાડેથી
હું બંધ બેસાડી આપીશ. શેઠ અમારામાં કહેવત છે કે “માથાપનો
દિવસ અને પાડોસીની ભોળ” ફરી ફરીને હાથ નથી આવતી.”

“હા ઠીક છે, મી. પ્રાણલાલ, તમારું પણ કંઈ કરીશું આ
સોદામાં પણ તમને બે માથાની દલાલી પા રૂપીઓ મળશે.”

“શેઠ. એમાં શું વળે ?”

“પણ વેચાણ વખતે ઠીક કરી આપીશ.”

અગીઆર આનસના બ્યાજે હાલ લાખ રૂપીઆ લેવાના નક્કી
કર્યાં. બન્ને જન ઉઠ્યા. રવિવારનો દિવસ હતો, બેંક અને ઓફીસો
બંધ હતી. તેથી વકીલને ઘેર ગયા. ગીરવીનું બાનાખન તૈયાર કર્યું.
પ્રાણલાલ પાસે રણુછોડદાસ શેઠનું મુખત્યારનામું હતું એટલે ત્યાંજ

સહી કરી. વકીલે શાખ કરી. રજીસ્ટર સોમવારે કરાવવાનું કર્યું. રજીસ્ટર કરાવ્યા વિના રૂપીયા ન મળે. પણ પારસીના ધ્યાનમાં વાત હતી ગયતી. વિશ્વાસ મોટી વાત છે. વિશ્વાસે વહાણ ચાલે છે. અંગ્રેજ સરકારના રાજ્ય પહેલાં લાખો અને કરોડો રૂપીયાનો વહિવટ માત્ર મોંઘાની જુગાન ઉપરજ ચાલતો હતો. અંગ્રેજીના કાયદાના કેટલાક નિયમોએ આ દેશના જનોનાં અન્યોઅન્યનો વિશ્વાસ ખંડીત કર્યો, અને આજે પચીસ રૂપીયાની આપલેમાં પણ એક આનાનો સ્ટામ્પ (ટીકીટ) જોઈએ. કાળ પણ પોતાનું કામ કરે છે. એ માત્ર સમયનીજ બલિદારી છે. નસરવાનજી શેઠને પ્રાણુલાલ ઉપર પૂરો વિશ્વાસ હતો. લાખ રૂપીયાનો એક મુંબઈ બેંક ઉપરનો તરત પારસી શેઠે ભરી આપ્યો. નસરવાનજી શેઠ પણ હુંશીઆર અને પક્કા હતા. સોમવારે સવારના દસ વાગે રજીસ્ટ્રારની ઓફીસમાં તે ગીરવી ખતનો દસ્તાવેજ રજીસ્ટર કરાવવાનું કરાવ્યું હતું, કે અગીઆર વાગે બેંકમાં એક જામ તે પહેલાં દસ્તાવેજ રજીસ્ટર થઈ જાય. નક્કી કરી પ્રાણુલાલ ઘેર ગયો. બે વાગે રજીસ્ટ્રારના શેઠે ઘેર આવ્યો, એક મુનીમને આપ્યો. માણેક શેઠાણીને મળ્યો તે ગિચારી પોતાનો કાળ સ્વામિ તરફની ચિંતામાં કે સારાં પુસ્તકો વાંચવામાં ગાળતી હતી. ન કોઈને ત્યાં જવું કે ન આવવું. પ્રાણુલાલને “ભાઈ આવો.” કહી આવકાર આપ્યો. સહેજ વાત કરી. ખમર પૂછી. આવવાનું કારણ માણેક શેઠાણીએ પૂછ્યું. ઉત્તરમાં મીલ ગીરવી રાખવાની બનાવટી વાત કહી સંબળાવી. પછી ચાલ્યા. બજારમાં ફર્યા. ભાવ તાલ પૂછ્યા. દલાલો વળગ્યા. કંઈ સોદો કર્યો. શેરોની આપ લે કરી થોડી નોટ પણ વેચી. સોનાની લગડીનો પણ થોડો વહિવટ કર્યો. અફીણના બજારની ખમર લીધી. સાંજના ઘેર ગયા. સોમવારે સ-

વારના સાડા નવ વાગે જમીને ઘેરથી નીકળ્યા. રજીસ્ટ્રારને ઘેર મળવા ગયાં, અને સાથે તેડી બરોબર દશ વાગે કોર્ટમાં આવ્યા. પારસી શેઠ પણ ત્યાં તરતનાજ આવેલા હતા. સહી થઈ. સિક્કો થયો. નોંધ થઈ દસ્તાવેજ પાકો થયો. “સાહેબ મહેરબાન” કહી પારસી શેઠ આજ્ઞા બ્રાહ્મણલાલ બારોબાર ગાડી ઉપર આવ્યો. અને સાડા અગીઆરની ગાડીએ ખેંચી પુને પધાર્યા. પારસી શેઠનો એક અને રજીસ્ટ્રારના એક ખેંકના ખાતામાં જમે ઉધાર પડી ગયા, પત્યું. પીડા મટી, અને પુને રમત ગમતમાં રજીસ્ટ્રારના શેઠ સાથે ભળ્યા.

પ્રકરણ ૧૫ મું.

“હવે તો હું થાક્યો. દેખી કે ખમી શકતું નથી. વધારે વખત હવે આ નોકરી કરવી એ ઠીક નથી, પરિણામ સાફ નહિજ આવે. હું શું કરું ? રકમો ઉપર રકમો ઉધાર કરી ચોપડાનાં પાનાંએ સરાઈ ગયાં. આ ઘર કેમ ચાલશે ? આ સંધ કાશીએ કેમ જશે ? રૂપીઆ હાથમાં આવે પંદર કે સોગ મહિના થયા હશે. તેમાં ખજાનો ખાલી થવામાં હવે શું બાકી રહ્યું છે ? રોકડ તો ઉડી ગઈ છે. ઘણાં ખરાં ઘર પણ ગીરવી મૂકાઈ ચુક્યાં છે. લાખનો એક આજે આવ્યો તે જોટો બંગલો ગીરવી કરી શીકર્યો. બ્રાહ્મણલાલે બંગલો ગીરવી કર્યો. શેઠ જાણતા હશે કે નહિં તે તો હાથર જાણે પણ આ જોટું થાય છે. ખરચ મહિને સાત આઠ હજારનો ચાલુજ છે. પૈસા એકની આવક નથી. સદો હજુ થોડો ધણો પણ રમાય છે. હવે કહેવું કેમ ! બલબલાનું પણ શેઠ માનતા નથી. ગમે તેવા મોટા

માણસના કહેવાને પણ કાન ધરતા નથી. પ્રાણુલાલ શેકને ખાલી ક્યાં વિના છોડશે નહીં. પણ બિચારી માણેક શેકાણીની શી દશા ? બણેલી પણ ભોળા, સમજી પણ નિખાલસ અને નિર્દોષ હૃદયની વિચારવાળી અનેક વિવેક વાળી, વયે નાની પણ ગંભીર સ્વભાવની તથા પતિપ્રત્યેના ધર્મ સમજનારી એ સુઝ સ્ત્રીની શી અવસ્થા ? તે મોંઢે કહેતી નથી પણ મનમાં બધું સમજે છે. કાષ્ઠ પણ પાસે હૃદય ખેલતી નથી પણ તેનું અંતકરણ બધું બળે છે. તે ધરની વાત બહાર કહેવાને અચકાચ છે પણ મનમાં બહુ મુંઝાય છે. તે બળી બળીને સ્યામ પણ થઇ ગઈ છે. આપણે તો હવે રાજનામું આપી, લીધી લાગે જવુંજ સાર છે. આજે પ્રાણુલાલે લાખનો ચેક બેંકમાં અપાવ્યો તેને બદલે પુનેથી લખ્યો જણાય છે. વાત તો એ નક્કી કે ઘોડાની સરત રમ્યા હશે એમ જણાય છે. કરવું શું અને કહેવું કેને ? આ નોકરીમાં વધારે વખત રહેવામાં હવે માલ નથી.”

ગુણિયત્ર અને પ્રમાણિક કાનદાસની જગા ઉપર મુનીમ તરીકે એક વૃદ્ધ ગૃહસ્થને રજુછોડદાસ શેકે નિમ્યા હતા. તે શેકની રક્તિ બરોબર રાખતા. સમયે સમયના શબ્દો કહેતા, બરમમાં શિખામણુ આપતા તથા કેટલાંક કુડાં કામોમાં બિવિધમાં થનારી ખરાબી માટે બંગમાં ચેતવણી પણ આપતા પણ શેક તેમની વાતને હસવામાં ઉડાવી નાખતા હતા. મુનીમનું નામ પરમાનંદદાસ હતું વયે વૃદ્ધ, સમજમાં પાકા અને ડરેલ હતા. પોતાનો ઉપાય નહીં ચાલવાથી મુનીમૃત ધારી બેઠા હતા, અને મળતી રાજને લાત મારી જવાનું વખત બારીક સમજી ડહાપણુ ભરેલું વિચાર્યું નહીં હતું નવો બંગલો ગીરવી મૂકાયાથી હવે તેમના પેટમાં ફાળ પડી કે હવે રામદાસ શેકની તીજેરીનું તળીયું રજુછોડદાસ શેકે જરૂર લાવવાના. હિસાબ,

સરવાયું તો તેમના હાથમાં હતું, તેમાં ઉધાર પાસાની રકમો જોઈ શોક કરતા, નિશ્વાસ નાખતા અને તે ઉપર વિચાર કરતા પેઢીમાં પરમાનંદદાસ બેઠા છે એટલામાં ઉપરથી માણસ આવ્યું કે “માણેક શેઠાણી બોલાવે છે.” ઉપર ગયા અને પૂછ્યું.

“કેમ, બહેન શું કામ બોલાવ્યો?”

“તમે મારા મુનીમ છો, પણ તમને મારા પિતા તુલ્ય પૂજ્ય માનું છું. તમે વૃદ્ધ છો તેમ અનુભવી છો. માટે તમારી સલાહ લેવા બોલાવ્યા છે. પ્રાણુલાલ આવ્યા હતા તે શું કરી ગયા?”

“બહેન, શું કહું? કહેવામાં કંઈ માલ નથી. વાત હાથથી ગઈ છે. કાંઈને દોષ દેવાનો નથી. ફક્ત ઇશ્વરની ઇચ્છાજ એવી છે.”

“ના, પણ ભાઈ કહેતો ખરા કે કારણ શું છે? કંઈ સમજ નથી પડતી.”

“કહેવા જેવું લાગતું નથી. વાત કરવી ને ખાલી ઠપકામાં આવવું. ઠપકાથીએ ખીતો નથી, પણ વાત કરી તમારી દુગ્ધામાં વધારો કરવાને હું નથી ઇચ્છતો.”

“હા પણ વાત જાણવી જોઈએ કે ઉપાય કરવાનું બની આવે. દુગ્ધા તો છેજ, તેને ક્યાં રડીએ!”

“કંઈ ઉપાય થવાનો નથી. કહેવું યોગ્ય તો ન કહેવાય પણ તમને મારી પુત્રી ગણું છું અને તમારા માટે મારો જીવ બળે છે માટે કહું છું, પણ વાત પેટમાં રાખવાની છે.”

“ત્યારે શું તમે નથી જાણતા કે મેં સાગર જેવડું પેટ કર્યું છે! મારી પાસેથી વાત બહાર જાય! અને તે પણ મારા ઇશ્વરની વાત! શું મારે ઘર મને વહાલું નથી? હું તો ઢંકાય એટલું ઢાંકું છું “પણ જ્યાં આલ ફાટે ત્યાં થીંગડું દેવાતું નથી.”

“હા, આલજ દાટયું છે. તમે બધી વાત બાણે છે એટલે શું વધારે કહું.”

“હા, બધું બાણું છું. પુત્રે ગયા છે અને ત્યાં પણ આખરના કાંકરા દર્શા છે, પણ પ્રાણુલાલ આવીને શું કરી ગયો?”

“મને એણે કંઈ કહ્યું નથી. ફક્ત લાખ રૂપીઆનો એક લાવીને આપી ગયો અને કહી ગયો કે “મુંબઈ બેંક” માં જમે કરાવી આવજો. પણ હું એમ અનુમાન કરું છું કે આ રૂપીઆ આપણો નવો બંગલો ગીરવી મૂકી લાવ્યા છે, કારણ કે એકની નીચે સહી આપણા પડોશના બંગલાવાળા પારસી નસરવાનજી શેઠની હતી.”

“અરે, આ વખત આવી ! તે દિવસે ત્રણ ઘર ગીરવી મૂકી ખૂટતા રૂપીઆ લાવી સદાનું મોં કાળું કર્યું. વળી પુનામાં શું કામ પડ્યું હશે કે આવી રીતે લાખ રૂપીઆની જરૂર પડી, હાય ! માહું થવા કાળ છે ! એક પૈ પણ પાસે રાખે એમ મને તો લાગતું નથી.”

“ખચીત એમજ છે. હજારોનો ખરચ. પૈસાની આવક નહીં, વટાવીને ખાવાનું શેઠને કંઈ સુજતું નથી. પ્રાણુલાલે લખાવ્યા છે. પૂરી બીખ મગાવશે.”

“પણ લાખ રૂપીઆ શા માટે લીધા હશે ? પુનામાં વળી શું કર્યું હશે ?”

“ખરૂં ખોટું કંઈકરને માલમ. હજુ ખાત્રી નથી, પણ મને લાગે છે કે ઘોડાની સરત બેવા ગયલા તે સરતોમાં રમ્યા હોય અને તેમાં ખોધ બેસા હોય.”

“હા, તમારું અનુમાન બોલેબોલ ખરૂં છે. એમજ મોંકણ વળી હશે, નહીં તો એકદમ રતોવધ પ્રાણુલાલ આવી આવ્યા ગોટા કેમ વાળી જાય ?”

“ હા, એમજ હશે, પણ મને વિચાર થાય છે કે આમજ ચાલ્યાં કર્યું” તો આગળ જતાં શી રીતે થશે ? ”

“ તમે કંઈ કહેતા નથી ? ”

“ શું કહું ? મારાથી ખુસ્તી રીતે કહેવાય નહીં. ગમે તેવો પણ હું નોકર. ભરમ બણી વખતે કહું છું પણ વાત મળે નથી ઉતરતા. ”

“ ત્યારે બીજા કોઈ સારા માણસ પાસે કહેવડાવીએ એમ નથી ? તેમના બાપના એકાદ બે મિત્રોને સમજાવીને કહો તો ખરા. જુઓ કંઈ ઠેકણે આવે છે ! ”

“ કોઈ શું કહે ! ઉલટું કોઈ સારા માણસનું અપમાન થઈ એસે તે કરતાં ઠીક છે. પુનેથી આવ્યા પછી ભગવાનદાસ અને વંદ્રાવનદાસ શેઃ પાસે કહેવડાવીશ. હું જાતે જઈ કેટલીક વાત કરી આવીશ. “ પછી જાંઘએ ? ”

“ હા, કંઈ રસ્તો થાય તો કરજો. વાત હવે હદ બહાર ગઈ છે. પાણી વડી ચાલ્યું છે. હજી પાળ બંધાય તો કંઈક રહે, પછી તો નશીબ. ”

“ બહેન, શું રસ્તો કંઈ મને અજાણ્ય નથી. રાતે ઉઘ પણ નથી આવતી. જુડું બોલું તો તમારા પગે હાથ થોડા દહાડા નીઉં છું, નહીં તો પછી મારે તો રાજીનામું આપવું પડશે, ”

“ તમારા જેવા જ્યારે આવા વખતમાં છોડી જશે તો પછી પછવાડે શું થશે તેનો કંઈ વિચાર કર્યો ? ”

“ શું મારું કપાળ વિચાર કરે ! મને તો કંઈ સુજનું નથી. શામદાસ શેઠની પછવાડે આવું થવું ન જોઈએ પણ માતાપિતા

મરણ પામ્યાં, માથે અંકુશ રહ્યો નહીં અને સંગત સારી ન મળી તેનુંજ આ ફળ છે.”

“હા, છે પણ એમજ. જંગમ ઉપર રૂપોઆ લીવાની વાત લોકોમાં થઈ તો હું શું મોઢું બતાવીશ ? મારો એક આશ નથી, માંડે શું કરો તેની ચિંતા મને નથી પણ એમના માટે મારો જીવ કપાઈ જાય છે.”

“જહેન, તમારું કહેવું સત્ય છે, પણ તમે શું કરો ? એ લેખ એવા દશે. તમારે ધીરજ રાખવી જોઈએ. સહુ સાંડે થશે. ચાર દિવસ એમ પણ હોય ! ચિંતા કરીને શું કરશો ? લક્ષ્મી ચંચળ છે. સ્થીર, સ્થાઈ રહેતી નથી. કસ્તુરચંદ શેઠ જીઓને કેવા શ્રીમંત હતા ? અને હાલ તેમની સ્થિતિ કેવી થઈ પડી છે. પૈસાને, દુઃખીયાનાં દુઃખ કાપવામાં, ધર્મનાં કે પરોપકારનાં કામોમાં વાપર્યો હોય તો તે ખુટ. તો નથી અને ખુટે છે તો ઉગી નીકળે છે, પણ અનીતિને માર્ગે તેને જવા દીધો તો તે પાછું જોવાનોજ નહીં. “પાપ થઈ લક્ષ્મી ઘટે, કહે દાસ કમીર” એ લક્ષ્મી કવિરાજ કમીરની બોધદાયક વાણીનું રહસ્ય સમજનારા કેવા તરી ગયા છે ? અનીતિને માર્ગે બધી લક્ષ્મી અપાતી દેખાતી નથી, પણ અનીતિ-અનાચારનું અગ્રાર પાપ ચાય છે તેથીજ લક્ષ્મી અનેક રસ્તેથી નાશને પામે છે. જહેન, આમ જ લક્ષ્મીનો નાશ થતા જોઈ છે. તમારા જેવાં પરમ સાધવી, સુશીળ અને સદ્ગુણીને પરમ વ્યાધિ તો ખરેજ, પણ ઈશ્વરને ત્યાંના એક દેખીતા નિયમના સંબંધમાં, તેનું આંતરીક સ્વરૂપ : ગમે તેવા ઉંચ તત્ત્વોમાં સમાયલું છે છતાં તેના બાહ્ય સ્વરૂપ ઉપરથી લોકોને માનવાને કારણ દેખાય છે કે “ધર્મિને ઘેર ઘાડ અને પાપીને ઘેર કુશળ.” તે પ્રમાણે તમારા સંબંધમાં કહી શકાય. પણ જહેન,

ધર્મી જનોને તે ઈશ્વર હમેશાં સોનાની પેઠે ભટ્ટીમાં તપાવી સ્વચ્છ કરીને પછી કસોટીએ ચઢાવે છે. તે શુદ્ધ માલમ પડતાં તો તેને વમર વિલંબે સદ્ગતિ આપે છે. જ્યારે પાપ માર્ગે માધિક-ક્ષણિક સુખ પ્રાપ્ત કરતાં અને ભોગવતાં તેનું પરિણામ અંતે આ જગતમાં જે પ્રિય વસ્તુ તેના નાશમાં આવે છે એટલુંજ નહીં પણ મનુષ્ય દેહ ધરી જે અમુલ્ય હિરો મેળવવાનો તે મેળવવાને તે દુર્ભાગી રહી. પુનરવિજનનં પુનરપિમરણં પુનરવિજનની જરૂરે શયનઃ એવી ગતિને પામે છે. હું જાણું છું કે તમે સર્વ વાતે સમજી છો. ધર્મ પુસ્તકોનું તમે ધ્યાનથી અધ્યયન કરો છો તો હું તમને શિ-આમણુ આપવાને યોગ્ય નથી.”

“ભાઈ તમારું કહેવું બોલેબોલ ખરું છે. ઈશ્વર ઉપર આધાર રાખી, તેની ઇચ્છાનેજ માન આપી ધીરજ ધરવી એજ સર્વોત્તમ ઉપાય છે. છતાં કંઈ માનસિક ઉપાયો તેમને સમજાવવાને થઈ શકતા હોય તો જો જો. “મનુષ્ય પ્રયત્ન ને ઈશ્વર કૃપા.”

“મને કહેવું નહીં પડે, બહેન પણ થોડા દિવસ હું તો જો-ઈશ. પછી વધારે વખત રહેવાનો નથી. લાજ આગ્રમાં જવું એજ સાઈ છે.”

“એ વાત ઠીક છે. તે તો તમારી મરજી ઉપર છે.”

“હવે હું રજા લેઉં છું.”

“હા, ભાઈ જાઓ.”

માણેક શેઠાણી એકલાં બેઠાં હતાં, પાસે કાર્થ હતું નહીં. મુનીમ સાથેની અંગલા આગતની વાતથી મનને અતિ શોક થયો હતો, પણ મુનીમના દિલાસાના અને શાંતિના શબ્દોએ તેમના મનમાં કંઈ શાંતિ પ્રાપ્ત કરી. કરે શુ! “વાયું ન કરે તો હાયું કરે.”

ચાર પાંચ દિવસમાં રણછોડદાસ શેક પુનેથી આવ્યા. લાખ રૂપીઆનો પાકો ગીરવી હસ્તાવેજ નસરવાનજી શેકને કરી આપી તેજ દિવસે સહી કરી. પૈસો ઓછો થયો એટલે દમામ વધારે રાખવા લાગ્યા, વધારે ભભકો દેખાડવા માંડ્યો. ઘોડાવાળાઓને નવા નવા ભારે પોશાકો કરાવ્યા, ઝવેરાત લે અને ધામધુમ જમરી રાખે.

— ૬૨ —

પ્રકરણ ૧૬ મું.

આખા હિંદ દેશમાં કોઈ પણ સર્વોત્તમ રાજ્યકર્તા બ્રિટીશ રાજ્યના સમયમાં થયો હોય તો તે લોકપ્રિય વાર્ષિકરાય લોર્ડ રીપન છે. તે નામદારના સમયમાં અનેક પ્રકારના હક આ દેશની પ્રજાને મળ્યા છે. તથા કેટલાક જુલમી અને કઠંગા કરોમાં તે મહાન રાજ્ય દારી પુરષે બટાડો કરી આ પ્રજાના હૃદયમાં વાસ કર્યો છે. તે નામદાર જ્યારે આ દેશમાંથી સિધાવ્યા ત્યારે આખા દેશની પ્રજાએ જે અનહદ પ્રેમ દર્શાવ્યો હતો તે આ દેશના ઇતિહાસમાં કાતરાઈ રહ્યો છે. તે નામદાર વાઇસરાયે સ્થાનિક સ્વરાજ્યનો હક આ પ્રજાને આપ્યો તે પહેલાં લાંબા સમયથી મુંબઈની પ્રજા તે હક ભોગવતી આવી છે, અને મુંબઈની ગ્યુનીસીપાલીટીનો (શહેર સુધરાઈ ખાતું) વહિવટ થોડા સરકાર તરફથી પસંદ કરેલા અને થોડા પ્રજા તરફથી ચુંટી કહાયલા ગૃહસ્થોને હાથે ચાલતો આવ્યો છે. પ્રજા તરફથી જે જે ઉમેદવારો પ્રજાના પ્રતિનિધિનું માન મેળવવાને ઉત્સાહી હોય છે તેમાં સઘળા તે માટેની જોઈતી યોગ્યતા ધરાવતા નથી. આ બાબતમાં મુંબઈની પ્રજાની મોટામાં મોટી ફરીઆદ પ્રજા સન્મુખ

હમેશાં ચર્ચાતી રહી છે. આ ઉમેદવારીમાં કેટલાક પ્રજના કલ્યાણની ધ્યાન રાખનારા વિદ્વાન નરો હોય છે, ત્યારે કેટલાક માનના લોભી, પૈસાનાં પુતળાં પણ હોય છે. જ્યારે લાયક ગૃહસ્થો થોડી મહેનતથી અને થોડા પૈસાથી તે શહેરીસમાજના સલાસદત્ત માન મેળવી શકે છે ત્યારે પૈસાનાં પુતળાં લાગવગથી, પૈસા વેરવાથી, કે ખુશામતથી તે માન મેળવી ખુરશીએ બીરાજે છે. પણ પ્રજની તેઓ કેવી સેવા બજાવે છે તેનો વિચાર કરવાનું તથા તેઓના કામ ઉપર અભિપ્રાય બાંધવાનું તેઓના મત આપનારાઓની ન્યાયશુદ્ધિનેજ સોંપવું દર્શિત છે.

રણુછોડદાસ શેડના મનમાં વિચારની ઉર્મિ ઉડી. શહેરી સમાજમાં પ્રવેશ “કોરપોરેટર” કહેવડાવાની હોંસ થઇ. અને મમે તેમ કરીને પણ દાખલ થવાનો ઠરાવ કર્યો. દર ત્રણ વર્ષે ચુંટણી થાય છે. નવી ચુંટણીને માત્ર અઢી મહિના બાકી હતા. પ્રાણુલાલે, વાત કહેતાં તરત “હા” બોલી. વળી “પાંચ પૈસા મગશે” એજ ધારણા પ્રાણુલાલની હતી. એટલે ના શું કરવા કહે ? મતો માગવાની ધમાલ ચાલી. રણુછોડદાસ શેડને એક નવો ધંધો મળ્યો. ચીડીઓ છપાવી. મતો મેળવવાનું કામ બારે ધામધુમથી ચાલ્યું. જ્યાં પૈસાનું જોર, પૈસો પૂર છૂટથી વપરાય પછી શું કામ ન થાય ? માણસો દશ, વીશ, પચીશ, પગાર કરી રાખી લીધાં. લલામણો થઇ. પ્રાણુલાલ જાતે જઇ કાલાવાલા કરી મત લેઇ આવે. વખતે રણુછોડદાસ શેડ પોતે પણ આજીજી કરવાને વાર ન લગાડે. કેટલાકોને તો કંઇ કંઇ લાલચો આપવામાં આવી. શેડીઆઓને શેડીઆની ઓળખાણ વધારે તેથી કેટલાક શેડીઆઓએ રણુછોડદાસ શેડની ઉમેદવારીને મદદ કરી. રોજ પચાસ માણસનું શેડને ઘેર જમણુ થાય. દિવસને રાત ગાડી ધોડાઓ મારવા માંડ્યા. બાકુતી ગાડીઓ પણ રોકી અને મતો મેળવવાનું કામ

ધણું જોરમાં આણ્યું. જોઈતા મતો એકઠા થયા.

પણ આ તો હજુ સહીઓ આવેલી હતી. ચુંટણીના દિવસની ધમાલ તો જુદી હતી. તે દિવસ આવો પહેાંચ્યો. શહેરના જુદા જુદા ભાગોમાં ચુંટણીને માટે મતો નોંધવાનાં ઠેકાણાં મુકરર કરવામાં આવ્યાં હતાં. જે વિભાગ તરફથી રજુછોડદાસ શેઠ હિમેદવાર હતા, તે વિભાગના ચુંટણીનાં સ્થાનક આગળ શેઠે આગળથી દિવસે મોટો મંડપ નંખાવ્યો હતો. ચુંટણીના દિવસે પ્રજાતના છ વાગ્યાથી સવાસો માણસની ફ્રેજ પ્રાણુલાલના ઉપરીપણા નીચે કામે વળગી હતી. ગાડીઓ સો શેઠે રોકી હતી અને મતો આપનારાઓને ઘેરે તે માણસો ગાડીઓ લેઈને પડ્યા હતા. ખુશામત, આજીજી, કાલાવાલા અને દીન વાણીથી આ માણસો મત આપનારાઓને વિનંતિ કરતા હતા, અને વખતે થતું અપમાન કે સાંભળવા પડતા ગુસ્સાના શબ્દો તરત તેઓ પી જતા હતા કે ગજવામાં મૂકતા હતા. મત આપવા ને આપનારાઓને ગાડીમાં બેસાડી ચુંટણીના મથકે લેઈ જવામાં આવતા જ્યાં તેઓને રજુછોડદાસ શેઠ ઘણીજ નમ્રવાણીથી તાબેદારી ઉઠાવી, માંડવામાં લઈ જઈ આ પાણી, ફળ પુલ, મેવાં મીઠાઈ વગેરે પોતાના હાથેથી લેઈ આપતા હતા, અને પછી ઠંડા પાડી મતના પત્રક ઉપર સહી કરાવવા લેઈ જતા હતા. આમ આખો દિવસ આણ્યું. સાંજના પાંચ વાગ્યા. મત લેવાનો સમય વિતવા વખત થઈ. છેલ્લી ઘડીએ જોટલાં બન્યાં એટલાં પત્રકો આપ્યાં અને કામ ખલાસ થયું. રજુછોડદાસ શેઠના મતો આડસો ઉપર આવ્યા. તેમના મિત્રો, આશ્રિતો દલાલો અને પેટજારાઓએ શેઠને માનથી વધાવી લીધા. આઠ હિમેદવારોમાંથી ત્રણ પસાર થવાના હતા તેમાં શેઠ ખીજે નંબરે આવ્યા. સઘળી મહેનત સફળ થઈ. પૈસો પાણીની પેઠે વાપર્યો તેનું પણ સા-

થઈ થયું. સમજવા લાગ્યા, મનમાં બહુ ડુલાવા લાગ્યા, આવું મોટું માન મળ્યું તેથી બહુ મલકાવા લાગ્યા. આસપાસના માણસોએ ચલાવવામાં બાકી જસ પણ ન રાખી, ઘેર ગયા, બંગલામાં ધામધુમ થઈ રહી. નાચ રંગ ઉડી રહ્યા. બીજે દિવસે મોટી મીજબાની આપી. સેંકડો માણસો જમવાને આવ્યાં. હાં પણ નાચ તો ખરોજ અને શેઠના હાજીઆ સેવકો શેઠના ગુણો ગાવાને તૈયારજ.

રણછોડદાસ શેઠ મુંબઈની શહેરી સમાજના સભાસદ થયા પણ કામ શું કરે ? કામકાજની ગમ મળે નહીં. સભામાં હાજર થાયજ નહીં અને થાય તો હાથ ઊંચો કરે. એક નામના સભાસદ થયા. એક યુતળા તરીકે ગણાવા લાગ્યા, મ્યુનીસીપાલીટીના એક શણગાર તરીકે મનાવા લાગ્યા. એમના માટે પ્રજામત કેવું બંધાયેલું હોવું જોઈએ તે વિષે દરેક માણસ સહેલથી વિચાર બાંધી શકશે.

પણ આ માન રણછોડદાસ શેઠ મફત નથી ખાટયા. ખુલ્લા હાથે ખરચ કરવાથીજ તે મળ્યું હતું. મતો એકઠા કરનારાઓને સારી રકમો આપી બહલો વાળ્યો. કેટલાક મતો આપનારાને પણ ખુશી કર્યા હતા. ખરચનો કુલ આંકડો આઠ નવ હજારનો થયો. આવડી મોટી રકમ ખરચી રણછોડદાસ શેઠ મુંબઈની શહેરી પાર્લામેન્ટમાં ખુરશીએ બેસવા લાગ્યશાળી બન્યા.

પણ કેવું અન્યથા જેવું કે પંદર લાખની દોલતના ધણી થયે લગભગ દોઢ વરસ થયા છતાં રણછોડદાસ શેઠનું નામ મુંબઈના “ સુલેહના અમલદારો ” ની ટીપમાં દાખલ થયેલું નહીં ! પ્રાણલાલે તે માટે પ્રયત્ન કરવા માંડ્યો, અને તેમાં આડો અવળો ખરચ ધણો થયો. પ્રાણલાલ પોતાનું પણ કરવાને ચુકતો નહીં. સાડા છ હજાર તે ખાતે પણ ખરચ થયા અને રણછોડદાસ શેઠનું નામ જી. પી.

(સુલેહના અમલદાર) ની ટીપમાં લાખલ થયું, છાપામાં છપાયું, અને હવેથી શેઠ જે. પી. તરીકે લખાવા લાગ્યા. જે. પી. થયાની ખુશાલીમાં પણ મીઠામીઠાઓ ઉડેલીજ.

પુનેથી આવે લગભગ ત્રણ મહિના થતા આવ્યા હશે. તે સમયમાં આ પ્રમાણે બે મોટા માન મેળવ્યાં. પુને ગયા ત્યારે સીકીક થોડી હોવાથી મોટા બંગલા ઉપર લીધેલા લાખ રૂપીયામાંથી એંસી હજાર સરતની રમતના આપતાં વિશ્વ હજાર રાખ્યા હતા તે તો ચપટીમાં ઉડી ગયા. પુનાનો ખરચ તથા આ બે પ્રકારનાં માન મેળવવાના ખરચમાં તે રકમ તો ઉધાર પડી ગઈ, પણ ત્રણ મહિનાનાં ધર ખરચ માટે વીશ પચીસ હજારની રકમ જોઈએ. તથા વીશ બાવીશ હજાર બજારમાં આપવાના પ્રાણુલાલે દેખાડેલા તે પણ જોઈએ તેટલા માટે આઠ ધર વેચવા કહાડ્યાં. એક મહિનામાં તેનો નિકાલ કરી નાંખ્યો, વેચવાનાં પ્રાણુલાલને હતાં, દલાલ પણ પ્રાણુલાલ હતો અને લેનાર ધણીઓનો દલાલ પણ તેજ હતો. એટલે પછી પ્રાણુલાલના પોખારની થું વાત કહેતી ! સવાબેથી અઢી લાખ રૂપીયાની કીમતનાં આ ધરોનો એક લાખ અને ચોરાશી હજારમાં હાથો ઠોકાં નાંખ્યો. આ આઠ ધરમાં ત્રણ મોટા ધર કે જે ઉપર નોટના બજારમાં આપવા રણુછોડદાસ શેઠે રૂપીઆ લીધેલા હતા તે પણ આવી ગયા. માત્ર ત્રણ ધર સીતેર પંચોતેર હજારની કીમતનાં રહ્યાં. એક લાખ ચોરાશી હજારની રકમમાંથી ત્રણ ધરના ગીરવી ખત ઉપર લીધેલા એક લાખને બાવીશ હજાર રૂપીઆ બ્યાજ સાથે થયા તે આપી દીધા. નહીં તો તે ધરનાં વેચાણખત થઈ શકે નહીં. બાકી રૂપીઆ પીસ્તાળીશ સુડતાળીશ હજારને આશરે રહ્યા. તે ધરખરચ તથા બજારમાં આપવામાં વાપર્યાં. આઠ ધરનું વેચાણ કરતાં પણ શેઠ પાસે

સીલીકમાં લાંબુ ન રહ્યું. આ આઠ ધરના વેચાણમાં પંદર સતર હજારનો તડાકો પ્રાણુલાલને પડ્યો. પ્રાણુલાલની કુરતાની કંઈ હદ છે?

મણુછોડદાસ શેઠની આંખો હળુ પણ ઉધડતી નથી. તદ્દન હમ્યાના પુટયા બન્યા હતા. જેનામાં જીવ વિંટાઈ રહ્યો હતો અને પ્રાણુલાલે નાંખેલી જુરકીમાં તેમનો પ્રાણ ભરાયો હતો. આ બે સિવાય તે બીજું કંઈ દેખતાજ નહીં તદ્દન અંધ બન્યા.

માણેક શેઠાણીને આ ધર વેચ્યાની ખબર પડતાં તેમનો જીવ તો ખોળીઆમાંથી ઉડી ગયો. તેમની તો હવે ખાતરી થઈ કે લક્ષ્મીનો અંત આવવા વખત થઈ. ખરચમાં શેઠ ઘટાડો કરતા નથી. એક ઘોડો મરી ગયો. બાકીના ઘોડાની પાયગાનો ખરચ ચાલુ છે. મીઠાબાનીઓનાં ખરચ કંઈ ખુટતાં નથી અને રોજ શેઠ હાથખરચીમાં ઉડાવી નાંખે છે એ જુદું. હવે હાથ સાથી રહેવાનું, માટે હવે તો ઇશ્વર ઇચ્છાથી જો બને તે ખરું. એમજ માની ધીરજ ધરીને બેઠાં. સરસ્વતીના સ્વામી ચતુરદાસે પણ ઘણું કહ્યું ત્યારે તેમને પણ હસવામાં ઉડાવી નાંખ્યા. માણેક શેઠાણીને સરસ્વતીએ ઘણોજ દિલાસો આપ્યો હતો તેમજ સધળા સંજોગ લક્ષમાં લેતાં પોતાના સ્વામીને એક શબ્દ પણ નહી કહેવાને નિશ્ચય કર્યો. બંગડીઓ પાછી ન આવી. શાંતી આવે ! ક્યાંથી આવે ? આવવાની હોય અને માણેક શેઠાણીના નસીબમાં પહેરવાની લખી હોય તો જાય શું કરવા ? બંગડીઓની આશા માણેક શેઠાણીએ મૂકી અને તે વિષે સ્વામીને યાદ દેવડાવવાનું પણ છોડી દીધું. અને ગરીબ થયા વિના કે તદ્દન ખાલી થયા વિના ઠેકાણે આવવાના નથી. એમ વિચારી ઇશ્વર પાસે માગવા લાગ્યાં કે ક્યારે નિર્ધનાવસ્થા આવે કે પોતાનો પતિ સુધરે. “ બહુ દુઃખીઆને દુઃખ શું અને બહુ સુખીઆને સુખ શું ! ” તેમ માણેક

શેઠાણીના દુઃખની સિમા નહીં હતી. એકવીશ બાવીશ મહિના પૈસો આવે યયાં તેમાં એકવીશ કે બાવીશ કલાક પણ માણેક શેઠાણીને દુઃખ કે ચિંતા વિનાના ગયા નથી. પૈસાનો ઉપભોગ તેમનાથી થઈ શકતો નથી. પતિ વિનાના પરિત્યાગે તેમને પળેપળ વિના અગ્નિએ બાળી ભસ્મ કરી નાંખ્યાં છે. ઘણું રડવું આવતાં આંખમાંનાં આંસુ પણ દેખાતાં નથી તેમ હવે તેમના અતિ દુઃખે તેમને પાષાણ હૃદય બનાવ્યાં, અને ગમે તેમ થાય પણ દરકાર કર્યા વિના જે આવી પડે તે સહન કરવાનો મક્કમ હરાવ કર્યો.

વાંચનાર ! માણેક શેઠાણી ઉપર એક વધુ મહાભારત દુઃખનું વાદળ લટકેલું છે તેની કંઈ કલ્પના થાય છે ?



પ્રકરણ ૧૭ મું.

પોતાની ગેરહાજરીમાં પચીશ હજાર રૂપિયાની બંગડીઓ લેઈ ગાંઠ કરેલી તે હંખ ગ્રાણુલાલની છાતીમાંથી ખસેલો નહીં હતો, અને પોતે એકવાર બોલી ગયેલો કે બીજી પરણાવું તો ખરો તે વિચાર ખ્યાનમાં રાખી રણુજોડદાસ શેઠને ફરીથી પરણાવવાની તે પેરવી કરી રહ્યો હતો. ગમે ત્યાંથી પણ લાવવી, માગે એટલા ખાવા આપવા પણ માણેક શેઠાણીને બંગલામાંથી કલાડી દૂર રાખવાનો તેનો દૃઢ નિશ્ચય હતો. તે મનમાં એમ માનતો હતો કે માણેક શેઠાણી નખેદ પગલાંની ધરમાં આવી તે પગલે ઘર પાધર વાળી નાંખ્યું, માટે કાંઈ નવી લાવી પરણાવવી. સારાં પગલાંની આવશે તો ગયેલી લક્ષ્મી પાછી આવશે. માણેક શેઠાણી ધરમાં આવ્યાં ત્યારથી નુકશાનનું

નુકશાન શેઠને થાય છે એવી સમજ તે ધરાવતો હતો, અને જે માગે તે માણેક શેઠાણીને આપી તેને જુદી રાખવી એ તેનું પણ હર્ષ-રણુછોડદાસ શેઠને પણ વારંવાર એજ વાતો કરી બંભેરતો હતો, અને આ વહેમ શેઠના મનમાં ઠસાવી દીધો હતો, એટલુંજ નહીં પણ માણેક શેઠાણીને કંઈ સંતાન થતું નથી એવું પણ બહાનું બતાવ્યું હતું, જેથી ગમે તેમ કરીને પણ ફરીથી લગ્ન કરવાનો ધાટ ધડવા પ્રાણલાલને શોધખોળ કરવાને શેઠે કહી મુક્યું હતું.

પ્રાણલાલે એક રતન શોધી કઢાડ્યું. નામ રતનજ હતું. ગરીબ માઆપની દીકરી હતી. તેનું વેચાણ કરવાને તેનાં માઆપ ટમ-ટમી રજાં હતાં. શિકાર શોધતાં હતાં. તેમને વર ગમે તેવો હોય તેની ઢરઢાર નહીં હતી, નેવું વરસનો હો કે પછી સો પૂરાં થયાં હોય તેની તેમને પરવા નહીં હતી. ક્ષયવાળો હો કે પતવાળો હો, ત્રિદોષ થયેલો હો કે મરણને બીજાને હો તેની તેમને ઢાળજી નહીં હતી. છોકરી કુવામાં પડે કે બટ્ટીમાં પડે તેની તેમને ચિંતા આછીજ હતી. દીકરી દુઃખ ભોગવે કે રંડપો ભોગવે તેને માટે તેમને જરા પણ ફિકર નહીં હતી. ગમે તેવો વર હો, જુદું હો કે જુવાન હો. ફૂળ નીચું હો પણ તેમને તો ફક્ત તે બાળકીની કીમત સાથેજ કામ હતું. વધારે ફૂલીઆ આપે તેજ આ બાળકીને પરણે એ તેમનો ખંધો હતો. કેવી શોકની વાત છે કે હિંદુ સંસારમાં કેટલીક ન્યાતોમાં કેટલાક પાપી જનો દીકરીનો પૈસો ખાવા લેઈ પોતાની પુત્રીનો ભવ બમાડે છે કન્યા વિક્રયના દુષ્ટ અને ધાતકી રીવાજે ઘણી કંગાલ કુમળી કુવા-રીકાઓનાં કાળજી બાળી નાખ્યાં છે, ઘણીઓને દુઃખ સંતાપમાં ફૂંટાવી દીધી છે અને ઘણીઓને મીઠળ છોડતા પહેલાં રંડપો આપી આખો ભવ ધુળધાણી કરી નાખ્યો છે. કન્યાનું વેચાણ કરનારાઓ

માત્ર પૈસોજ જીએ છે.

રતનના માખાપ પણ પૈસો પૈસો જખી રહ્યા હતાં. તેમને પ્રાણુલાલ મળ્યો. વેશવાળ નક્કી કર્યું. સાડા બાર હજાર રૂપીઆ શેકડા આપવાના ઠરાવ્યા, ત્રણ હજારના રતનને દાગીના કરાવવા તથા શેકવનું સાલ હોવાથી એક ઘર રતનના નામે કરી આપવું. આ પ્રમાણે સરતો કરી. રણુછોડદાસ શેક ક્યારે પ્રાણુલાલનું વચન ઉઠાપે એવા ન હતા ? પ્રાણુલાલે કર્યું એ “ ડોકારના દેવે કર્યું ” એમ રણુછોડદાસ શેકનું માનવું હતું. પરણવાની તૈયારી કરવા માંડી. રણુછોડદાસ શેકની ન્યાતમાં એવો રિવાજ હતો કે માણેક શેઠાણી “ નાળીએર ” આપી રજા આપે તોજ શેકથી ફરી પરણાય. માટે ગમે તેમ કરી માણેક શેઠાણીની રજા મેળવવાને તેમને સમજાવવા માંડ્યું. રજા લીધા વિના પરણે અને માણેક શેઠાણી ન્યાતમાં તકરાર ઉઠાવે તો રણુછોડદાસને ધણું ભારે થઈ પડે એમ હતું. માણેક શેઠાણીની કંઈ વાત કરવાની છેજ નહીં. તેમના ડહાપણનો તો પારજ નથી. માણેક શેઠાણીને મન તો ગમે તેવો પણ પોતાનો સ્વામિ, તેમની આજ્ઞા કેમ ઓળંગાય એમ તે સમજતાં હતાં ! નરતું થાય છે એ સારા માટે એમ તો તેમના મનને દબ હતું, તેથી સ્વામિની ઇચ્છાનુસાર ફરીથી લગ્ન કરવાને હા પાડી. પણ તે એક ચોક્કસ સરતે કે “ જે કંઈ જર જરીઆન માણેક શેઠાણી પાસે હોય તે તેમની પાસે રહે અને તે તેમનું સ્ત્રીધન મણાય તથા એક ઘર તેમણે શેઠાણીને નામે કરી આપવું.” આ સરત રણુછોડદાસ શેકે તથા પ્રાણુલાલે કબુલ કરી અને લગ્નની તૈયારી કરવા માંડી.

પણ રૂપીઆ ક્યાંથી લાવવા ? સીલીક લાંબી હતી નહીં,

લગ્નનો ખરચ. ધામધુમ તો કરવાની નહીં હતી. વાડી જંગલે ચાર મિત્રો મેળવી બે હાથ મેળવવાના હતા. તો પણ શેઠના ધરનાં લમ તેમજ લગ્ન ક્યારે થાય કે બે ધર નવી અને જુની શેઠાણીઓના નામ ઉપર પાકા દસ્તાવેજની રૂએ ચદે ત્યારેજ. પ્રાણલાલે રસ્તો ક્યો. અગીઆરમાંથી બાકી રહેલાં ત્રણ ધરમાં એક ધર માણેક શેઠાણીને નામે તથા એક ધર રતનવહુને નામે વડીલની મારફતે વેચાણ ખતથી ચઢાવી આપ્યાં, અને ત્રીજું ધર હતું તેના ખુરદા કરી સાડા બાર હજાર રોકડા રતન વહુના કસાઈ માખાપને ગણી આપ્યા. બાકી થોડા લગ્નના તથા ધરના ખરચમાં ગયા. આ રીતે અગીઆર ધરની દશા થઈ રહી.

લગ્ન થયાં. રતન વહુ ધરે આવી. તેના માખાપને હવે કંઈ સગાઈ ન રહી. એમની સગાઈ રૂપીઆની હતી તે તો પૂરી થઈ. સાડા બાર હજાર લીધા. આઠ હજારે એક છોકરો પરણાવ્યો તેના આપ્યા. બે ત્રણ હજાર દેવામાં આપ્યા. આમ ખરચ થયો તેમ ખરચ થયો. “ધાડે આવ્યા ને જુમે ગયા.” “દીકરીનો પૈસો અને દીવાળીનું કોડીયું.” કદી ધરમાં ન રહે. દીકરીનો પૈસો લેખ કાણ સુખી થયો છે ! પાછા બીખારીના બીખારી બન્યા. એટલામાં છોકરાની વહુ, આઠ હજાર રૂપીઆ આપી લાવેલા તેને તાર આવ્યો અને મરી ગઈ. પાછા હાથ ધસતા અને ધસતા રહ્યા, ખાવા પીવાના પણ સાંસા થઈ પડ્યા. રોટલાને રડતા થયા !

રતનવહુ રૂપમાં તો રતન સમાન પ્રકાશ પાડતી હતી. કાંતિ પણ તેની ભવ્ય હતી. શરીરમાં પાતળી, સોળ વર્ષની વય, માખાપોએ વધારે રૂપીઆ લેવા સાડે પાળી પોષી ઉછેરી મોટી કરેલી એટલે રૂપમાં મણા નહીં હતી. અતિ સોહામણી હતી. શરીર આકૃતિ

કંઈ રણુછોડદાસ શેઠની જેનાને મળતી હતી. ઘાટમાં જેનાથી ચઢે એવી હતી. તેમાં રણુછોડદાસ શેઠે પહેરવા આઢવાતું મન માન્યું કરાવ્યું એટલે તેનું તેજ તો ધણું વધ્યું પણ “ખાટલે મોટી ખોડ કે ચોથો પાયોજ નહીં.” પેત્રી જાણીતી કહેવત પ્રમાણે “દેખીતું ઈંદ્રવાયણા જેવું પણ લાગ્યું સારે લારા નીકળ્યા.” આખરે પોત પરખાઈ આવ્યું. જાત જણાઈ આવી. સ્વભાવ કેવળ પીતળ હતો બહુ હલકો અને નીચ, ગર્વ તો રાજા રાવણનો અને મોંઢામાંથી ચળદ નીકળે તે તો જાણે કુદાડાના ધાજ પડ્યા. આવે નવ દિવસ તો થયા નથી એટલામાં માણેક શેઠાણી સાથે સળગ્યું. માણેક શેઠાણીના મોંમાંથી હલકો કે ગેરવાજખી ચળદ ન નીકળે. એ તો ત્રિવેક-થીજ વાત કરે. પણ ગમે તેમ કરી માણેક શેઠાણીની ઠેસ વચમાંથી કહાડવી હતી માટે રણુછોડદાસ શેઠે અને પ્રાણુલાલે રતનવહુને મોંઢે ચઢાવી. રણુછોડદાસ શેઠ જાણતા નહીં હતા કે આજે મોંઢે ચઢાવીએ છીએ અને તેજમાં અંજાઈ જઈએ છીએ પણ પાછળથી કેટલું વિમાસણ કરવું પડશે ? “વખાણી ખીચડી દાંતે વગગી.” પંદર દિવસ પૂરા થયા નથી એટલામાં તો માણેક શેઠાણી સાથે ખુબ વઢી. વા સાથે વઢવાને તૈયાર એવી આ રતનવહુ તે માણેક શેઠાણીને કેમ જંપવા દે ! આખરે શેઠાણી કંટાળ્યાં, અને પોતાના પતિને પગે લાગી—આજા માગી—પોતાનું જર જરીઆન હતું તે લેઈ જે ઘર પોતાને નામે કર્યું હતું તેમાં વાસ કર્યો. રણુછોડદાસ અને પ્રાણુલાલ ને તો “લાવતું હતું ને વેંદે કહ્યું.” નડ હતી તે મટી ગઈ. હવે રતન વહુનું રાજ્ય થયું. માણસો સાથે વઢે, ગાળો દે, મોંઢામાં જે આવે તે ખોલે રણુછોડદાસ શેઠને પણ ધમકાવે ધડીમાં ઢાડીના બનાવે. પણ તપી વહુ એટલે બણે ખરે ઠેકાણે માનીતી વધારે

હોય છે તેથી તે છાપરે ચઢી બેસે છે. બંગલામાં રણછોડદાસ શેઠ અને નવી વહુ રહેવા લાગ્યાં.

પણ માણેક શેઠાણી પૂર્ણ દુઃખી થયાં. તેમના નશીબમાં શોકમનું સાલ આવ્યું. સ્ત્રી જાતને મોટામાં મોટું દુઃખ આ જગતમાં કંઈ પણ હોય તો તે શોકમનું છે. તે દુઃખને શરણે માણેક શેઠાણી થયાં. અવતાર અકળ ગયા જેવું થયું. સત્તર અઢાર વયની વય છે. પતિએ તજ્યાં છે. સંતાન કંઈ છે નહીં. એકલાં પોતાના પતિએ આપેલા ધરના એક દિવાનખાના અને ઓરડીમાં રહે છે. માત્ર એક વખત અન્ન લે છે. સમયનો મોટો ભાગ ભક્તિમાં ગાળે છે. તથા બાકીનો સમય પતિના કાર્યોનું અવલોકન કરી બળ્યાં કરે છે. પોતે દૂર રહી પતિ સુધરેલો સાંભળવાને આતુર છે. પ્રાણુલાલની સંગત મૂકે, જોનાને તણ દે અને જે કંઈ રહ્યું છે તેટલામાં બંને રતન વહુ સાથે પણ આખરબેર દિવસ કહાડે તે જોવાને માણેક શેઠાણી તલપી રહ્યાં છે. શોકમના સાલને ગણતાં નથી. પૈસો મયાની પરવા કરતાં નથી. પણ કેવળ પતિ સુધરેલો અને સુખી થયેલો જોવાને ઝંખી રહ્યાં છે. માણેક શેઠાણી તો તેમનાં માતૃપિતાનું એક રત્ન હતું. તેમની પતિભક્તિની આ પરિસિમા તેમને પરમ પદને કેમ ન પમાડે ? વાંચનાર ધીરજ ધર, ધીરજનાં ફળ મીઠાં જ છે.

પ્રાણુલાલને હવે વિચાર થયો કે—“કાસળ તો કહાડ્યું. એનાં પગલાં ધરમાંથી ટળ્યાં. રતન વહુનાં પગલાં એ જરૂર ગયલી લક્ષ્મી પાછી આવશે. માટે હવે એકવાર ખેડવું. આ પાર કે પેલે પાર. રણછોડદાસ શેઠ પાસે રહ્યું છે પણ શું ? બંગલાનો વધારો છે તે છે એમનું નશીબ એક વાર ફરીથી અજમાવી જોઈએ. પછી તો એમના ભાગ્યની વાત છે. હું વધારે શું કરી શકું ? એમ વિચારી રણ-છોડદાસ શેઠને વાત કરી:—

“હવે સારું થશે. પાપ હતું તે ગયું. પગલાં પૂજાય એવાં હતાં!”
પ્રાણલાલે માણેક શેઠાણી પ્રત્યે તિરસ્કાર બતાવી કહ્યું.

“હા હવે આપણે ખેડો, નેવાનું નથી. નવીનાં પગલાંથી ગયેલું
બધું પાછું સંપડાવીશું. „ રણછોડદાસ શેઠે હિંમતથી કહ્યું. પશુ
શું ખેડવું? વેપાર કરે કંઈ વળે નહીં. એતો હાથ ચાટવાના. તેથી
કંઈ પેટ ભરવાનું છે? સદા વિના ખીન્ને કંઈ રસ્તો નથી. સદો લેઈ
મથો છે તે સદોજ પાછું લઈ આવશે. ”

“હા પ્રાણલાલ, શેર અને રૂમાં આપણને હીક છે. એમાં આ-
પણે ધણી વખત કમાયા છીએ માટે એ આપણને આપશે. ”

“હીક છે, રૂનો સદો ઉપાડીએ. ”

“હા જેમ ધ્યાનમાં આવે તેમ કરો. હવે ખાલી થઈ ગયા છીએ.
લાણું રહ્યું નથી. ખરચ તો ચઢ્યો જાય છે. માટે વૈશાખનો વાયદો
ઉપાડો. રૂમાં મને બજાર તેજ લાગે છે. કારણ કે આ વરસે વરસાદ
વધારે આવે એમ લાગતું નથી, બે ચાર લાખનો હાથ પડશે. ”

“ધણાઓનું મત તેજ હિપર છે ખરું. ગયે વરસે પાક વધારે
થયો હતો માટે આ વર્ષ ઓછો થવો નેહ્યો. માટે તેજમાં રહ્યાથી
સારો લાભ મેળવીશું. „

“હા, પ્રાણલાલ હવે નેવાનું નથી. “મેલ દરીઆમાં દોટ કે ર-
ખને વાલે રામ ” જરૂર કમાઈશું.”

દલાલો તો આવતા હતા સોનામાં, નોટમાં, અણીણમાં ચોકું
ચોકું કરતા હતા, બેચાર હજાર કમાય કે ખુવે. પ્રાણલાલે રૂનો સદો
જખરો રમવા માંડ્યો. તેજમાં પડ્યા ને રૂ લે લે કર્યું. હજારો માં-
સડીઓ ગળામાં ધાલી, બજાર વધે ને લેતા આવે. પ્રાણલાલથી તે-

જીવાળાઓને ટેકા મળ્યો, મકનચંદ, નાનચંદ, પેસ્તનજી વગેરે તેજના વેપારીઓએ રજીસ્ટ્રેડાસ શેઠ સાથે એકસંપી કરી અને બનર એકદમ વધારી દેવાનું કર્યું. તેજવાળાઓએ વાયદાનો માલ ઉપાડવા માંડ્યો એટલે બનર વધ્યો. આલોશ ચાલીશ ટકા પેસી ગયા. પણ તેજવાળાઓના લોભનો થોભ ન રહ્યો. આજે જો રજીસ્ટ્રેડાસ શેઠ પોતે લીવેલ ૩ વેચી નાંખે તો જરૂર ત્રણ સાડાત્રણ લાખ રૂપીઆ પેદા કરે, પણ “ નફો ન ખાય તે જીતા ખાય, ” રતન વડુનાં યગલાં તો પૂરેપૂરાં પૂજવા જેવાં હતાં ! એટલે એ નફો કેમ ખવાય ! ભવિષ્યમાં બનાવ બનવાના છે એટલે આ લાલ લેવાનું રજીસ્ટ્રેડાસ શેઠને અને પ્રાણુલાલને મુજબે કર્યાંથી ! તેજના તોરમાં જબરા ખીલ્યા. એકસો સાડના ઉડ્યા એકસો સતાણું બોલાયા તો પણ હજી અઢીસોની આશાએ વધુ લેવા માંડ્યું.

પણ ભાવિ પોતાનું બળ દાખવ્યા વિના કેમ રહે ! અમેરિકાથી ઉપરાઉપરી તાર આવ્યા કે પાક ગયા વર્ષ કરતાં વધારે છે. ૩ના ખેડુતો ઉપરનો ચોક્કસ કર સરકારે માફ કર્યા છે તેથી અમેરિકાનું ૩ ઈંગ્લાંડના બનરમાં ધણું સરતુ પડશે. આ તાર આવતાં ભાવ મડમડવા માંડ્યા અને વાત કરતાં કરતાં જોતજોતમાં ત્રીસ ત્રીસ ટકા નીકળી ગયા. વેચના મયે કોઈ લેનારજ નહીં. મંદીવાળાઓ જોરપર આવ્યા, કુદાકુદ કરવા લાગ્યા અને બનર પાછો ચાલીસ બેતાલીશે આવીને અટક્યો. તેજવાળા ભારે નુકશાનમાં આવ્યા અને રજીસ્ટ્રેડાસ શેઠને અઢી ત્રણ લાખ રૂપીઆનો નફો જતાં સવાથી દોઢ લાખની ખોટ આવી પડી. પૂરા નરમ થયા. વૈશાખનો વાયદો પતાવવાનો આવ્યો. ગાડીઓ અને ઘોડા લીલાગમાં મોકલ્યા. બંમલો એ લાખ અને દશ હજારમાં તેના સધળા શરનીચર અને સરસામાન

સાથે તેજ શેઠ નસરવાનજીને વેચાણ કરી આપ્યો. પ્રથમ લીધેલા લાખ રૂપીઆ તેના પ્યાજ સાથે આપી બાકીના રૂપીઆ એક લાખને છ સાત હજારને આશરે થયા તે લીધા. તેમાંથી દલાલી ખરચ વગેરે છ સાત હજાર જતા રહ્યા અને લાખ રૂપીઆજ હાથમાં આવ્યા. ગાડી થોડા વિગેરેના ઉપજ્યા. સઘળું વૈશાખના વાયદામાં હોમતાં અદાર વીસ હજારનું દેવું માથે રહ્યું.

નવા ખંગલામાંથી વાસ ઉપાડી રણુછોડદાસ શેઠ તથા રતન વહુ રતનવહુવાળા ઘદમાં રહેવા ગયાં. સઘળી સહાયખીનો અંત આવ્યો. આકર નોકરોને રજા આપવામાં આવી. ઠાકમાઠ બધો જતો રહ્યો. ગાડી થોડે ફરનારા શેઠ પગે ચાલતા થયા. રણુછોડદાસ શેઠની સ્થિતિનું રૂપાંતર થઇ ગયું. રણુછોડદાસ શેઠની આ સ્થિતિ 'ઉપર કોને દયા ન આવે ? તેમની આજની મોઢાની આકૃતિ જોઇ કોણ એવો કંઈક હૃદયનો હશે કે તેની આખમાં આંસુ નહીં લાવે ? દેવાની લાયકાત દુઃખી થતા જોઇ કોણ તેમની હાલતને માટે દાઝ નહીં ધરે ? તેમના ખુશામતીઆ મિત્રો તેમને છોડી ગયા. તેમના હાજ હા કરનારાઓ તેમનાથી નાસભાગ કરવા લાગ્યા. તેમનાથી વર્તાયલા અને કમાયલાઓ દૂર ખસવા લાગ્યા. તેનું કારણ એજ કે રખેને તેમના પાંચ રૂપીઆના કામમાં ઉભા રહેવું પડે ? કોઇ પાસે આવે નહીં. રસ્તામાં મળે તો આકુ જીવે. સલામ પણ ન કરે.

રણુછોડદાસ શેઠને ત્યારે લેણુદારોએ કાયર કર્યા ત્યારે તેમની વહાલી જેના પાસે ગયા, અને થોડા રૂપીઆની માગણી કરી પણ જેનાની જાત કોણ ? વેશ્યાની જાત. તે શું રૂપીઆ આપે ? એકવાર આવ્યા ત્યારે ખેસાડયા, વાતચીત કરી, નુકશાન આવવા માટે દુશ્મનીરી બતાવી, મનના કુંડમાં હાથ મૂકાવ્યો. ખીજવાર ગયા ત્યારે

“ ઠીક છે. જો સગવડ હશે તો આપીશ ” કહી પતાવ્યું. અને ત્રીજી વાર ગયા ત્યારે લેયા પાસે કહેવડાવ્યું કે “ ઉપર જનરેકા હુકમ નહીં હે ” આ શબ્દોએ રણછોડદાસ શેઠના હૈયામાં કેવા ડમ દીધા હશે ? જ્યાં સુધી પૈસો હોય ત્યાંજ સુધીનીજ તે સગી છે, અને પછી તો “ કાંટાનું ખીછાનું અને જીતીનો મારજ ” વેશ્યાની સંગત કરનારના નશીબમાં લખેલો છે.

હવે પ્રાણુલાલ પણ રણછોડદાસ શેઠને ત્યાં આવતો ઓછો થયો. બે ચાર દિવસે સહેજસાજ આવે. એક દિવસે રણછોડદાસ શેઠને એક માગનારે ઘણો કાચર કર્યો, ત્યારે પ્રાણુલાલ પાસે આડ હજાર રૂપીઆ માગ્યા. પ્રાણુલાલે ઉત્તર આપ્યો કે “ બાઈ, તું જાણે છે કે મારી પાસે રૂપીઆ છે ? આ ફક્ત ધરનું એક ખોરડું છે તે કંઈ મૂકવા જવાય ? અને તે પણ મારી ખૈરીના નામપર છે. મારે શું કરે ? ” પ્રાણુલાલના આ ઉત્તરથી રણછોડદાસ શેઠના મન ઉપર કેવી અસર થઈ હશે તેનો કંઈ વિચાર આવે છે ? રૂપીઆ માગવાની સાથેજ પ્રાણુલાલે આવવું બંધ કર્યું કદાપિ રણછોડદાસ શેઠ મળવા જાય તો વાત ટુંકમાં પતાવી કામનું બહાનું કહાડી ઉડી જાય અને શેઠ બહીલે મોટું ઘેર જાય.

જેના અને પ્રાણુલાલનો અનુભવ લીધા પછી પોતાની નવી માનીતી શેઠાણી રતનવહુ પાસે માગણી કરી. રતનવહુ માથાની ફાટેલી તે કંઈ રણછોડદાસ શેઠને પત કરે ? તે બોલી “ શું મોંઢું લેખને માગો છો, ? શરમ નથી આવતી ? કંઈ દહેસો આપ્યો છે ? પાંચ સાત હજારના દાગીનો હશે કે રહેવાને આ ઘર છે તે આપીને પછી હું શું ખાઈ ? તમે તો રાંજ વેપલો કરશો. આપીને પછી હું તમારા નામની ક્યાં પોક મૂકવા જઈ ? મારી પાસેથી તો એક

પૈસો મળનાર નથી. મારા માઆપેએ તો પૈસાને પરણાવી છે. ત-
મારે રહેવું હોય તો રહો અને બેવાર ખાઈ જાઓ. મારો જીવ મરે
હુંતો ધર કે દાગીના આપનાર નથી. તમારી ખુશીમાં આવે તેમ
કરો.” પોતાની નવી વહુનાં આવા વચનોએ શું રણુછોડદાસ શે-
ઠના કળજમાં ઓછા ધા કર્યા હશે ?

રણુછોડદાસ શેઠ, લેણદારોએ કાયર કરવાથી સંતાતા ફરવા
લાગ્યા. અનેક વિચારો મનમાં કરતા, મુંઝાતા, ગભરાતા અને લારે
પરિતાપ કરતા હતા. શેઠ રતનવહુને પરણ્યા ત્યાર પહેલાંથીજ પર-
માનંદદાસ તો લીધી લાજે રાજનામું આપી નીકળી ગયા હતા. પણ
રણુછોડદાસ શેઠની આવી સ્થિતિ સાંભળી મનને ધણો કલેશ કરવા
લાગ્યા, અને કાનદાસ મહેતો આ સધળી હકીકત જાણી આધાર
આશ્રુએ રડવા લાગ્યો. આ બે નિમકડલાલ નોકરો રણુછોડદાસ શે-
ઠના મનની શાંતિ કરવાને રહ્યાં.

પણ આ સધળું સાંભળી, જાણી, માર્ગેક શેઠાણીના મનને થયલા
કંકાસની કંઈ સિમા દેખાય છે? તેના હૃદયમાં તો સત્ય અગ્નિ પ્રજ્વલિત
થઈ હતી. તો પણ ધ્રુવર ધ્રુવજા પ્રમાણે ધીરજ ધરી કાનદાસ મહે-
તાને તથા પરમાનંદદાસને ખાનગી રીતે બોલાવ્યા અને પોતાના
વીશ હજાર રૂપીઆના દાગીના તેમના હાથમાં મૂકી કહ્યું, લાઈઓ,
તમારો ઉપકાર અમારી ઉપર ધણો છે. પ્રધાન સત્યકીર્તિએ જેમ
રાજ હરિશ્ચંદ્ર સાથેનો પોતાનો સંબંધ સિદ્ધ કરી આપ્યો હતો તે
પ્રમાણે તમે તમારો સંબંધ દાખવી, કળિયુગમાં નોકરેના શેઠ પ્રત્યેના
ધર્મનો ઉત્તમ બોધ જનમંડળને કર્યો છે, પણ વધારે વાત આપણે
પછીથી કરીશું આ દાગીના લો, મારા છે એમ કહેશો નહિં. માફ.
નામ એમના જાણવામાં આવે તેમ કરશો નહિં. પણ તમે તે વેચીને

શેડને તેમના ઉપરના દુઃખદ કરજમાંથી મૂકત કરો. એમના જીવને બહુ ખેદ થતો હશે, લેણદારોથી કંટાળતા હશે, માગનારાઓથી તે કાચર થતા હશે. એમનાથી એ દુઃખ સહન નહીં થતું હશે. એમણે કહી કાઢનો શબ્દ સાંભળ્યો નથી માગનારાઓના ટુંકારા એમનાથી સંખ્યાતા નહીં હશે. બહુ મુંઝાયા હશે. ગલતયા હશે માટે કૃપા કરી તમે જાઓ અને તેમને મુક્ત કરો. કહેજો કે એ રૂપિયા તમારા પોતાના છે. એવી રીતે કહી આપજો. અને તમે એમની સાથે રહેજો. એમને દિલાસો આપજો, અને કાંઈ વાતે એમના જીવને શાન્તિ થાય તેમ કરજો રૂપિયા જેટલા જોઈએ તેટલા મારી પાસેથી લેઈ જજો. પણ એમની સર્વ પ્રકારે રક્ષા થાય, એમને કિંચીત પણ દુઃખ ન થાય તેમ કરજો. તમે મારા બાપજો છો. તે મારા ઈશ્વર છે. હવેસમય બદલાયો છે. સારાં ચિન્હ દેખાય છે. થોડો સમય છે. તેટલામાં તમે તેમને સંજાણી લેશો તો તમારો ઉપકાર અમે જન્મોજન્મ જૂનોથું નહીં તમે જાઓ જેમ અને તેમ જલદીથી તે વેચી નાખી મારા સ્વામિનું રક્ષણ કરો, તેમની લજ્જત રાખો, તેમના દુઃખી આત્માને શાંતિ આપો.

માણેક શેડાણીનાં આ વચનો સાંભળી કાનદાસ મહેતા અને પરમાનંદદાસ મુનીમ તો ગળગળા ખતી ગયા. પોતાના પતિ દોષવાન છતાં તેનાથી અનેક કષ્ટ પોતે સહન કર્યાં છતાં અને જેના અનેક કામોએ પોતાને અનેક વ્યાધિ ઉત્પન્ન કર્યાં છતાં જે આવા ગાઢ પ્રેમથી પતિ પ્રત્યે જીએ છે તે પરમ પવિત્ર માણેક શેડાણી ઉત્તમ પ્રતિવ્રતા સ્ત્રી જેવી, કેટલાં વખાણીને પાત્ર છે? માણેક શેડાણીના મુખમાંથી નીકળેલાં પતિપ્રેમ ભક્તિનાં વાક્યો તેમના કામજી અને પ્રેમીદા અંતઃ કરણના ઉદ્ગારો હતા. માણેક શેડાણીના રૂડા ગુણો જો આપણી દરેક સ્ત્રીમાં હોય તો આજે સત્યયુગ વર્તે છે એમ કેમ ન કહેવાય?

કાનદાસ મહેતા અને પરમાનંદદાસે દાગીના લીધા પછી કાનદાસે કહ્યું.

“બહેન, તમારા મોઢે તમારાં વખાણુ કરવાં યોગ્ય નથી, તમે તો સાક્ષાત દેવી સ્વરૂપ છો. તમે તો વંદન કરવા યોગ્ય છો. વધારે કહી શકાતું નથી. પણ તમારી આરા અમે શિર માન્ય કરીએ છીએ તમે નિશ્ચંત રહો. અમારો દેહ તમારા અને તમારા પતિને માટેજ છે. તમારું અન્ય અમારા પેટમાં છે, તમારૂં રજક અમે ખાધું છે, તમે અમારૂં પોષણુ કર્યું છે તો અમે નગુણા પાષાણુ પ્રતિવાળા થવાના નથી, રણુછોડદાસ શેડ માટે ચિંતા કરશો નહીં. હું તથા પરમાનંદદાસ મળીને સર્વ નીકાલ કરી નાખીશું. ચિંતા ન કરો. તમારી વાણી સત્ય છે, સમય બદલાયો છે, એને ભવિષ્ય સારુંજ છે બન્ને મુનીઓ દાગીના લેઈ ગયા અને રણુછોડદાસ શેડને શોધવા માટે નીકળ્યા.

પ્રકરણ ૧૮ મું

મુંબાર્ઠના એક મહોદ્દલામાં આગના બડબડ બળતા બડકા નીકળી રહ્યા હતા. “ આગ લાગી ” ના જબરા પોકારો પડી રહ્યા હતા. “ પાણી ” “ પાણી ” ની મોટી ઘુમો લોકો મારી રહ્યા હતા. બંબા આવી લાગ્યા હતા. પાણીનો મારો ચાલી રહ્યો હતો હળરો લોકોની ઠડ મળી હતી. આગ હોલવવાને અનેક જનો મથન કરી રહ્યા હતા. પોલીસ અને લશ્કરી માણસો પણ તે હોલવવાને મંડી પડ્યા હતા. તે આગ કાળુમાં ન રહે તો આસપાસની મોટી ઇમારતોનો પળવારમાં નાશ કરી નાખે એવી હતી. આગ એકજ

ધરમાં સળગેલી હતી, અને તે ધર બાકે બળી રહ્યું હતું. લાકુતો નાસભાગ કરી રહ્યાં હતાં, જે હાથમાં આવ્યું તે લઇને આશ્વાં જતાં હતાં. અગ્નિના મોં આગળ શું રહે ? ચોર ચોરી કરવા આવે તો ઘેર તો ના ઉપાડી જાય પણ દરદારીનો કે એવીજ ભારે ચીજ લેઇ જાય, પણ આગ તો સર્વ ચીજને બાળી ભસ્મ કરે, ધરને સપાટ જમીન બનાવે, માણસોને જીવતાંને જીવતાં સળગાવી મૂકે અને સધ-જાનો નાશ કરી ભીખ માગતા અને અન્ન વગરના કરી નાંખે. આ આગથી ગરીબ લાકુતો પાયમાલ થઇ ગયા. પણ તે લાકુતો માંહેથી કોઈના પ્રાણને ઇજા ન થઇ. આ આગમાં જે ધરધણી હતો તેનો સધજો સામાન નાશ પામ્યો અને તેની સ્ત્રી તથા ત્રણ વર્ષની હિમ્મરનું કુમળું બાળક તે અગ્નિમાં બળી મર્યાં. સ્ત્રીએ પોતાને તથા બાળકને બચવાને બચાં ફાંફાં માર્યાં, માબરી થઇ ધણી ત્રડડી, પણ લાચાર માર્ગ ન સુજ્યો અને આમનો કપાટો આવતાં પળવારમાં તેમના પ્રાણ તેમનો દેહ છોડી જતા રહ્યા, અને તેમનું શરીર વગર લાકડાં-એ વાત કરતામાં રાખોડી થઇ ગયું. વખત રાતના નવ વાગ્યાનો હતો. સાડાબાર વાગે આગ શાંત પડી. તો પણ પાણીના બંબાનો મારો ચાલુજ હતો. આગની શરૂઆતમાં પોલીસના માણસોએ ધણી બહાદુરીનું કામ કર્યું. બળતા ધરમાં ચઢી જઈ કેટલાક લાકુતોના પ્રાણ બચાવ્યા, કેટલાંક બચ્યાને તેઓ ઉચકી ઉચકાને નીચે લાવ્યા હતા, અને બીજે માળના દિવાનખાનામાં સુતેલા એક માંદા માણસને પણ એક મજબુત બાંધાનો પોલીસ સીપાઇ ઉચકીને નીચે લાવી શક્યો હતો. તે માંદા માણસમાં શક્તિ નહીં હતી. ક્ષય થવાથી તે ધમ્મતો જતો હતો. તેને બારેબાર દવાખાનામાં મોકલવામાં આવ્યો. આગ રાતના બે વાગે ઠંડી પડી. માણસો વિખરાઇ જવા લાગ્યાં. બંબા-

વાળાએ બંબા પાછા ફેરવવા માંડ્યા. ઘર તો માત્ર સપાટ જમીન થઈ રહી, અને ત્યાં જમીન પર પડેલી બળતાં લાકડાં ઉપર પાણી નાખવામાં આવતું હતું.

પ્રાણુલાલ પાસે લગભગ બે લાખનો જીવ થયો હતો. એક સારો માળો બંધાવ્યો હતો. અને તે પણ સ્ત્રીના નામ ઉપર કર્યો હતો. રણુછોડદાસ શેઠના માડી ઘોડો સસ્તામાં લેઈ લીધો હતો. વેપાર ધંધો શું કરવા કરે ? ધરનું લાકડું આવે, બ્યાજ આવે. ફરવા હરવા જાય અને મજા ઉડાવે. રણુછોડદાસ શેઠ પાસે જવાનું પણ છોડી દીધું. જ્યાં સુધી “દીવામાં દીવેલ હોય ત્યાં સુધી દીવો બળે.” મધ ઉપર માંખો બેસવા આવતી હતી. હવે રણુછોડદાસ શેઠનું નામ પણ ના દે. જાણે જાણતાજ નથી. ઓળખાણ પણ નથી. પણ રણુછોડદાસને તજ્યા પછી આ પ્રમાણેની સાયબી લાંબો વખત ટકી ન શકી. પંદર કે વીસ દિવસજ થયા હશે, એટલામાં પોતે માંદા પડ્યા. ક્ષય લાગ્યો અને તેમાંથી જવર પેદા થયો, એટલે ખાટલે પડ્યા. ‘પ્રાણુલાલની સ્ત્રી સારી હતી, સાદી અને બોગી હતી. પ્રાણુલાલનાં પરાક્રમ તે જાણતી નહોતી. રણુછોડદાસ શેઠ સાથે રમ્યાનું તેના લક્ષમાં નહીં હતું. તે પોતાના ઘર કામ સિવાય બીજી કુચલીમાં પડતી નહીં અને ધંધો રાજગારની વાત બાબત પોતાના ઘણીને પૂછતી પણ નહીં. પૂછે પણ ક્યારે ? ઘણી તો પડ્યો પાથર્યો રણુછોડદાસ શેઠને ત્યાં રહે. તેને એક છોકરો હતો. છોકરો સારો દેખાવડો રમતીઆળ હતો. હાથમાં લીધા પછી મૂકવો ન ગમે. તેને દરેક જન બોલાવે અને રમાડે. તે આખા માળામાં લાડકો થઈ પડ્યો હતો.

પણ ઇશ્વરને સત્ય ન્યાય છે. તેને ત્યાં જન્મે ઉધાર પાસુ બરાબર રાખવામાં આવે છે. પાપનો ધડો લગતા પુટી જાય છે. અન્યાય

અને અધર્મ ઇશ્વરને વહાલો નથી. કયાં કર્મ માણસને ભોગવવાં પડે છે. માણસ ગમે તેટલું મગરૂચ થઈ ફરે, કુડાં કર્મો ગમે તેટલાં કરી રાજ થાય. પણ કયાં કર્મોનાં ફળ ભોગવવાં પડવાનાં છે. જેવાં બી વાવ્યાં હોય તેવાં ફળ આપવાનાં. “કરણી તેવીજ પાર ઉતરણી.” બીજાને દુઃખી કરી પોતે સુખી થવાની કેમ આશા રખાય ? સામા માણસને અન્યાય અને અનીતિને માર્ગે લુંટી લઈ પોતે ભોગવવાને ઇચ્છા કરે તે ઇચ્છા તે પરમાત્મા કેમ પૂરી પાડી શકે ? એક માણસ બીજાની આંતરડી કકળાવી પોતાની આંતરડી ઠારવાની જે ઉમેદ બાંધે તે ઉમેદ શી રીતે બર આવશે ? પ્રાણલાલનાં પરાક્રમે વાંચનારે જોયાં. રણછોડદાસ શેઠને પૈસાથી, આખરૂથી, પ્રતિષ્ઠાથી સર્વ વાતે ખરાબ કર્યાં. માણેક શેઠાણીને મહા દુઃખ દીધું. અને પોતે કાળાં કાળાં ધોળાં કરી, સાચાં જુડાં બોલી, દગા ફટકા રમી, આડા અવળા હાથ મારી જે ધન એકઠું કર્યું તેનો તે ન્યાયી પ્રભુ કેમ તેને હિપ્તભોગ કરવા દે ? તે પ્રભુને જગત્તાની ઘટમાળ ચલાવવી છે. તેને અસંખ્ય જનોને ન્યાયનો બોધ કરવાનો છે. કોટીક જનોને ધર્મનું જ્ઞાન આપી-ગતિ આપી પોતાને શરણે લેવા છે. તો તે પ્રભુ આ જગત્તા જનોને, પોતે અન્યાય કરે છે એવા અંધારામાં કેમ રાખે અને જગત્તને કેમ શિખવે કે તે પ્રભુ ન્યાયનો નહીં પણ અન્યાયનો બેલી છે ? તે તો ન્યાયજ કરવાનો. બલે મનુષ્ય પૈસાના મદમાં જાડે દે લક્ષ્મીની લહેરમાં-અભિમાનમાં રાખે, પણ જેટલાં કામ અધર્મનાં થવાનાં, જેટલાં કામો અન્ય જનોને દુઃખી કરવાનાં થવાનાં અને જેટલાં કામ અનીતિનાં થવાનાં તે દરેક કામોનો યોગ્ય બદલો આપવાને ઇશ્વર સદા જગૃત બેઠેલો છે એવું દરેક જીવે નિશ્ચય માની રાખવું જોઈએ.

પ્રાણુલાલના કર્મોના ન્યાય થયો. તેનાં અનેક કૃત્યો પરમાત્માને અન્યાયનાં, વિશ્વાસઘાતનાં અને દુષ્ટ બુદ્ધિનાં જણાયાં. તે માટે વાજખી શિક્ષા ન્યાયી પ્રભુએ જે તેને કરી તે વાંચનારે જોઇ. જે ઘરમાં આગના બલુકા નીકળી રહ્યા હતા તે ઘર 'પ્રાણુલાલનું' હતું, 'અને જે સ્ત્રી અને બાળક તે અગ્નિમાં બળી મુવાં હતાં તે 'પ્રાણુલાલની સ્ત્રી તથા તેનો એકનો એક પુત્ર હતો. આ અગ્નિ એક દેવદાપ હતો, અને કે દાપ 'પ્રાણુલાલનાં કુડાં કુડાં કૃત્યોનું' પરિણામ હતું. 'પ્રાણુલાલની સર્વ મિલકતનો નાશ થયો, અને ક્ષમવાળા માંદા માણસને એક બહાદુર સીપાઇએ મદદ મહેનતે આપ્યો હતો અને જેને દવાખાનામાં લેઇ જવામાં આવ્યો હતો તે બીજો કાઈ નહીં' પણ 'પ્રાણુલાલ પોતે જ હતો. તેના અંગ ઉપર વાલની વિંટી નહીં હતી. ચરે ! એટલું જ નહીં પણ તેના શરીર ઉપર વસ્ત્ર પણ નહીં હતાં. કેવળ વસ્ત્ર વગરની સ્થિતિમાં પેલા સિંપાઇએ અગ્નિમાંથી બચાવ્યો હતો, અને પોલીસે એક ચાદર આપી તે ઓરાઢી ગાડીમાં નાંખી દવાખાનામાં તેને લેઇ ગયા હતા, આ પ્રમાણે 'પ્રાણુલાલ જીવ્યો તથા તેની મિલકતમાં ધરતી જમીનનો ટુકડો રહ્યો. બાકી સર્વ નાશ પામ્યું. લોકોને ધીરેલા રૂપીઆની ચોપડી પણ અગ્નિમાં નાશ પામી એટલે તે અવેજ જેઓને ધીરેલો તેઓની પાસેજ રહ્યો.

પ્રાણુલાલ દવાખાનામાં પડ્યો હતો. શરીરનું જ્ઞાન રહ્યું નહોતું દવાખાનામાં રૂબ ધીમે ધીમે તેના ગળે ઉતારવામાં આવતી હતી. દવાખાનાનાં દરદીઓ માટેનાં પહેરણમાંથી એક તેને પહેરવા માટે આપવામાં આવ્યું હતું. એક લાંબી ચાદર ઓરાઢી એક ખાટ ઉપર સુવાડવામાં આવ્યો હતો. રાતનો બાકીનો ભાગ બેભાન અવસ્થામાં કહાડ્યો. સવારના દશ વાગે ફરીથી રાત્ર આપવામાં આવી. જરા

માવધ થયો અને પોતાની સ્થિતિનું જાન થયું. જોવા આવેલા એકદ સગાથી તેણે જણ્યું કે તેનાં સ્ત્રી પુત્ર અમિમાંથી બહાર નીકળી ન શક્યાં અને બળીને મરણ પામ્યાં. ઘર અને ઘરમાંનું સર્વ ભસ્મ થઈ ગયું, અને તે પોતે એકલોજ નિરાધાર સ્થિતિમાં રહ્યો. આ સમાચાર સાંભળી તે હચક્યો. કાળજીમાં ચીરો પડ્યો, અને આવેશમાં આવી-જોલ્યો. “હાય ! મારી આ વલે થઈ ? મારી વહાલી સ્ત્રી બળી મૂઝ ! મારો લાડકાયો પુત્ર હાય ! આગમાં બળી ગયો ? મારું કલ્લોલ કરતું કુમળું બાળક અગ્નિનો ભોગ થયું ! ખીલતું પુલ કરમાઈ ગયું ! મારી આ દશા ? મારા દરદગીના, મારું રાત્ર રચીલું મારું ઘરખાર બધું બળી ગયું ! હાય ! આવો હું કંગાળ બની ગયો ! હવે મારું જીવવું શા કામનું ? હું જીવીને શું કરું ? જીવવાનો તો નથી. મરણના બિહાના ઉપર પડેલો છું. પણ હું શું કરવા તે અગ્નિમાંથી બચ્યો ? શું કરવા જીવતો રહ્યો ? શું આ પ્રમાણે મારા સ્ત્રી પુત્રની અને ઘરખારની આવી દશાના સમાચાર સાંભળવા માટે ! શું આ પ્રમાણે એક કંગાળની અવસ્થામાં આ દવાખાનામાં એક ધર્મના દરદી તરીકે ખાટલે પડી રીખાવવાને માટે ? હું મરીખમાંથી તવંગર થયો. લક્ષ્મણપતિ બન્યો, મોટો માણસ ગણાયો, ગાડી ઘોડે ફરતો થયો અને આજરવાળો કહેવા લાગ્યો, તો એક પળવારમાં મારી આ દશા ! મારી આવી હાલત ! હું જીવવાનો નથી હું જીવવાનો નથી. મરીશ એ નિશ્ચય પણ મારું આવું મોત આવ્યું ? મને ક્ષય થયો છે. રગતપીત નીકળવા માંડ્યું છે. મરીશ, મરીશ તો ખરો. પણ રીખાઈ રીખાઈને મરીશ. દુઃખી થઈને મરીશ. હાય ! આ પ્રમાણે મારા કુળનો અંત આવશે ? હું જલદી મરું તો છુટું. પણ આ બધો વાંક કોનો છે ? આવો બનાવ શા માટે બન્યો ?

મારી આવી હાલત કેમ થઈ ? હું આવી સ્થિતિને કેમ પામ્યો ? અગ્નિ શા માટે પ્રગટ્યો ? આગ શાથી લાગી ? સ્ત્રી પુત્રનું અગ્નિમાં લખ્મ થવું એ શું ? મને ક્ષય શો ? રગતપીત શું ? હું અજ્ઞેયું છું એ શું ? હું રીઝાઉં એ શું ? આ બધી લીલા શું છે ! એ તો ન્યાયાધીશનો ચુકદો છે. એ તો સત્ય ઇનસાફ કરનારનો ખરો ઇનસાફ છે. સાક્ષી પૂરાવા લેઈ, કામની ખરોખર તપાસ કરી ન્યાય આપ્યો છે. એક ખરા અપરાધીને વાજખી શિક્ષા થઈ છે. એ તો સજા છે. અને તે સજા તે ન્યાયી પ્રભુએ કરી છે. મારી કરણીનાં ફળ મને મળે છે. મારા કર્મનો બદલો હું ભોગવું છું. “ કરવું તેવું ભોગવવું, વાવવું તેવું લણવું. ” હાય ! મારા દુષ્ટકર્મોનું મને હવે જ્ઞાન થાય છે. મારાં નીચ અને પાપી કામો આ વખતે મારી નજર આગળ આવી ઉભાં રહ્યાં છે. હું શું જોઈ છું ? રણુછોડાસની ખરાખીનું મૂળ હું જ છું. મારી તેમના પ્રત્યેની વર્તણૂક એક કસાઈ કરતાં હુંડી મને જણાય છે. હું મિત્રદ્રોહી બન્યો છું. મેં વિશ્વાસઘાતનું મહા અયોર પાપ કર્યું છે. દુષ્ટમાં દુષ્ટ હરામી હું થયો છું. રણુછોડાસ શેઠને આડે માર્ગે લેઈ જઈ તેમના તનની, મનની અને ધનની ખરાખી કરનાર પાપી હું જ છું. પૈસાને મેં વહાલો કરી કોઈ પણ જાતના મારા કર્મને સ્વપ્નામાં પણ સંભાર્યો નહીં. પાપનો ઘડો પૂરેપૂરો બરાઈ બયો ત્યારે ઝુટી ગયો. જગતમાં મારા જેવા દુષ્ટ અને પાપી કોઈ પણ મળતો નથી. આજે હું જે અવસ્થાને પામ્યો છું તેમાં કાંઈના દોષ નથી. મારા કર્મનો દોષ છે. લોકો વાજખી કહે છે કે “ મારું કર્યું મારા મરણને આડે આવજો. ” તેમ મારા મરણને આડે આવ્યું છે. ઈશ્વરને દયાળુ કહે છે એ ખોટું નથી. તેણે દયા ન કરી હોત તો મારાં કર્મ એવાં છે, મારી કરણી

એવી છે, હું એવા આચરણે આત્મે છું અને મેં એવાં તો પાતકી કામે કર્યાં છે કે આથી સૌ કે સદૃશ દુઃખનો મારી ઉપર વરસાદ વરસવામાં આવે તોપણ મારા કર્મનો બરાબર ન્યાય થયેલો અંકાય નહીં. મારાં સધળાં કર્મોમાં મને એક કર્મ વિશેષ સાહે છે. મારા અંતઃકરણમાં તેનો ડામ જબરો લાગ્યો છે. તેનો કારી ધા મારી છાતીમાં ઉડે પેઠો છે, અને તે કર્મ પેલી પવિત્ર, સમભુ, નીતિવાન અને ખરી પતિવ્રતા સ્ત્રી માણેક શેઠાણી પ્રત્યેની મારી વર્તણૂક છે. હાય ! મેં એમને જે દુઃખ દીધું. એમનું જે કાળજી આપ્યું, એમની જે આંતરડી કઢાવી, એમના હૈયામાં જે હોળી સળગાવી અને પતિથી વિમુખ કરી પતિ વિરહનો પીડાની જે અગ્નિ તેમના શરીરની રંગેરંગમાં પ્રગટાવી તે સધળું આજે હું વિચારું છું તો હું કણુલ કડેં છું કે તે મારી કરણી પ્રમાણે મારાં રૂવે રૂવે અને કાઠા પડે અને જીવતો નર્કકુંડમાં મને રોળી નાંખે તો પણ મારા અપરાધની પૂરતી સજા થઈ ગણાય નહીં, એ સતી સ્ત્રીએ શ્રાપ તો દીધો નહીંજ હોય. “સતી શ્રાપ દે નહીં” પણ માત્ર તેમના અંતઃકરણની હાયના બળતા અગ્નિમાંથી સહેજ ચીંગારી ઉઠી હશે, અને તે ચીંગારીએ માફે સર્વસ્વ બાળી બરમ ફરી નાંખ્યું હશે. તેઅગ્નિશ્રાપ રૂપે બહાર નીકળ્યો હોત તો મારા પાપ માટે આખું પ્લહાંડ બાળી બરમ કરી નાંખત તો મારા મિત્રની સ્ત્રી પણ સહજણી અને સતી સ્ત્રી જેનું નામ રમણીમાં પાતક જાય, જેના ચરણનો સ્પર્શ ચતાં પાવન થવાય અને જેના આશિર્વાદથી સદ્ગતિને પ્રમાણ એવી સાખી સ્ત્રીને મેં અનેક કષ્ટ દીધાં. હે દેવી, હે બાતપત્તિ તારી ક્ષમા માગવા હું ક્યારે બાગ્યશાળી થઈશ. અરે માફે શું થશે? અરે હું ક્યાં જઈશ ? કંઈ નહીં, ધીરજ ધરવી, ક્યાં કર્મ ભોગવવાં

અરે ! મનુષ્ય શું આથી શિખામણુ નહીં લે ? મારી આવી ગતી તેમને બોધ નહીં કરે ? મારા આ ઉદ્ધારો શું અધર્મ અને અનીતિનો નાશ કરવા શક્તિવાન નહીં થાય ? જનમંડળને જાહેર થાઓ કે જગતમાં જેવાં કર્મ કરશે તેવાં ફળ ભોગવવાં પડશે. બીજાને દુઃખી કરી સુખી થવાની આશા સ્વપ્નામાં પણ રાખશે નહીં. બીજાનું કાળજી બાળે તમારું કદી ઠરવાનું નથી ? જેવું સામાનું ઇચ્છશે તેવુંજ તમારું થશે, બહુ કરશે તો બહુ થશે, ઓછું કરશે તો ઓછું થશે. મેં ઓછું કર્યું તો તેનાં ફળ હું ભોગવું છું. રણછોડદાસ શેઠ, મને માફ કરો. માણેક શેઠાણી મને ક્ષમા આપો. હાય ! મારી શી ગતિ થશે !”

બોલતાં બોલતાં આંખમાંથી જળની ધારા વહિ ચાલી. નિસાસા નાંખવા લાગ્યો, વખતે છાતીએ હાથ અડાળે કે માથું કુટવાને જાય. અલંત શોકમાં આ પ્રમાણે જુડેલો પ્રાણુલાલ જરા આંખ મીંચી આડુ પાસુ કરીને પડ્યો અને મનને પડેલા અતિશય શ્રમથી તે ઊઠી ગયો.

પ્રાણુલાલનો પરિતાપ, તેનો આ પસ્તાવો, તેનો આ વિલાપ શું જગતમાં અનેક પ્રકારના અધર્મ અને અનાચાર આચરનારને બોધ નહીં કરી શકે ? પ્રાણુલાલની સ્થિતિ તેનું પ્રત્યક્ષ પ્રમાણુ-જગતના જનોને સ્પષ્ટ કરી દેખાડે છે કે “ મનુષ્ય જેવાં કર્મ કરશે તેવાં ફળ તેને ભોગવવાં પડવાનાં, આ જન્મમાં કે પછી બીજે જન્મે. ” પ્રાણુલાલની દવાખાનામાં દવા ચાલુ હતી. રમતપીત અને ક્ષયના વ્યાધિથી પીડાતો હતો, અને દુઃખી દિવસ કહાડતો હતો.

પ્રકરણ ૧૯ મું.

જેઠ વદી આઠમં હતી. વરસાદનો આરંભ થવાના ચાળા દેખાતા હતા. આકાશ વાદળાંથી તદન ઘેરાઈ રહ્યું હતું. સૂર્યનારાયણનાં દર્શન, તેમના મંદિરનાં વાદળાં રૂપી દ્વારો અંધ થઈ જવાથી બીલકુલ થઈ શકતાં ન હતાં વરસાદ ઘેરાઈ આવવાથી કંઈ અંધકાર પથરાઈ રહ્યો હતો, વીજળીઓ વારંવાર ચમકારા કરી રહી હતી અને અને કલાક બે કલાકમાં વરસાદ પડશે એમ ભવિષ્ય કહેતી હતી અને આ પ્રમાણે મુંઝાઈના લગભગ આખા શહેરમાં ગંભીર દેખાવ થઈ રહ્યો હતો. તેમાં ચરનીરોડ રોશનની પાસેના બેંકબેના દરવા દરવાના રત્નાગર સાગરના કિનારા ઉપર તો આ દેખાવ વિશેષ ગંભીર લાગતો હતો. સાગરનાં મોજાં જોશઅંધ ઉછળતાં હતાં અને કિનારે અથડાઈ જળરો અવાજ કરતાં હતાં. આ સ્થળે પવનનું શું પૂછવું? તેમાં પાછો આવો સમય, એટલે પવનના ઝપાટા અને સપાટા ઉડે એતો કુદરતીજ છે. બાકી સર્વ શાંત હતું. સમય સંચારના દશ વાગ્યાનો હતો પણ માણસ કોઈ જવલેજ નવું આવતું હતું, પૂજા કરાવવાને કે અરધી (પૈ) માગવાને પ્રાણણો બે ત્રણ બેઠેલા હતા અને તેઓ પણ કુદરતના આ પોશાકથી ડરી ત્યાંથી ઉડવાની તૈયારી કરતા હતા.

આ સમયે એક યુવાન પુરૂષ તે કિનારા ઉપરના એક પથ્થર ઉપર બેઠો હતો છુટ કહાડી મૂક્યા હતા, પગ ઉપર પત્ર ચઢાવ્યો હતો, પાંચડી નીચે મુકેલી હતી અને લમણે હાથ દબાવેલાં વિચારમાં હતો. એ જ્યારે દરીઆ ઉપર આવ્યો તે વખતે કુરરતે આવો શણગાર ધર્યો, સહેજ વાદળાં ચતાં હતાં, પણ તેના બેડા પછી વાદળાંની ધટ

અંધકાર, વીજળીના ચમકારા તથા પવનના ઝપાટાથી વસ્ત્રાલંકાર કુદ-
રતે થોડા વખતમાં સજી લીધાં. આ દેખાવ જગત ઝુલે છે પણ પેલા યુવા-
નને તેનું જ્ઞાન નથી. છવાઈ રહેલો અંધકાર તથા વિજળીના ચમકારા
તે બેઠે શકતો નથી કારણ કે તેના આંતરીક ઉંડા વિચારોએ બાહ્યયુત્તુ
તેજ દરી લીધું હતું. પવનના ઝપાટા તેને લાગતા નથી કારણ કે
તેના મનના ગુહ વિચારોએ તેના દેહની સ્પર્શશક્તિને આકર્ષિ લીધી
હતી. તે બેઠો હતો પણ તેનું તેને જ્ઞાન નહોતું. પાંચડી પવનથી
ઉડી કેટલેક દૂર પડી હતી તેની તેને ખબર નહોતી. શાની ખબર
હોય ? તે વિચારના ધણા ઉંડાણમાં ઉતરી પડ્યો હતો. તેની વૃત્તિ
આ સમયે આ જગતના સંબંધથી કેવળ વિરક્ત હોય એવી હતી.

તે યુવાન શું વિચારો કરતો હતો ? તે રત્નાગર સાગરને
પોતાના દેહનું બળીદાન આપવાને આવ્યો હતો. દરીઆમાં પ્રાણુત્યાગ
કરવાને જંપલાવા જવા ઉડતો હતો પણ પાછો કંઈક વિચાર આ-
વતાં તે તેને તેમ કરતાં અટકાવતો હતો તે મરવાને આવ્યો હતો.
પણ બેઠાં બેઠાં પોતાના સંબંધમાં બની ગયેલા બનાવો તેના સન્મુખ
આવી ઉભા રહ્યા. તે બનાવો વિશે તેના મનમાં વિચારો આ સમયે
ઉભરાઈ જતા હતા. તે મનમાં બોલતો હતો કે “હું કેવો મુર્ખ !
કેવો નાદાન ! કેવો અકલ્પદિન ! આજે દેહ ત્યાગ કરવા વખત
આવ્યો તેને ગાટે હુંજ દોષવાન છું. પંદર લાખની મિલકતનો
માલિક થયે આજેજ બે વર્ષ પૂરાં થયાં. બે વર્ષમાં મારી સ્થિતિમાં
કેવો ફેરફાર થઈ ગયો ! જરૂર હું તો આજે મરીશ. પણ મારો
લાખલો ધણાઓને બોધ નહીં કરશે ! મારા દેહ ઉપર ભૂરી ભરતાં
મારો બે વર્ષનો ઇતિહાસ જગતના જનોને જાહેર થશે. હાથરદાસ
જેવા વૃદ્ધ, ડાહ્યા, સમજી પુરૂષનાં મારા શુભદિતનાં વચનો મેં ગણ-

કાર્યાં નહીં. પ્રાણુલાલ જેવા એક સ્વાર્થિ, લોભી અને કપટી માણસને મિત્ર ગણી મારો ખરો વિશ્વાસુ માણસ બતાવ્યો. તે મારી સાથે દુગો રમ્યો અને તેણે મને દુનીઆપાર કરી આખરે આ આત્મઘાત કરવાની સ્થિતિએ પહોંચાડ્યો. તેણે મારા પૈસાની ખરાબી કરી, મને બીખારી બનાવી પોતાનું ઘર ભર્યું. અને થોડા રૂપીઆ માગતાં મારે ઘેર આવવાનું બંધ કર્યું. એટલું જ નહીં પણ રસ્તે મળે તો આડું જોષ ચાલ્યો જાય, પણ ઇશ્વરે તેના કર્મનો તેને બદલો આપ્યો. ગદ્ય પરમ દિનેજ આગમાં તેનું સર્વસ્વ બળી-ગયું. સ્ત્રી પુત્ર પણ મળી મુલાં અને પોતે ખર્માદા દવાખાનામાં પડ્યો છે. હશે, મારે સદો શું કરવો ? મારે રાંડના છંદમાં શું પડવું ? જગતનાં જનોનો નાશ કરનારા તેજ સદા અને રંડીઆજીએ મારી પંદર લાખની દોલતનો નાશ કરી મારો આ વખત આણ્યો છે. અધુરામાં પૂરું પ્રાણુલાલે ઘાતકી કામ એ ક્યું કે મને કર્કશા પરણાવી દાઝયા ઉપર ડામ દીધા. નવીએ કહેલા સજ્જોના કામ મારી છાતી-માંથી બુસાવાના નથી. જેનાનો શો વાંક કહાડવો ? એનું તો એ કામજ છે. માણસ આંધળું થઈ પતંગીઆની પેંડે અગ્નિમાં પડે તેમાં અગ્નિનો શો દોષ ? સઘળું બન્યું એ કાઢને માટે નહીં પણ મારા જીવને આજની આ ગતિ આપવાને માટેજ બન્યું છે. થયું છે તો બહુ થયું છે. તેની કંઈ હદ રહી નથી. હવે મારે જીવવું શા કામનું ? હું શું મોહું બતાવું ? અને હું શું કરું ? જગતમાં કોઈ કોઈનું નથી. મરવું તો છેજ અને તે એકજ વાર વહેલું કે મોહું. આજે નહીં મરું તો થોડા દિવસ, માસ કે વરસ પછી. પણ મરણ તો મૂકનારજ નથી, તો હવે લેણદારોના દુંકારાં ખાવા, કર્કશાનાં વચ્ચેનાં સાંભળવાં, લોકોનું આંગળી ટેરવું બનવું અને દુઃખે દિવસ

પૂરા કરવા એ કરતાં મરવું શું હુંકુ ! પાસે પૈસો નથી, દેવું ક્યાંથી આપવું ! પૈસો કરવાનાં સાધનો નથી. વેપાર ધંધાની મમ નથી. તો નાહકનું જીવીને શું કરવું ? જીવવું જાને માટે ? વગર ઉપયોગનું જીવવું ? વ્યર્થ બીજા ઉપર બોલે થઇ પડવું ? ફાકટમાં પૂથિય માતાને બાર રૂપ થવું એ કરતાં મરવું શું જોડું ! હું મરીશ તો છુટીશ. સુખી થઈશ. માટે મરવું. પાછલું હું શું સંભારું ? સદા-બીને યાદ કરી શું કરવું ? એ તો વીજળીનો ચમકારો થઇ ગયો. એ તો એક રમત રમાઇ ગઇ. હવે જીવીને શું કરવું ? અપયશમાં જીવવું એ કરતાં મરવું હજાર દરજે ઉત્તમ છે. મરવું એ નિશ્ચય. પણ નહીં, આજે ન મરવું. કાલે મરવું. એક કામ મારે જરૂર કરવું જોઇએ. મારા અપરાધની ક્ષમા માગવી જોઇએ મારી બૂલ મારે કણુક કરવી જોઇએ મને એક વાર તેની માફ મળવી જોઇએ. મારે એકવાર તેની દયા પામવી જોઇએ મારે એકવાર તે પવિત્ર. સદ્ગુણી અને પ્રતિવૃત્તા સ્ત્રીને હાથ જોડી દોષમાંથી મુક્ત થવા યાચના અવશ્ય કરવી જોઇએ. માણેક શેઠાણીને મેં અનેક દુઃખ આપ્યાં છે. તેમની આંતરડી અત્યંત કઠણાવી છે. તેમનો જીવ બાડકે બળ્યો છે મેં તેમને કેટલું કષ્ટ આપ્યું છે તેનો હું. આજે વિચાર પણ કરી શકતો નથી તો એક વાર મારા અપરાધોની મારે માફ માગવીજ જોઇએ, કાલે મરીશ, જીવીને શું કરવું છે ? માણેક શેઠાણી સ્ત્રી છે તેથી માફ માગવી એ કદંગું દેખાશે ના, પણ એમાં કદંગું શું છે ? મને તે માણસ હો, બાપ હો કે દીકરો હો, શેઠ હો કે આકર હો, ધણી હો કે ધણીઆણી હો પણ જેનો દોષ થયો તેની પાસે ક્ષમા માગવી એ દરેકનો ધર્મ છે. અરે ! એક વાર તે પતિ-વ્રતાનાં દર્શન થશે ? એમની શિખામણે આજ્યો હોત તો આ વખત

ન આવત. હશે બની તે ખરી પણ માફ તો માગું. મરવું તો ખરું જીવીને શું કરવું ! ચાલ જીવ ઉઠ, એમને મળું, ક્યાં મળું ? તેમને ઘેર જાઉં ? શું મોં લઈને ? આ મોંદું કેમ બતાવું ? નહીં શીકર નહીં તે મારી સ્ત્રી છે મારા ઉપર તેમનો પ્રેમ છે. તે મને માનથી બોલાવશે. પ્રેમથી મને ક્ષમા કરશે એટલે મારાથી નિશ્ચિંતપણે મળશે. મારો જીવ ન રહી જાય, હું જૂત ન થાઉં, નિવૃત્તિથી મરીશ, ઠંડે કલેજે મરીશ, મરીશ એતો નિઃસંદેહ, કારણ જીવીને શું કરવું ? જવું. શરમાતાં શરમાતાં પણ જવું, ધીમે ધીમે ડગલે પણ જવું. તેમને મળવું અને ક્ષમા માગવી. મને તે મળશે ! તે દયાળુ છે, માયાળુ છે. આપશે અને આપશેજ. ”

આમ વિચાર કરતાં—જગૃત થતાં, ઉડી જુએ છે તો તે યુવાનની પાલકી લેખ જે માણસો તેમની પુઠ પછવાડે ઉભેલા તેણે જોયા તેઓ તેની આ સ્થિતિ માટે કંઈપાંત કરતા હતા, રડતા હતા અને જે યુવાન, ગાડી, વાડી ને લાડીની પૂર સહાયખી અને મજામાં થોડા દિવસ ઉપર બારે બાલકમાં મહાલતો હતો તેને આજ રત્નાગર સાગરમાં પડી આપઘાત કરવાને આવેલો જોઈ તથા તેમની અંતઃકરણની તે જુવાન પ્રત્યેની પવિત્ર લાગણીને લીધે તે બન્ને માણસોની આંખમાંથી ચોધાર આંસુ વહ્યાં જતાં હતાં, “ માણેકને મળું, તેની ક્ષમા માગું ” આ શબ્દો ધીમેથી પેલા બહા મનુષ્યોને સંભળાયા હતા. તેથી તેમના મનને કંઈ આશા આવી કે માણેક શેઠાણી માટે તેની કંઈ સારી ઝંખના છે ખરી. આ બે માણસોને જોઈ તે યુવાન અમક્યો. તેમને ઓળખ્યા અને નીચું મોં કરી ઉભો રહ્યો.

“ ચાલો બાપ, શું કરવા ગભરાઓ છો ? ઇશ્વર સહુ સાંજેજ

કરશે. આવો મડિા વિચાર કરો છો. તે સારું નહીં. હોય દુઃખ મુખ માણસને માથે આવે છે. ચાર દિવસ દુઃખના આવે. ચાર મુખના આવે. તેમાં શું આમ ના હિમ્મત આવો છો ? ચાલો.” પેલા બે-માંથી એક જણે કહ્યું.—

“ તમે અહીં ક્યાંથી ? ” યુવાને પૂછ્યું.

“ તેનું તમારે શું કામ છે ? ચાલો અમારી સાથે. હિમ્મત રાખો. ”

એક શબ્દ પણ તે બોલી શક્યો નહીં. ત્રણે જણે મુંઝે મોઢે નીચું ધાલી ચાલવા માંડ્યું. તેણેની જમાન બંધ થઇ ગઇ.

આ ત્રણ જનો કોણ હતા તે વાંચનારને ઓગળવાની જરૂર નથી. રણછોડદાસ શેઠ પ્રાણલાલની વર્તણૂકથી, જેનાએ લૈયા મારફતે કરેલા અપમાનથી, રતનવહુનાં કડવાં અને તિક્તણુ વેણોથી અને લેણુદારો એ કાચર કરવાથી આત્મચાતનું પાપ કરવાને દરીઆ ઉપર આવ્યા હતા અને માણેક શેઠાણી પાસેથી દાગીના લેઇ કાનદાસ મહેતા પોતાને ઘેર મૂકી પરમાનંદદાસ સાથે રણછોડદાસ શેઠની શોધ માટે નીકળ્યો હતો. સંત્રીના પતો નહીં લાગવાથી બીજે દિવસે આ બે લુણુદલાલ કરનારા પુરૂષો પોતાની શેઠાણીની આજ્ઞાનુસાર કામ કરવાને નીકળ્યા હતા. તપાસ કરતાં કાંઈએ તેમને ખબર આપી કે શેઠ દરીઆ તરફ જતા જેવામાં આવ્યા હતા. તે ઉપરથી તેઓ ત્યાં ગયા, અને રણછોડદાસ શેઠને વિચારમાં બેઠેલા જોઇ, પવનથી ઉડી ગયેલી પાથડી હાથમાં લેઇ, બન્ને જનો ઉભેલા તથા પછવાડેથી ત્રણે સાથે ચાલતા વાંચનારે જોયા.

ત્રણે જન કાનદાસ મહેતાને ઘેર આવ્યા. રણુછોડદાસ શેઠને
 મરમપાણી નાવા માટે આપ્યું. નાલા. પરમાનંદદાસે પણ ત્યાંજ નાલી
 લીધું અને ત્રણે જનો સાથે જમવા બેઠા. રણુછોડદાસને સમજાવીને
 ખરોખર જમાડયા કારણ કે તેમનો જીવ તો ચકડોળે ચઢેલો છે મરવા
 ગયલા ત્યાંથી પાછા આવ્યા હતા, તેમના મનમાં માણેક શેઠાણીને
 મળવાની ધણી આતુરતા હતી અને તેમને મળી ક્ષમા માગી મરવા
 જવા માટે નિશ્ચય હતો. પણ “રામ રાખનાર તેને કાણુ મારનાર
 છે.” જેના આયુષ્યની દોરી ખૂટી નથી અને આ સંસારમાં જેના
 દિવસો પૂરા કરાયા નથી તેને મોત ક્યાંથી આવનાર છે ? રણુછોડ-
 દાસ શેઠના પ્રારબ્ધમાં દુઃખના દિવસો પૂરા થઈ સુખ ભોગવવાનું
 હજી તે કેમ મિથ્યા અને ? તેમનાથી આપઘાત થાયજ કેમ ?
 એ વખત મયો. “ અણીનો ચુક્યો સો વરસ જીવે.” રણુછોડદાસ
 શેઠ માણેક શેઠાણીને મળવા તલપી રહ્યા હતા. કાનદાસ મહેતા
 તથા પરમાનંદદાસ પણ તેમના મનની વૃત્તિ જાણતા હતા. કાનદાસ
 મહેતાએ રણુછોડદાસ શેઠની સાથે જઈ તેમના લેણદારના હિસાબ
 નક્કી કર્યા. પરમાનંદદાસને દાગીનાની વ્યવસ્થા કરી રૂપીઆ લાવ-
 વાનું સોંપ્યું હતું. તે જુદા હાથો અને દિર્ઘદષ્ટિવાળો પુરૂષ હતો.
 તેણે દાગીના વેચવા વ્યાજખી ન વિચાર્યું. તેથી એક સારા ગૃહસ્થને
 ત્યાં માત્ર છ આનાના વ્યાજે તે ગીરવી મૂકી રૂપીઆ સત્તર હજાર
 લીધા. કાનદાસ મહેતાએ કરેલા હિસાબોમાં કુલ દેવા સવા ચૌદ
 હજાર નીકળ્યા. તે જાને સમજી મુનીમોએ પાસે રહી સર્વને ચુકાવી
 આપ્યા. રણુછોડદાસ શેઠ દેવાથી મુક્ત થયા, એક પૈસા પણ તેમની
 પાસે કાંઈ માગનાર ન રહ્યું. સર્વનું પતી ગયું હવે શેઠ એક સંકટ-
 માંથી છુટ્યા. દેવાની લાલ તેમને ટળી તેમનું મોટામાં મોટું કષ્ટ

મટયું. તેમનો ભારેમાં ભારે ભય દૂર થયો. તેમને લેણદારોના ટુંકારા અને શબ્દો સાંભળવાની જે ળીક હતી તે જતી રહી. તેમના મનને આવી રીતે દેવું પડતાવ્યાથી શાંતિ થઈ. અને કાનદાસ મ્હેતા પ્રત્યે કહ્યું:—

“ભાઈ, આ રૂપીઆ તમે ક્યાંથી લાવ્યા ? તમે મારી ઉપર મોટો ઉપકાર કર્યો છે. તેનો બદલો હું ક્યારે આપીશ ?”

“રૂપીઆ ક્યાંથી લાવ્યા તે તમારે પૂછવાની જરૂર નથી. એ બધું તમારું જ છે. અમારું શું છે ? આ દેહ તમારો છે. અમે તમારા ઉપર શો ઉપકાર કરી શકીએ ? અમે તમારા નોકર છીએ. તમારું અન્ન અમારા પેટમાં છે તો તમારી સેવા બજાવવી એ અમારું કામ છે. હું તમારા પિતાજીના ધર્મ ખાતામાં છું. પણ એ બાજરી પણ તમારી જ ખાઉં છું. તમારી સારી સ્થિતિમાં સાથે સહાયથી ભોગવવાને જેવા અમે તૈયાર હતા. તેવીજ રીતે તમારી દુઃખદ સ્થિતિમાં તમને સહાય કરવી એ અમારો ધર્મ અમે સમજીએ છીએ પરમાનંદદાસ તમારું બધું ચાલનાર છે અને જ્યારે તમારી વર્તણૂંક તેમને દુઃખદ લાગી ત્યારે કંટાળીને રાજીનામું આપ્યું. તમે ચિંતા ન કરો. દેવાથી મુક્ત થયા. હવે ચાલો, માણેક શેઠાણીને મળવા જઈએ.

“હું શું મોં લેઈને આવું ?” તે બિચારીને દુઃખ દેવામાં મેં કંઈ પણ બાકી રાખી નથી તેમના ગુણો મેં ન જાણ્યા. તેમની ચોગ્યતા મેં ન પીછાની, તેમના જેવી ગુણિયલ સ્ત્રીના અનેક સદ્-ગુણોની અવગત કરી મને પ્રાણુલાલે ખરાબ કર્યો. તેણે મને તેમની સાથે વિરોધ પડાવ્યો, તેણે મને આકુ અવળું સમજાવી તેમના ઉપર અભાવ કરાવ્યો અને તેણેજ મને એક રૂપાળી ડાકણ પરણાવી

ધરમાં શોક્યનું સાલ હિયું કરી મારો અવતાળ ધૂગ કરી નાખ્યો. એમના ગુણો મને આજે યાદ આવે છે, એમની શિખામણો મને ઘણી સાંભળે છે અને એમને મારાથી થયેલું દુઃખ મને ઘણું સાલે છે. હું માનું છું કે મને દેવામાંથી મુક્ત કરનાર એજ સત્તારી છે તો શું મોંઢું બતાવું ?

“કંઈ નહીં, તે બાબતની કાળજી ન કરો. માણેક શેઠાણીનો તમારી ઉપર ખીલકુલ અભાવ નથી. તમને પોતાના પ્રાણથી વધારે આદર છે. એમના સ્વભાવ અને ગુણની તો કંઈ વાત થાય તેમ નથી. એ તો એની માએ એક રત્ન જણ્યું છે. તમારા ઉપર પૂર્ણ પ્રેમ-ભરી તેમની દષ્ટિ છે. તમને સુખી થયલા જોવાને તેઓ ઇચ્છે છે. તમારાં દર્શનને માટે આતુર છે. ચાલો, તમારા પગ ઘાંધને પીએ એવી પતિવ્રત પાળનારી એ સ્ત્રી છે.”

“અરે પણ હું કેમ આવું ? મારો પગ કેમ ઉપડે ? તેમનું કાળજી મેં જોઈું નથી બાળ્યું ? હું આવીને શું કહીશ ! હું મારી સ્ત્રીને સુખ આપવા બંધાયેલા છતાં મારા પાલવે પડ્યા પછી મેં એમને દુઃખ ઘણું દીધું છે. મેં એમનો ઘણો અપરાધ કર્યો છે. મને તે ક્ષમા કરશે ?”

“હા, તમે ચાલો તો ખરા. સહુ ઠીક થશે.”

પરમાનંદદાસ, કરસનદાસ મહેતો અને રણુછોડદાસ શેઠ માણેક શેઠાણીને ત્યાં આવ્યા રણુછોડદાસનું મન અચકાતું હતું. દાદર ચઢતાં તેમના પગ ધૂગ ॥ હતા. પોતાની સ્ત્રી છે એ વાત ખરી પણ તેમના સંબંધમાં પોતે જે વર્તણૂક ચલાવેલી તે તેમના અંતઃકરણમાં ડાખતી હતી. ઉપર ગયા. ત્રણે જણુ ખેડાં. શેઠના ઉપર નજર પડતાં માણેક શેઠાણીનું હૈયું જહુ ભરાઈ આવ્યું. તેમણે બાળુ ઉપર

જઈ ખૂબ રડી ખાલી કર્યું. એટલામાં હિમ્મત લાવી રણુછોડદાસ શેઠ બોલ્યા—

“આવી રીતે કહ્યાંત કરી શા માટે મને વધારે દુઃખી કરો છો ? હું અપરાધી છું. મેં ઘણા દોષો કર્યા છે, અને તેમને ઘણું દુઃખ દીધું છે. તેની મને ક્ષમા આપો. તેટલાજ માટે આવ્યો છું.”

“આવી રીતે કહ્યાંત કરી શા માટે મને વધારે દુઃખી કરો છો ? હું અપરાધી છું મેં ઘણા દોષો કર્યા છે, અને તેમને ઘણું દુઃખ દીધું છે. તેની મને ક્ષમા આપો. તેટલાજ માટે આવ્યો છું.”

“આ તમે શું બોલો છો ? મારી પાસે ક્ષમા માગો છો ? શાને માટે ? તમે કંઈ મને દુઃખ દીધું નથી. તમે શો દોષ કર્યો છે ? તમે શો અપરાધ કર્યો છે ? કંઈ નથી કર્યો. એ તો ચાર દિવસ દુઃખના હોય ! એમ ચાલે તેમાં શું થઈ ગયું !”

આવી રીતે વાતની શરૂઆત થઈ એટલે કામનું નિમિત્ત કલાડી પા કલાકમાં પાછા આવવાનું કહી કાનદાસ તથા પરમાનંદદાસ ગયા. રણુછોડદાસ અને માણેક શેઠાણી એકલાં રહ્યાં એટલે માણેક શેઠાણી તરતજ ઉઠી પોતાના પતિને વિવેકથી વળગ્યાં, એક બાજુ કાચ ઉપર સાથે બેઠા અને નમ્રતાથી બોલ્યાં—

“વહાલા, બધું પાછલું મૂલી જાઓ. જાણે કંઈ બન્યુંજ નથી. મારું દાસીનું કહ્યું માનો તો પાછલી વાત યાદ કરી વધુ બેઠ કરવાનું કારણ ન આપો.”

“કેમ ભૂલાય ? મેં તારી શીખામણ ન માની, તારી સમજના અને કહાપણના શબ્દો મેં ન સાંભળ્યા અને આપણી આવી સ્થિતિ મારી મુર્ખાઈ મેં કરી.”

“એમાં ઘણનો ઉપાય ચાલતો નથી. એ પ્રમાણે બધું થવાના પૂર્વ જન્મના લેખો લખાયલા હશે તો તેમ થયું. “ગદ પળ જોશી પણ વાંચતો નથી” જે માણસ મરી ગયું. જે ચીજનો નાશ થયો અને જે વાત બની ગઈ તેનો શોક કરનાર માણસ અણસમળુ ગણાય છે. વહાલા, તમારે શું દુઃખ છે? તમારે કંઈ વાતથી અરબકવાનું નથી. જે દાસી પાસે છે તે તમારું જ છે. મરણ આવે તો અહીંયાં રહો. મરણ આવે તો ત્યાં રહો. ખાઓ પીઓ અને આનંદ કરો.”

“અરે, હું તારો ફટલો બધો ઓશીગણુ છું? તેંજ રૂપીઆ આપી મને રણમાંથી મુક્ત કર્યો જણાય છે. આજે તારીજ દયાથી મારા પ્રાણનું રક્ષણ થયું છે. વહાલી, એકવાર મને મારા દોષોની ક્ષમા આપ.”

“તમે આ શું બોલો છો? તમારા ચરણ ધોઈને પીજી તોજ આ દેહ પવિત્ર થાય એવી તમારી રાંક દાસી તેની પાસે ક્ષમા માગો છો? અને તેની ક્ષમાની આશા રાખો છો? એવું કહેવું તમને છાજતું નથી.”

“નહીં નહીં, તેમ નથી, હું જાણું છું કે તમે તમારો સ્ત્રી ધર્મ પૂર્ણ રીતે બજાવ્યો છે. પણ તેમ કરતાં હું તમારી સાથે ઘણી બાબતોમાં ધાતકાપણે વર્ત્યો છું. ને તેને માટે ક્ષમા—”

“એ વાતજ જવાદો આજે બૂખ્યા હશે માટે ઉઠો. જમવા આજે તમારો જન્મદિવસ છે. રસોઈ તૈયાર છે.”

“હું જમ્યો છું. કાનદાસ મહેતાને ત્યાં.”

પછી ધીમે ધીમે બન્ને જણ વાતોએ વળગ્યાં. જે વાત નીકળી તેમાં

માણેક શેડાણીને જીડાં કહાડ્યા ત્યાર પછીની અનેથી સધળી હકીકત રજુછોડદાસ શેડે કહી સંભળાવી. જ્યારે પ્રાણલાલ અને જેનાએ આપેલા ઉત્તરની વાત આવી તે વેળાએ તેઓ તરફ રજુછોડદાસ તિરસ્કાર બતાવવા લાગ્યા, અને રતન વહુના જવાબથી ધણા દુઃખી થતા દેખાતા હતા પણ બન્નેના હૃદય વધારે ક્યારે પીગળ્યા કે રજુછોડદાસ શેડે જ્યારે દરીઆ ઉપર આત્મહત્યા કરવા ગયા હતા તે વખતની પોતાની સ્થિતિનું વર્ણન કર્યું ત્યારે અને તે વખતે ધન-રનો તથા બે મુનીમોનો તેઓ અંતઃકરણથી આભાર માનવા લાગ્યાં. રતન વહુ તરફ રજુછોડદાસને એટલો ધિક્કાર આવ્યો હતો કે રૂપીઆ માટેનો જવાબ મળવાની સાથેજ તેનો ત્યાગ કર્યો હતો. માણેક શેડાણીનાં પ્રેમ ભર્યા વચનોથી રજુછોડદાસ શેડેને શાંતિ વળી. મરવાનું બુલી ગયા. ક્યાક એક થયો હશે એટલામાં બે મુનીમો પાછા આવ્યા. તેમનો ભારે ઉપકાર આ દંપતિ માનવા લાગ્યાં. કાનદાસ મહેતાએ દાગીનાનો હિસાબ આપ્યો. ગીરવી મૂક્યાની વાત જણાવી અને જે વધું હતું તે માણેક શેડાણીને સોંપ્યું તે રાતના બે મુનીમો પણ ભાં જમ્યા. રસોષ્યાએ રસોઈ તૈયાર કરી હતી. સધળાં સાથે જમવા બેઠા. જમી થોડો સમય બેસીને તેઓ ગયા અને રજુછોડદાસ શેડે માણેક શેડાણીને ભાં રહ્યા. માણેક શેડાણી પતિની અતિ બાવથી સેવા કરવામાં લીન થયાં અને બન્ને જન આનંદમાં કસોટી કરવા લાગ્યાં.

રજુછોડદાસ શેડે સુધર્યા ઠાકરો ધણી ખાધી. અનુભવ સારા થયા. તેમણે દુનીઆ જોષ. જગતના જનોને ઓળખ્યા. પોતાની પાછલી ચાલનો પરતાવો કરવા લાગ્યા. સદ્ગુનું નામ દેતાં ચમકે અને જેનાનું નામ સાંભળતાં ધિક્કાર દેખાડે. પોતાની સધળી બુલોનું તેમને જ્ઞાન થયું. રતન વહુ માટે તો તેનું મોં જોવાને પણ ખુશ!

નહીં. માણેક શેઠાણી પાછલી વાત ફરીથી રમણું નહીં કરવાને વારં-
વાર વિનવે. હવે માણેક શેઠાણીમાં તેમનું પૂર્ણ મન ચોંટ્યું. શેઠા-
ણીના સદ્ગુણોનું હવે પતિને જ્ઞાન થયું. અને આવી પરમ સુશીલ
અને ગુણુદય સ્ત્રી મળી છે માટે તે પોતાને બાગ્યસાળી માનવા લાગ્યા.
કાનઘસ મહેતો તો નોકરીમાં હતોજ. પરમાનંદદાસને પાંછા નોક-
રીમાં રાખ્યા. શેઠના એ ઘરો જે માણેક શેઠાણી તથા રતન વહુને
આપેલાં તેનું બાકું ઉધરાવે તથા ધરનું કામકાજ કરે. ઉમ્મર વૃદ્ધ
થયલી એટલે બીજું કામ કરવાને અશક્ત હતા. માણેક શેઠાણીએ
પોતાના દાગીના તથા જર જરીઆનમાંથી જે રદી હતું તે ચોદ
પંદર હજારનું કહાડયું અને તે પરમાનંદદાસ મારફતે વેચી નંખાવ્યું
તેના જે રૂપીઆ આવ્યા તે તથા પ્રથમના રણછોડદાસ શેઠનું કરજ
આપતાં વધેલા તે આપીને પેલા ગીરવી મૂકેલા પહેરવાના દાગીના
છોડાવી લીધા. માળાનું જે બાકું આવે તેમાંથીજ રીતસર યોગ્ય
રીતે ઘર ખરચ ચલાવે.

આ રીતે આ દંપતિ રહેવા લાગ્યાં. એટલામાં એક ધારી
તેડવા આવ્યો “ રતન વહુને મંદવાડ વધારે છે ને બોલાવે છે. ”
જન્ને સ્ત્રી પુરૂષ ત્યાં ગયાં. માણેક શેઠાણીએ રતન વહુની સારી
ચાકરી કરી. દવા આપે, તેની પાસે રહે અને તેને સહેજ પણ આહું
આવવા ના દે. માણેક શેઠાણીનું આ કર્મ કેવું ઉત્તમ ગણાય ?
પોતાની શોકમ, પોતાનું સંસાર સુખ ધુળ કરનાર અને અયોગ્ય
વચનો કહી તથા મેણાં મારી-લઠી ખંગલામાંથી કહાડવનાર આ
આ નવીની ચાકરી તેઓ ખરા અંતઃકરણપૂર્વક અને પૂરી કાળજીથી
કરે એ માણેક શેઠાણીની બલાઇનું શું કહેવું ? સારા ડાક્ટરોની દ-
વાથી પણ ફેર ન પડ્યો. અને ત્રણ દિવસ સખત તાવ આવ્યા પછી

રતન વહુ વાત કરતાં મરણુ પામી. તેનું માળાપ કે કોઈ સગું તેની પાસે નહીં હતું. જો હોત તો તેની પાસેની મિલકત રણુછોડદાસ શેઠને ન મળત. ઘર તો જવાનું નહીં હતું, કારણ કે રતન વહુનો હકમાર વારસ તેનો સ્વામિ હતો. પણ દશ બાર હજારનો બીજો દર-દાગીનો રણુછોડદાસ શેઠના હાથમાં ન આવત. રતન વહુ મરી ગઈ તેનો દિવસ પાણી રીતસર કર્યો. અને ઘર તથા બીજી સર્વ મિલકત રણુછોડદાસ શેઠના કબજે આવી. રતન વહુના મરણુથી શેઠને બીલ-કુલ કલેશ થયો નહીં, કારણ કે તેની વર્તણૂંક બાગત શેઠની પૂર્ણ ખાતરી થઈ હતી. તો પણ માણેક શેઠાણીને કલેશ થયો કે ઘરમાંથી એક માણસ ગયું. જીવી હોત તો તેનું નશીય તેની સાથે હતું એમ તે માનતાં હતાં. હવે બે માણસનું લાહું આવવા લાગ્યું. એક માડી ઘોડો રાખ્યો, અને સમ્યક્તાથી નીતિપૂર્વક બન્ને જણ રહેવા લાગ્યાં.

કેટલાક દિવસ વીતી ગયા. એક દિવસ માણેક શેઠાણીને કાને વાત આવી કે પ્રાણુલાલ દવાખાનામાં રીખાય છે અને હવે આ જગતનો થોડાજ દિવસનો પરોણો છે. આ વાત રણુછોડદાસ શેઠને માણેક શેઠાણીએ કરી અને કહ્યું—“ મને તેની સ્થિતિ ઉપર બહુ દયા આવે છે. તમારી ઇચ્છા હોય તો ચાલો, આપણે એમને જોવા જઈએ. પાછલી વાત સંભારવાની નથી. એ પણ શું કરે ? એ આપણું શું બગાડે ? આપણા તગદીરની વાત તમારો પરમસ્નેહિ મિત્ર હતો માટે તેની ખજર લેવી એ આપણો ધર્મ છે.”

“ હા, પણ એણે મારા તરફ બહુ ધાતકી ચાલ ચલાવી છે. મારી પડતી સ્થિતિમાં મારા સામું જોવું પણ બંધ કર્યું હતું.”

તેની શીકર નહીં. એ તો જગતનો નિયમ છે કે બધા ચડતી-નાજ સગાં છે. પડતીમાં તો પરમેશ્વર વિના બીજું કોઈ નથી. તમને

ખરાબ કર્યા એ સધળી વાત ખરી, તેમજ પછવાડે તમારી સાથે ન જાજતી ચાલ ચલાવી એ પણ ખરું. તોપણ એના જેવું આપણને થવું ન શોભે એની ખરાબી થવામાં બાકી નથી રહી. એની કરણીનાં ફળ એને મળ્યાં. એમ કહો કે ગમે તેમ કહો પણ આ વખતે તેની ખબર લેવી એ આપણું કર્તવ્ય-કર્મ છે. માટે મરજી હોય તો ચાલો ગાડી નોડાવી જઈએ.”

“આવી તારી ઉદાર વૃત્તિને માટે ધન્ય છે. તું આવું મોટું મન ધરાવે છે ? તારી શોક્ય નવી તેની પણ ખરા મનથી ચાકરી કરી મોટું દિલ દેખાડયું હતું. તેમજ તારો ખરો શત્રુ, તને દુઃખી કરનાર દૈત્ય કહીએ તો એ પ્રાણુલાલ છે એવું તું જાણતાં છતાં પણ તેના તરફ તું આટલી દયા દેખાડે છે એ તારા મનની મોટા-મનું ખરાબર માપ કરે છે.”

“વદાલા, આ દુનિયામાં શું લેઈ જવું છે ? આપણે એમ સમજીએ કે ફલાણા માણસે મારું જીવું કર્યું પણ તે સમજણ જૂલ બરેલી છે. જે થાય છે તે આપણા નસીબનાજ યોગે થાય છે. માણસ તો માત્ર નિમિત્તજ છે. પ્રાણુલાલ નિમિત્ત થયો તેમાં તેનો દોષ આપણે શું કરવા ગણવો જોઈએ ? તે કરતાં પણ કદાચ કોઈએ આપણને અવગુણ કયો હોય તોપણ માણસનો ખર્મ છે કે અવગુણનો બદલો ગુણથી વાળવો જોઈએ કવિ સામળભટ્ટનો જાણીતો છંદો તો તમને યાદ હશેજ.

પાણી આપે ને પાય, બહું બોજન તો દીને;
આવી નમાવે શિવ, દંડવત કાંડે કીને,
આપણુ થાસે દામ, કામ મ્હોરોતું કરીએ;

આપ ઉગારે પ્રાણુ, તે તણા દુઃખમાં મરીએ;
 ગુણુ કેડે ગુણુ દશગણો, મન વાચા કર્મે કરી;
 પણુ અવગુણુ કેડે ગુણુ કરે, તે જગમાં જીત્યો સહી.

ગુણુ ઉપર ગુણુ કરવો તેમાં કંઈ નવાઈ નથી. પણ કોઈએ આપણું જીવું ક્યું હોય તોપણ તેના ભક્ષામાંજ સમજી માણુસે કર્તવ્ય સમજવું જોઈએ. માટે પ્રાણુલાલને આવી સ્થિતિમાં રખડતો રાખવો એ ઠીક નહીં. ”

“ બહુ થયું, તારા જ્ઞાને હૃદવાળી છે. તારા જેવી ગુણિયલ સ્ત્રીની મેં પ્રથમ કિંમત ન જાણી. હવે પ્રાશ્નતાપ ધણો થાય છે. તારૂં કહેવું શબ્દે શબ્દ સત્ય છે. ચાલો, અત્યારેજ જઈએ અને તારી મરજી હોય તો તેને ઘરમાં લાવી તેની આકરી કરીએ. ”

“ જેવી તમારી ઇચ્છા. તમારી આજ્ઞાનુસાર વર્તવાને દાસી સદા તૈયારજ છે. ” આ પ્રમાણે વિચાર થતાં માડી જોડાવવાની વરધી આપી બન્ને કપડાં પહેરવા લાગ્યાં.

પ્રાણુલાલ દવાખાનામાં પડ્યો હતો. હવે તેની આખર હતી. તે ધણું કष्ट સહન કરતો હતો. વખતે માણેક શેઠાણીની પણ ઝંખણા કરે કે એક વાર તેની ક્ષમા માગી કૃતાર્થ થાઉં. તેમનાં દર્શનથી પવિત્ર થવાનું માની તેને માટે તલપી રહ્યો હતો. હવે તે એક બે દિવસથી વધારે કહાડે તેમ નહીં હતું. ક્ષયથી બળખા ગળામાં અટકે ત્યારે જીવ મુંઝાતો હતો. રગતપીતથી હાથ પગ ટુટી ગયા હતા. સ્ત્રીરૂમાં કંઈ હતું નહીં. વારંવાર કરેલાં કુડાં કામો નજર આગળ આવી ઉભાં રહેતાં હતાં તેથી પસ્તાવો થતો અને માણેક શેઠાણીની ક્ષમાની લવરી પણ વખતે થતી આવી સ્થિતિમાં પ્રાણુલાલ સૂતો હતો એટલામાં માડી દવાખાનામાં આવી પહોંચી, અને રણછોડદાસ તથા માણેક શેઠાણી ઉતર્યાં. તપાસ

કરી ન્યાં પ્રાણુલાલ હતો ત્યાં ગયાં. આ સ્ત્રીપુરુષ ઉપર પ્રાણુલાલની નજર પડતાં બે બાળુએ આંસુની ધારા ચાલી, અને શબ્દ પણ બોલી ન શક્યો. તરતજ માણેક શેઠાણીએ કહ્યું.

પ્રાણુલાલભાઈ કેમ છે ? બહુ હેરાન થયા ! હિન્મત રાખે સાઈ થઈ જશે.”

“કાણુ ? માણેક શેઠાણી અને રણછોડદાસ શેઠ ! તમારાજ દર્શન માટે ટળવળી રહ્યો છું. અને દર્શન નહીં થવાથીજ જીવ અટકી રહ્યો છે. હવે હું જાઉં છું, બે હાથ જેવું છું, પગે લાગું છું, કાલાવાલા કરી રજા માગું છું કે મારા જેવા પાપી જીવને મરતી વખતે એક બીજા આપી બહેન મને ક્ષમા કરો, મેં તમને ઘણાં દુઃખી કર્યા છે, અને મારો મોટામાં મોટો અપરાધ રણછોડદાસ શેઠને નવી પરણાવી તમારો અવતાર અફળ કરવામાં થયો છે તેને માટે હું ઘણો પસ્તાઉં છું.”

“ભાઈ, તમે શું કરવા પાછલી વાત સંભારો છો ? કાંઈએ કાંઈનો અપરાધ કર્યો નથી. સુખ દુઃખ જન્મતની ઘટમાળમાં આશ્ચું જાય છે. તમારા ઉપર ઓછી આફત નથી આવી ? સ્ત્રીપુત્રની જે દશા થઈ એ કંઈ ઓછું નથી થયું. પણ તે વાત યાદ કર્યામાં કંઈ લાભ નથી. ભાઈ ઓપડ કરવું અને પ્રભુનું સ્મરણ કરવું એજ સાચું કરશે. એની ઇચ્છા પ્રમાણેજ અને છે.”

“રણછોડદાસ શેઠ, હું શું કહું ! મેં કંઈ કહેવા જેવું રાખ્યું નથી. તમે મારા અપરાધ માફ કરશો એજ મને કંઈ પણ સંતોષ આપશે.”

“ભાઈ પ્રાણુલાલ તમારી આ સ્થિતિ જાણી મારો જીવ ધણે બળે છે. એમાં ક્ષમા અને માફ જેવું કંઈ નથી. જો તમારી ઇચ્છા

હોય તો ચાલો આપણે ઘેર, ત્યાં ડાકટરને બોલાવી દવા વગેરે કરીશું. તમારી બાળી ચાકરી કરવાને તૈયાર છે. રણછોડદાસ શેઠે કહ્યું.

“લાઇ, આ તમારા શબ્દો સાંભળી ધણો ઓશીંગણ ચાઉં છું. મારાં બાળી તો એક દેવી અવતાર છે. તેમનાં દર્શનજ મોક્ષ આપનાર છે. શું આવું ? હવે હું જીવવાનો નથી જે વંખત જાય છે તેમ મારો પ્રાણ દેહથી છૂટો પડશે હું મોટો ભાગ્યશાળી એટલાથીજ માનું છું કે તમારાં દર્શન થયાં અને તમારો મારા પ્રત્યેનો આ પ્રેમ મારાં કર્મની મને ક્ષમા આપે છે એમ સમજવા હું શક્તિવાન થયો. રતન વહુ ક્યાં છે ?”

“એનો તો કાળ થયો.”

“ક્યારે.”

“પંદર દિવસ થયા.”

“ધૈર્ય ધૈર્ય.”

“લાઇ, પ્રાણલાલ, ચાલો આપણે ઘેર. કાંઈ વાતે મનમાં દયવાશો નહીં. ઓછું લાવવાનું કારણ નથી. તમારી ઇચ્છા છે તો તમારા જે કંઈ દોષ અમારા સંબંધમાં થયા હોય તો તે અમે જૂઠી જમ્મએ છીએ, પણ તમો ઘેર ચાલો.” માણેક શેઠાણીએ ધીમેથી કહ્યું.

“બહેન, તમોએ આપેલી ક્ષમાથી મારું હૃદય હલકું થયું છે. હવે હું જીવવાનો નથી, આજનો દિવસ જવો મુશ્કેલ છે. ફક્ત મારો જીવ તમારાં દર્શનમાં હતો. તેથી આ દોરી દુટતાં લંબાઈ હતી. હવે દુટી જશે. જો એ ચાર દિવસ પછી કંઈ ફેર પડવા જેવું હશે તો આવીશ.”

“હીક છે.”

“હવે અમે જમ્મએ ? રણછોડદાસ શેઠે કહ્યું.

“નહીં, જરા હિલા રહો. મારે વીલ કરવું છે. દવાખાનાના મોટા ડાકટરને બોલાવો.” પ્રાણલાલે ધીમા સ્વરે કહ્યું.

વડા ડાક્ટરને બોલાવ્યો, અને તેમની રૂમરૂ તેમનાજ હાથ-નીચેના શબ્દોમાં પોતાનું વીલ લખાવ્યું:—

“ હું પ્રાણુલાલ કરશનદાસ, આ મારું છેલ્લું વીલ કંઈ છું કે મારી મિલકતમાં ફક્ત મારું જે ઘર અગ્નિમાં બળી ગયું તેની જ-મીન છે, તે હું જીવું ત્યાં સુધી તેનો માલિક હું છું. પણ મારો કાળ ચતા તે જમીનની માલિકી હું શેડ રજુછોડદાસ રામદાસની સ્ત્રી માણેક શેડાણીને આપું છું. અને મારા વીલના ત્રસ્ટી આ દવાખાનાના ડાક્ટર મી. પારસનને મુકરર કંઈ છું. તેમણે મારી હયાતી પછી કંઈ પણ વાંધા લીધા વિના તે જમીન શેડ રજુછોડદાસની સ્ત્રીને સોંપી દેવી. માણેક શેડાણીને મારી બહેન મણી સાસરવાસામાં એ આપું છું. તેના ઉપર તેમના સિવાય ખીજા કોઈનો હક નથી.”

તા. ૧૭-૪-X X

આ વીલની મતલબ સાંભળી માણેક શેડાણી અજબબ ચયાં અને કોઈ ધર્મખાતામાં તે જમીન આપવા માટે માણેક શેડાણીએ પ્રાણુલાલને ઘણો સમજાવ્યો પણ માન્યું નહીં વીલ ઉપર સહી થઈ દવાખાનાના બે સારા માણસોની શાખ કરાવી. વડા ડાક્ટર ઉડીને ગયો અને રજુછોડદાસ શેડ રજા માગતા હતા એટલામાં પ્રાણુલાલની આંખ થરડાયલી માણેક શેડાણીએ જોઈ અને બોલ્યાં.

“ હા હા, શું જુઓ છો ! લો લો હવે કશું નથી.” રજુછોડદાસ શેડે જોયું તો તેજ ખાટલાપર પ્રાણુલાલ શયન રૂપે પડેલો દેખાયો. પ્રાણુલાલ મરણ પામ્યો એને એટલો સંતોષ થયો કે બન્ને ની ક્ષમા તેને મળી. તેના શયને લેઈ જવાની રજુછોડદાસ શેડે વ્યવસ્થા કરી. કેટલાક તેના સગા અને ન્યાતીલા આવ્યા અને તેને અંતિ સંસ્કાર કર્યો.

આ પ્રમાણે પ્રાણુલાલનો અંત આવ્યો. માણેક શેઠાણી ગમે તેટલો પોતાની સદ્ગુણથી પ્રાણુલાલનો વાંક ન કઢાડે પણ જમત તો દહેશે કે પ્રાણુલાલને તેની કરણીનું ફળ મળ્યું. તેનું દષ્ટાંત એવાં કર્મ કરનારાઓને મહા શિક્ષણ રૂપ થઈ પડશે. પ્રાણુલાલના મરણની તેના વીલની રૂએ તેના ધરની જમીન માણેક શેઠાણીને સ્વાધિન કરવામાં આવી. માણેક શેઠાણીએ તે જમીન ધર્માદા કરી, એટલુંજ નહીં પણ પોતાના દાગીનામાંથી તે દશહજારના વેચી તેના રૂપીઆ તે જમીન ઉપર ખરચી નાની એક મજલાની ઇમારત બંધાવી એક ધર્મખાતાને સોંપી, ને તે ખાતા તરફથી એક સારો ઉપદેશ રાખવામાં આવે તથા તે સ્થાનમાં તે દરરોજ ધર્મ તથા નીતિનો ઉપદેશ કરે તથા બાળકોને નીતિનું જ્ઞાન આપે એવી સરત કરી માણેક શેઠાણીએ ધર્મનું આ એક ઉત્તમ કામ કર્યું.

રણછોડદાસ શેઠ તથા માણેક શેઠાણીનું જોડું સદા આનંદમાં મહાલતું, સંસારના અનેક સુખો, સત્યજ્ઞાન અને નીતિને માર્ગે વર્તિ ભોગવતું તથા બે ધરના લાડાની આવડતી ઉપજના પ્રમાણુમાજ ખરચ રાખી સંતોષ પામતું જમતના જનોની દષ્ટિએ આવવા લાગ્યું થોડા વખતમાં માણેક શેઠાણીને ઇશ્વરે ઉજળું સંતાન આપ્યું. આ રીતે એક આર્ય કુટુંબ જમતની અનેક લીલાઓનો અનુભવ લેઈ શાંતપણે પોતાના દિવસો સુખમાં, નિર્ગમન કરવા લાગ્યું. માણેક શેઠાણીનો જયરંગ શું લાંબો કાળ સુધી નહીં ગવાય ? અને તેમનું રૂડું દષ્ટાંત આજના સમયની આર્ય બાળાઓના હૃદયમાં નહીં રમે ? રમવુંજ લેઈએ. અને આવીજ આર્યપત્નિઓથી આગેનો ઉદય છે એ સિદ્ધાંતજ છે. “જય આર્ય ભૂમિ.”

સમાપ્ત.

અનેક અદ્ભુત તથા આશ્ચર્યજનક અવનવા બનાવોથી
ભરપૂર ડિટેક્ટીવ નવલકથા.

કામાંધ કામિની.

ચોરી, ખૂન અને હરણના ત્રણ ત્રણ બનાવોની બાતમી મેળવવામાં
જાસૂસોએ જે અથાગ પારશ્રમ ઉઠાવ્યો છે, તે જોઈને મન વિસ્મયતાના
સાગરમાં ડુબી જાય છે, ચોરની ચાલાકી હૃદયને ચમકાવી મૂકે તેવી છે.
એક ચોર એવું અચ્છું કામ ભજવી બતાવે છે, જાસૂસ પણ ચોરના
માથાનો ચંદને છેવટ સુધી તેની પાછળ લાગ્યો રહે છે અને છેવટે
તેના કુટુંબના ભેદને ફેડી દબને અપૂર્વ દક્ષતા દર્શાવે મૂલ્ય રૂ. ૨.

ઘણીજ મનોહર નવલકથા

અગદાદનો બાદશાહ.

સત્ય અને નિર્મળ પ્રેમને દર્શાવતી, અગળા સગળા બનીને
કેવાં કેવાં વિકટ કાર્યો કરે છે, તેનો અદ્ભુત ચિતાર બતાવતી આ
દિલભેદક વાંચવાથી પુરાતન સમયના અનેક અવનવા રહસ્યો જાણ-
વાનાં મળી શકે તેમ છે, અગદાદના ધર્મચુસ્ત બાદશાહની આ અ-
સંત નવીન નવલકથા વાંચવાની અમો દરેક વાર્તાના શોખિનને ખાસ
ભલામણ કરીએ છીએ. કિંમત રૂ. ૨-૦-૦.

મળવાનું ઠેકાણું:—મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુષ્ટે.

ત્રણ દરવાજા—અમદાવાદ.

ભેદભર્યોના ભંડારરૂપ, અનેક અવતવા બનાવોથી ભરપૂર અદ્ભુત રસાત્મક, મહાદૃઢ્યગ્રાહિણી, મનોહારિણી અને આંગ્રજ વિદ્વાન રેનોલ્ડઝના નામાંકિત પુસ્તક 'કેનેથ'ના દૃઢ્યલેહક સ્થોત્રપરથી ઉપજાવી કાઢેલી નવરસપરિપ્લુત નવીન નવલકથા.

કિશોરસિંહ

કિંવા

દુઃખનો પહાડ !

. લખનાર:—ત્રાંબકલાલ જીવરાજ ભેશી.

ભેદી રાજસંસારનાં ભેદજનક કારસ્થાનો, રાજમહાલયમાં ભમતી ભેદી આકૃતિના અદ્ભુત અમત્કારો, શૂરવીર લૂટારા સરદારોની હૃદયને સ્તંભિત કરનારી લડાઇઓ, ગુપ્ત રાજકુમારપર તૂટી પડતા દુઃખના પહાડો, કિશોરસિંહની દૃઢતા, વીરતા, એકાગ્રતા અને સ્વામિભક્તિનાં અમદળતા દૃષ્ટાંતો, જગીરદારઆલાના પ્રેમની પરાક્રાંતિ, મુદ્દ ખાતાના દીવાનની દુર્દશા, દીવાન પુત્રનું ગુમ થવું, તેના મૃત્યુના ખોટા આરોપથી કિશોરસિંહનું કમ્પૃદવસી થવું, દીવાનીના આકારમાં રહેલી અદ્ભુત અગ્નિઓ આવી તેનો ઉદ્ધાર કરવો, રાજા જૂપસિંહની લયાનક ભમણા, દીવાન દોલતસિંહની દુષ્ટતા, યોગીનું યોગમળ, સાધુનું સાધુત્વ, નિરાધારનો આધાર હાથર, વગેરે એક પછી એક હૃદયને આકર્ષનારી ઘટનાઓથી આ નવલકથા પરિપૂર્ણ છે, કે જેનું યથાર્થ વર્ણન પણ કરી શકાય તેમ નથી. નવલકથાઓના સમ્રાટ રેનોલ્ડઝ સાહેબની નવલકથામાં શી ન્યુનતા હોય ! મૂલ્ય રૂ. ૨). પો. આદ.

લખો:—મહાદેવ રામચંદ્ર જાગૃષ્ટિ.—ત્રણદરવાજા, અમદાવાદ.

સા. યુનીલાલ વર્ધમાન શાહકૃત રસિક નવલકથાઓ.

લતા અને લલિતા ભાગ ૧-૨-૩-૪-^{લતા અને}_{લલિતા}

એ બહેનો હોવા છતાં જૂદા જૂદા રંગદંડમાં અને જૂદા જૂદા સ્વભાવની માતાઓના સહવાસમાં ઉછરવાથી તેમનામાં જે ફરક જોવામાં આવે છે તેનું દિગ્દર્શન આ નવલકથામાં કરી શકાય છે. અંગ્રેજ કુમારિકાના પ્રેમદર્શનથી હિંદુ છોકરી ઉપર કેવી અસર થાય છે, જેળવાયેલા પુત્રને ચોક્કસ કુમારિકા સાથે પરણવાની ફરજ પાડનાર પિતા તેનું કેવું માહું પરિણામ મેળવે છે અને રાજવંશીઓમાં કેવી કેવી બિન બિન પ્રકૃતિઓ જોવામાં આવે છે એનો ઉત્તમ ચિતાર આપેલો છે. વાર્તાનો દરેક ભાગ અત્યંત રસિક છે અને ચારે ભાગોમાં સુંદર ફોટોગ્રાફિક ચિત્રો આપવામાં આવ્યાં છે. સુંદર છપાઈ, ઉંચા કાગળ, પાકું સોનેરી સુસોજિત પૃષ્ઠ, દરેક ભાગનાં પૃષ્ઠ ૨૦૦. કિંમત દરેક ભાગની ૧-૮-૦ મુજબ રૂ. ૪-૦-૦

કાશ્મીર અને કેસરી (ખીલ આવૃત્તિ)-^{રજ્યુત્ત-}_{સિંહને}

અફઘાનો સાથે ધણીવાર ડપાઝપી થઈ હતી અને કાશ્મીર પ્રાન્તને આટે તો ચાર વાર સવારીઓ લઈ જવી પડી હતી; જેમાં છેલ્લી સવારીમાં વિજય પ્રાપ્ત થયો હતો, અને તે વિજય એટલો તો દૃઢ હતો કે પુનઃ અફઘાનો રજ્યુત્તસિંહના જીવનકાળપર્યંત કાશ્મીર સામે જીંચું માયું કરીને જોઈ શક્યા નહોતા. રજ્યુત્તસિંહની ખીરતા, દીવાન હરિદાસની દેશબક્ષિત, સહજરામનું ચૌધ, મહેશ્વરની હીનતા, કનકપ્રભાની કરુણાજનક સ્થિતિ ઇત્યાદિ આકર્ષણીય વિષયોને

એવી સુંદર રીતે આલેખવામાં આવ્યા છે કે વાંચકની નિરાસા એક પછી એક પ્રકરણ વાંચવાને ઉત્કેરાતી જાય તેમ છે. પૃષ્ઠ ૨૫૦ પાકું પૂઠું કિં. રૂ. ૧.

પિશાયમંદિર ભા. ભા. ૧-૨ એ—^{આ નવલ-કથા એ-}

રહી તો હૃદયગ્રાહી અને ચમત્કારિક છે કે, પૃષ્ઠે પૃષ્ઠે જીતાસારસની જાણે કે સરિતા જ વહેતી હોય એવો સદજ ભાસ થાય છે. વળી મુજરાતી વાંચકોને વાંચવામાં વિશેષ સરળતા પડે એ માટે પ્રયોજકે મૂળ અંગ્રેજી વસ્તુસંકલનાને ધણી કુશળતાથી મુજરાતીમાં કિ-તારી છે; આમ હોવાથી વાંચતાં બિલકુલ કંટાળો ઉપજવાનો ભય છે જ નહિ. અરણ્યમાં અત્યાચાર, કિલ્લાનો ગુપ્તભેદ, બયાનક ચ-ક્રચંત્ર, કેદમાં સપડાયેલી કુમારિકા, શ્વેત આકૃતિ, ચક્રચંત્રવાળું ભોં-પરું, પ્રેમમંદિર કે પિશાયમંદિર ? વગેરે પ્રકરણો વાંચતાં આહાર નિદ્રાનું સર્વથા વિસ્મરણ થઈ જાય તેમ છે. આ નવલકથાના દરેક ભાગમાં ફોટો ઝીંકોનાં પાંચ પાંચ મનહર ચિત્રો આપેલાં છે. બન્ને ભાગ જુદા બાંધેલા છે. પાકું પૂઠું, બન્ને ભાગ પૃષ્ઠ ૬૦૦-છતાં કિંમત દરેક ભાગની રૂ. ૨) મુજબ કુલ રૂ. ૪.

ભાગ્યચક્રનો મહામંત્ર—^{આ સચિત્ર નવલ-કથામાં એક ફળવાયલી}

બાળા પ્રભાવતી અને તેના અવિવાહિત પતિ સુમિત્રનો કૌમાર અવ-સ્થામાં પરસ્પર પ્રેમ છે; પરંતુ ભાગ્યચક્ર વિલક્ષણ હોવાથી એ બાળાના પિતાનું એકાએક ખૂન થાય છે. ખૂનીને પકડવાને એક કાર્યદક્ષ ડિટેક્ટિવ ધણો પ્રયત્ન કરે છે, તેને ધણા પુરાવાઓ મળી આવે છે;

પરંતુ તે ખૂનીનો નિર્ણય કરી શકતો નથી કે તેને પકડી શકતો નથી વગેરે બનાવો જાણે મ્હોં આગળ હિભા જ હોય એમ જણાવ છે પૃષ્ઠ ૪૦૦ મૂલ્ય રૂ. ૧-૮-૦

રા. નારાયણ વિસનજી ઠક્કર કૃત રસિક નવલકથાઓ.

આજકાલનું હિન્દુસ્તાન અથવા પ્રાણહારક

મૃગજળ-ભા. ૧-૨. ચાલુ સમયમાં ચાલતા નીંઘ મુધારા, ગાડી-ચાડીના વૈભવ ખાતર મમે એવા શ્રીમત પતિ મેળવવાની લાલસા, શ્રીમતોનાં મૃત્યુ સમયે ચતાં વીલના કલ્પનામાં પળુ ન આવે એવા બનાવોથી ભરપૂર નવલકથા. પ્રશ્ન્યદર્શન, વિકાર અને વિવેક, સુખમાં હલાહલ, શરીર બદમાશોની ટોળી, સત્યનિષ્ઠા, અખળાનું સાહસ, ભયંકર પ્રપંચગ્નજ, નિશ્ચાયરોનો ગૃહપ્રવેશ, ગુલામની પ્રેમ-પત્રિકા, બાગિરથીની ભયંકરતા, અધઃપાતનો આરંભ, દર્પિજ્જ્વાલનો કાળ અને સુલોચનાની અદ્રશ્યતા વગેરે પ્રકરણો વાંચતાં તમે જુની આંખોએ નવીન તમાશો જ જોઈ શકશો. પૃષ્ઠ સંખ્યા લગભગ ૪૨૦, દરેક ભાગમાં ચાર સુંદર ફોટોગ્રાફિક ચિત્રો, બન્ને ભાગનું પાકું રૂપેરી પૂઠું છતાં કિંમત. દરેકની ૧-૮-૦ કુલ રૂ. ૩.

ભયંકર ભદ્ર અથવા કેવળ ૨૪ વર્ષના ક્ષણભંજુર

સંસાર માટે-આ સંસારના ક્ષણભંજુર ભોગવિલાસની લાલસાથી મહત્વાકાંક્ષાના પ્રવાહમાં તણાઈને ક્ષુદ્ર માનવી પિશાચના દાસ-ત્વને સ્વીકારીને આ જગતમાં કેવાં કમકમાટી ઉપજાવનારાં કરુણો કરે છે, અને જ્યારે પિશાચની નરકગત્તામાં પડવાનો પ્રયત્ન

તેમનાં નેત્રો સમક્ષ આવીને ઉભો રહે છે તે સમયે તેમની કેવી દયાબનક દુર્દશા થઈ જાય છે એવું જો તાદસ્થ શાન્દિક ચિત્ર જોવું હોય તો તે કેવળ આ અદ્ભુત નવલકથામાં જ દેખાશે. મોટી સામ્રાજનાં ૫૪ ૩૦૦, રૂપેરી નામ તથા પાંચ સુંદર ફોટો-ગ્રાફિક ચિત્રોવાળી આ નવલકથાની કિં. માત્ર રૂ. ૨) છે. પો. માફ.

નાદિરનો દોરદમામ—અને બાહુબળનું પ- રિણામ—સ્વર્ગવાસી

અમૃત કેશવ નાયક તથા વિભાન ઠક્કર નારાયણ વિસનજી કૃત. એક સાધારણ સિપાહી તરીકે ધરાવના બાદશાહના સૈન્યમાં દાખલ થઈ ધીમે ધીમે આગળ વધી અંતે છળપ્રપંચ તથા અદ્વિ-તીય બાહુબળથી ધરાવના બાદશાહ બની બેઠેલા અને ત્યાર પછી હિન્દુસ્તાનમાં આવી દિલ્હીમાં 'કલેઆમ' યાદાવી દિલ્હીની મૂળ-લિયાત 'શહેનશાહના' પાયાને હમ્મેશને માટે ઢીલો કરી જનાર નાદિરશાહનું જીવનચરિત્ર આ ગ્રંથમાં એટલું અને એવું ઉત્તમતાથી વર્ણવાયું છે કે જાણે એક ઉત્કૃષ્ટ નવલકથા વાંચતા હોઈએ તેવો જ ભાસ થાય છે. ઉત્તમ કાગળ, ઉત્તમ બાઇન્ડીંગ ૨૫૦ પૃથના ગ્રંથની કીમત રૂ. ૨—૦૦ પોસ્ટેજ જુદું.

મારી બચંકર સંસારયાત્રા અથવા એક નિરા- ધાર અમળાનો

આર્તનાદ! આ સામાજિક નવલકથામાં સંસાર વ્યવહારમાં પ્રચલિત થઈ પડેલા કેટલાક વિષયોનું એવી શાસ્ત્રીય દૃષ્ટિથી અવલોકન કરવામાં આવ્યું છે કે, જેમાંથી ધણું શીખવાનું મળી શકે તેમ છે. બાળવિધવાની હિન્દુ સમાજમાં કેવી શાચનીય સ્થિતિ છે, લગ્ન

કેને કહેવાય છે, પુનર્જન્મની ઉત્પત્તિ કેવી રીતે થઈ છે, જ્ઞાતિ હિત કેવી રીતે સાધી શકાય તથા જ્ઞાતિના સડાઓને કેવી રીતે દૂર કરી શકાય આદિ અનેક ઉપયોગી વિષયોની ચર્ચા આ નવલકથામાં બહુ રસિકતાથી કરેલી છે. પૃષ્ઠ સંખ્યા લગભગ ૩૫૦, પાકું રૂપેરી પૃષ્ઠ; છતાં મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૨-૦-૦.

૨૧. પ્રજલાલ જાડવજી હકરકૃત રસિક નવલકથાઓ.

કંગાલ કેદી અથવા સ્નેહ-બંધન—ભાગ ૧-૨ આ નવલ-

કથામાં સુખદુઃખના પડછાયા, સ્વામી સ્નેહજ્યોતિનું આદર્શ સાધુ-જીવન અને દૈવી પરોપકાર, હૃતબાજ્ય રંગનાથની સ્થિતિનું અને જીવનનું કલ્પના પથ ન કરી શકાય એવું અસંભવ પરિવર્તન, પો-લિસ અમલદારોની નિષ્કૃરતા, સંપત્તિનો સદુપયોગ, નિરાધાર સ્નેહ-લતાના જીવનનો અકાળે આવેલો શોચનીય અંત, જ્ઞાન્તિલતાના કષ્ટની પરિસ્થિતિ, અપૂર્વ વાત્સલ્ય સ્નેહ, કૃષ્ણલાલનાં કુટિલ કારસ્થાન, શ્રીમંતોની શકતા અને વિલાસપ્રિયતા, નર્મદાની પ્રાણહારક આશા, પ્રણય અને વિરહના આકર્ષણીય પ્રસંગો, પાપિષ્ઠ કાળિકાની કુટિલતા, સતી સાધ્વીની શીયળપ્રીતિ, આદિ અનેકવિધ આકર્ષ-ણીય ઘટનાઓથી પરિપૂર્ણ. દરેક ભાગમાં ચાર સુંદર શેરોઆકૃષ્ટ ચિત્રો, ચીકણા સફેદ કાગળ, બન્ને ભાગનું પાકું રૂપેરી પૃષ્ઠ; દરેક ભાગની કીંમત રૂ. ૧-૧૨-૦ મુજબ કુલ રૂ. ૩-૮-૦.

દગાબાજ દુનિયા—

આ નવલકથાની વસ્તુસંકલ્પના એવી તો અદ્ભુત, પરંતુ સંભવિત છે કે, પ્રત્યેક પૃષ્ઠે વાંચકની જિજ્ઞાસા વૃદ્ધિગત થાય તેમ છે. પત્નીનું ગૂમ થવું, રેલ્વે ટ્રેનમાં સંન્યાસીના મૃતદેહનું તથાઈ આવવું, સાંધી સતી નિર્મળાનો દેવી અને આદર્શ સ્વામીસ્નેહ, સંન્યાસીના જીવનનું શુભ રહસ્ય, પાપનો પશ્ચાત્તાપ, સંતાનસ્નેહ, લોકઅર્થ અથવા ગામડાનું ગેઝેટ, પ્રયંત્ર નિરાશા, ચોરને પોટલે ધગની ધૂળ આદિ અનેક રસિક, ચમત્કારિક અને બોધક વિષયોથી ભરપૂર. મોટા કદનાં પૃષ્ઠ લગભગ ૨૨૦. મનહર છપાઇ, ચારે સુઠર ફોટોગ્રાફિક ચિત્રો. પાકું લાયબ્રેરીને શોભાવે એવું રમણીય પૂઠું. આ નવલકથાનાં ચિત્રો બોધ તમે 'અપૂર્વ' શબ્દ જ ઉચ્ચારશો. મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૧-૮-૦ આજે જ મંગાવો.

ભાગ્યદેવીની ભયંકરતા અથવા આદર્શ

વિધવા— આ નવલકથા એક સર્વોત્તમ અંગાળી નવલકથાનો અનવાદ છે. આ નવલકથા સમસ્ત હિન્દુસ્તાનમાં એટલી બધી લોકપ્રિય થઇ પડી છે કે, તેનું અંગ્રેજી, હિન્દુસ્તાની, વગેરે ભાષામાં પણ ભાષાંતર થયું છે. ભાગ્યદેવીની ભયંકરતાથી એક કંગાલ દીનદરિદ્ર કુટુંબને કેટલું બધું દુઃખ વેઠવું પડે છે તેનો આ નવલકથામાં ધણે જ કરુણાન્નક ચિતાર આપવામાં આવ્યો છે. સતીના જીવનનો હૃદયભેદક અંત, નિષ્કુર નરેન્દ્રનાયની પ્રાણ વિલાસવાસના, વિશ્વેશ્વરની સાધુતા અને પરોપકારિતા, લેલુદારોનો જીવન, કઠોર વૈધવ્યવત, લગ્નને બદલે ચિદા, સેવાધર્મ

અને કર્તાવ્યમહિમા વગેરે વિષયોનું શાબ્દિક ચિત્ર વાંચતાં વાંચતાં તમે અશ્રુજળને અટકાવી શકશો નહિ. મનુષ્યજીવનમાં કદની પરિ-
સીમાનું દર્શન કરવું હોય તો આ નવલકથા અવશ્ય વાંચો. પૃષ્ઠ
સંખ્યા લગભગ ૨૦૦, ચાર સુંદર ફોટોગ્રાફિક ચિત્રો, પાકું
ફેરી બાઇન્ડીંગ છતાં કિંમત માત્ર રૂ. ૧-૪-૦.

પિશાચિની કે પ્રેમદા ?—જૂતપ્રેતના ભયંકર ઉપદ્રવના લીધે ઉપ-

જતું ભ્રમભૂલક દુઃખ, મહામાયાનું જળમાં ડૂબી જવાથી નિપજેલું
મૃત્યુ, સુંદરી લીલાવતીની બિમારી, પ્રેમની હરિશ્ચંદ્ર, યુવકનો આ-
ત્મસંયમ, વિધવાની વિરહવેદના, ધડથી બૂદ્ધિ થઈ ગયેલું મસ્તક,
સ્મશાનભૂમિમાં પિશાચોનું પાપમંડળ, સંન્યાસીનું અદ્ભુત શિક્ષણ,
વિદેશીનીના જીવનનો ભેદ, પ્રણયનિરાશા, માયાજાળ, પાપનો પ-
સ્તાવો, સોખમની અસર વગેરે વિવિધ વિષયોથી પરિપૂર્ણ. સંપન્ન-
નું માહાત્મ્ય અને મુખ્ય નિદાણવું હોય તો આ નવલકથા અવશ્ય
વાંચો. પૃષ્ઠ સંખ્યા લગભગ ૨૬૦, સુંદર છપાઈ, છતાં કિંમત
માત્ર રૂ. ૧-૮-૦.

સ્વર્ગમાં શયતાન—ઉપરથી મહાત્મા જેવા દેખાતા અને સંસારમાં

સાધુ લેખાતા; પરંતુ હૃદયમાં હળાહળ ભરી રહેલા પુરુષો પોતાના
ઉપર ઉપકારો કરનારનું પણ કેવું ભયંકર અનિષ્ટ કરે છે, દ્રવ્ય-
લોભથી કેટલીક વખત મનુષ્ય પિશાચનું સ્વરૂપ ધારણ કરી કેવાં
પૈશાચિક અને રૂંવા ખડાં કરે એવાં નિષ્કૃર કાર્યો કરે છે, ખોટાં
મૃત્યુપત્ર કેવી રીતે તૈયાર થાય છે વગેરે અનેક રસિક, ચમત્કા-

૮ મળવાનું ઠેકાણું—મહાદેવ શમચંદ્ર જાગૃતે.

રિક અને આકર્ષક ઘટનાઓથી જરૂર નવલકથા સ્વર્ગમાં સ-
ચતાન અવસ્થા વાંચો. મોટી સાઈઝનાં પૃષ્ઠ લગભગ ૨૦૦, મનદર
છપાઈ, પાકું રૂપેરી લાયબ્રેરીને શોભાવે એવું આકર્ષક પૂઠું; છતાં
મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૧-૪-૦.

સંસાર કે નરકાગાર ?—આજકાલના કહેવાતા સુધા-
રકોનું આત્મજીવન કેવું પાપ
પૂર્ણ અને શોચનીય છે, જ્ઞાનશૂન્ય વિધવાઓ ધર્મશિક્ષણના અ-
ભાવે સ્વધર્મનો ત્યાગ કરી કેવી રીતે પાપિષ્ઠ થાય છે, ખરાબ
સોખતથી કેવું બીપણ દુઃખ ભોગવવું પડે છે, વેત્યાવિદ્યાસથી અંતે
કેવી પામમાલી, અને ખાનાખરાબી થાય છે, સદ્ધર્મિણીનો ત્યાગ કરી
પરદારમાં મીતિ રાખનાર યુવકોની કેવી દુર્દશા થાય છે, મઘપાનના
વ્યસનથી મનુષ્યજીવન કેવું અધમ થાય છે, પાપપૂર્ણ મહત્વાકાંક્ષા
રાખવાથી જીવનનો કેવો વિનાશ થાય છે એનો આબેહુખ ચિતાર આ
નવલકથામાં સાદી, સરળ પરંતુ રસિક જાણમાં ચિતરવામાં આ-
વ્યો છે. પૃષ્ઠ સંખ્યા લગભગ ૨૫૦, સુંદર છપાઈ, પાકું રૂપેરી
પૂઠું; છતાં કિંમત માત્ર રૂ. ૧-૪-૦ લખો:—

મૃગલોચની અથવા—માયા પ્રાણલય (સંપાદક:—
રા. પ્ર. જા. ઠક્કર.) ભાગ
૧-૨-૩-૪ આ નવલકથા વાર્તા પ્રિય વાંચકોને એક વખત વાંચવાની
અમે ખાસ બલામણુકરીએ છીએ. શુદ્ધ સ્નેહનું સ્વરૂપ સમજવું હોય,
મહાદાર દોસ્તની દિલોગ્ગન દોસ્તીનું દર્શન કરવું હોય, વેશધારીઓના
કલ્પનામાં પહોં ન ઉપજી શકે એવા અવનવા ચમત્કારોથી પરિચિત
થવું હોય, રીરપુરુષોની વીરતા જોવી હોય તો આ નવલકથા અવશ્ય

વાંચજો. પ્રેમિક પ્રેમિકાની ત્રિયોગવ્યથાનો હૃદયવિદારક ચિતાર વાંચતાં તમે અશ્રુજળને અટકાવી શકશો નહિ. પ્રેમ, વિરહ, મિથન, અમત્કાર, કર્તવ્યનિષ્ઠા, દેશદ્રોહ, દેશભક્તિ વગેરે સઘળું આ નવલકથામાં છે. આ નવલકથા વાંચતાં તમે આહાર નિદ્રા પણ ભૂલી જશો અને તમારા મુખમાંથી વારંવાર 'વાહ વાહ'ના જ હિંગાર નીકળશે. આ નવલકથાની લોકપ્રિયતા અને રસિકતા માટે એટલું જ કહેવું બસ છે કે, ઉર્દુ, હિંદી, નેપાલી, ઈંગ્રેજી આદિ દેશી વિદેશી ભાષાઓમાં આ નવલકથાની અલાર સૂઝીમાં લાખો નકલો વેચાઈ ગઈ છે અને હજી વેચાય છે. આજે જ મંગાવો. દરેક ભાગનું મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૧-૮-૦ કુલ રૂ. ૬-૦-૦ પાકું રૂપેરી પૂઠું.

રાણુધેલા રજપૂતો યાને સતીઓનું શરાતન—

ભાગ ૧-૨ જો. આ નવલકથા એટલી બધી આકર્ષક અને રસિક છે કે, માત્ર એકજ વર્ષમાં તેની બીજી આવૃત્તિ થઈ છે. જે રણુ-શરા રજપૂતોએ, જનની જન્મભૂમિની સ્વતંત્રતાને માટે પોતાના અમુલ્ય જીવનો રણક્ષેત્રમાં સમર્પણ કર્યા હતાં, જે સતી સાખી રજપૂતાણીઓએ યુદ્ધમાં લગ લઈ શત્રુઓને હંકારી પોતાના અપૂર્વ શરાતનથી સર્વને અતિ આશ્ચર્ય ઉપજાવ્યું હતું, વગેરે વિષયોથી ભરપૂર. મનહર છપાઈ, પાકું સોનેરી પૂઠું; છતાં કિંમત દરેક ભાગની રૂ. ૧૥ મુજબ કુલ રૂ. ૩.

મનોહારિણી માયા—

આ નવલકથાની વસ્તુસંકલ્પના એટલી બધી રસિક મનોરંજક અને કરુણાજનક છે કે એક વખત પુસ્તક વાંચવા માટે હાથમાં લીધા પછી પઠતું મૂકવાનું મન થશે નહિ. એક ત્રિ-

૧૦ મળવાનું ઠેકાણું—મહાદેવ રામચંદ્ર જાગૃત.

જીવનમોહિની બાળિકાના પ્રેમના એ પ્રતિસ્પર્ધી યુવકો એક બીજાની વિરુદ્ધ કેવા પ્રાણહારક ષડ્યંત્રો રચે છે, સંસારત્યાગી મહાત્માના અંતરમાં ક્વચિત્ સ્વાર્થનો સંચાર કેવી રીતે થાય છે, સરળ હૃદયની બાળિકા જીવસંટોસટના પ્રસંગોમાં પણ પોતાના પ્રિયતમના પ્રણય પ્રતિ કેવી દૃઢ રહે છે, દુરાચારી અધમ મનુષ્યો પોતાની સત્તાનો દુરુપયોગ કરી અંતે કેવા પસ્તાય છે વગેરે આકર્ષણીય થટનાઓનું દર્શન કરવું હોય તો આ નવલકથા અવશ્ય વાંચો. આ નવલકથાના પ્રયોજક રા. પ્રજ્ઞલાલ જા. ઠક્કર છે એટલે નવલકથાની ઉત્તમતા માટે વિશેષ લખવાની જરૂર નથી. ૫૪ સંખ્યા લગભગ ૩૦૦ પાકું રૂપેરી પૂકું, છતાં મૂલ્ય માત્ર રૂ ૧-૮-૦ આજે જ મંગાવો.

રાજનૈતિક ષડ્યંત્ર અથવા મરુભૂમિની મોહિની.

રણચક્રા રાજપૂતોના ઇતિહાસને અનુસરીને આ નવલકથા લખવામાં આવી છે. કોટામાં જે સમયે જલ્મિમસિંહ રાજપ્રતિનિધિ હતો તે સમયે તેણે પોતાનો અધિકાર વંશાનુક્રમિક ચાલુ રાખવા માટે કેવા બગીરથ પ્રયત્ન કર્યો હતા, સુચતુર અંગ્રેજોએ જલ્મિમસિંહ સાથે સ્નેહસંબંધ રાખી પોતાનું પ્રાબલ્ય કેવી રીતે પ્રતિષ્ઠિત કર્યું હતું, ઝાલોરરાજનન્દિની અલકાસુદરીને મેળવવા માટે જ્ઞેશભીરરાજનન્દન ગજસિંહે કેવા બચકર સાહસક કાર્યો કર્યા હતા, જલ્મિમસિંહનો પુત્ર ગરબનહાસ કેવી રીતે પોતાના પ્રણયપ્રતિસ્પર્ધીના હાથે અકાળે આલોકનો ત્યાગ કરી ગયો હતો, સ્વાધીનતા મેળવવા માટે કોટાના રાજકુમારોએ કેટલું બધું કष्ट ઉઠા-

બધું હતું આદિ અનેકવિધ મનોમુગ્ધકર, વિસ્મયકર અને ચિત્તહરકટ-
નાઓથી પરિપૂર્ણ. પણ મુલ્ય રૂ. ૧-૪-૦ થી ૦ થી ૦ થોડેજ જુદું.

જોશી ત્રંબકલાલ જીવરાજકૃત રસિક નવલકથાઓ.

કલ્પદરની કટાર—અથવા સંસાર ખાંડાની ધાર—
નીચ અને શયતાન દોરતો કેવી

દુઃખાળથી પોતાના દોસ્તનો ધાત અથવા ખૂન કરે છે, સ્વાર્થને વખતે
તેમનાં દૃશ્ય કેવાં પાપાણુ જેવાં ખની જાય છે તથા અંતે એવા
દુરાત્માઓની કેવી દુર્દશા થાય છે, કામગ હૃદયની કામિનીઓ પ્રેમના
માટે દેહલાં બધાં સાહસો વેડીને જીવનનું બળિદાન આપવાની
તૈયારી કરીને તે અન્ય પુરુષોના પ્રેમને સંપાદન કરે છે, તથા તે
હિપરાત મહાત્માઓના ચમત્કાર, પિશાચોની પાપસીલા, પિતાંએ
પિશ્ચાયનું સ્વરૂપ ધારીને કન્યાને ભોંયમાં દટાવવી, દીવાનની દુષ્ટતા,
પાપીનો ભયંકર જીલ્લમ, જસસોની બદાદુરી, શયતાની ચક્રર, ભોંય-
રાખનાં ભેદ ભરેલાં કુકર્મો, છુપી કટારીનું પરાક્રમ આદિ સર્વ
વિષયો વાંચતાં આ સંસાર એ ખાંડાની ધાર જ છે એવો સર્વને
જાણ થયા વિના રહેશે નહિ. મ્હોટી સાષ્ટકનાં પૃષ્ઠ ૩૪૦ પાકું
પૃષ્ઠ મુલ્ય ૨-૦-૦.

કમળાદેવી—આ નવલકથામાં ભારતીય વીર રાજપૂત
જાતિનાં પ્રમુખ પરાક્રમો, પ્રેમ, વિરહ,

સંયોગ વિયોગ વગેરેના વિવિધ પ્રસંગો, સ્વદેશભક્તિનું માહાત્મ્ય,
મોહની માયાજળ, આત્મોત્સર્ગ વગેરેનું ઉત્તમ પ્રકારે આલેખન
કરવામાં આવ્યું છે. સંસ્કારને સ્વર્ગીય તથા મુખમય બનાવવાને
માટે આ નવલકથા એક વખત આપના કુટુંબમાં અવશ્ય વંચાવો.

૧૨ મળવાનું ઠેકાણું—મહાદેવ રામચંદ્ર જાગૃષ્ટ.

છતિહાસના જ્ઞાન સાથે આનંદ મેળવવો હોય, રણશૂરા રાજપૂતોની સ્વદેશભક્તિનું દર્શન કરવું હોય, માયાબળમાં ફસાવાથી ભોગવવા પડતા દુઃખને જોવું હોય, પાપીઓનાં પાપનું બીપણું પરિણામ નિરખવું હોય તો આ નવલકથા આજે જ મંગાવીને વાંચો. સુંદર સફેદ ચીકણા કાગળ પૃષ્ઠ સંખ્યા લગભગ ૪૦૦ પાકું સોનેરી પૃષ્ઠ મનહર છપાઈ છતાં મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૧-૮-૦

બાગે શયતાન અથવા તદ્વારનું તૂટાન—

આ નવલકથામાં હિન્દમાં ઈ. સ. ૧૮૫૭ માં થએલા ભયંકર આણ્ણસારક બળવાનો તાદસ્ય ચિતાર ચિતરેલો હોય, તે ઉપરાંત નાનાસાહેબ અને તાતીઆ ટોપીની અનેક ગુપ્ત બાબતોને પણ પ્રકાશિત કરવામાં આવી છે. નાનાસાહેબની બલિમ અને હૃદયભેદક નિષ્કુરતા, તાતીઆ ટોપીનું કલ્પનામાં પણ ન આવી શકે એવું અદ્ભુત આતુર્ય, ડિટેક્ટિવ રામપાલસિંહની કાર્યકુશળતા, મવર્નર જનરલ લોર્ડ કેનિંગની નિપુણતા, ગોર્ડન નામક ઇંગ્રેજની હૃદયદ્રાવક સ્થિતિ, હેલનનું હૃદયભેદક ખૂન, ફ્રાન્સ દેશના મેકેયર નામના એક શયતાન લૂંટારાનાં બીપણું કાવત્રાં, સ્ટિકનનો સ્વર્ગીય પ્રેમ, આર્યબાળા મેંનાની સ્વદેશભક્તિ, અગ્નિમાં ભોગ આદિ વિવેચો વાંચતાં ચક્ષુઓમાંથી અશ્રુજળની વૃષ્ટિ થાય તેમ છે. ચ્હોટી સાઈઝનાં પૃષ્ઠ સંખ્યા ૩૩૦, પાકું રૂપેરી પૃષ્ઠ કિંમત માત્ર રૂ. ૨)

મુરાદેવી અથવા મૌર્યવંશના અવ્યુદયનો અભા-

રંભ—ભાગ ૧-૨-૩ આ પુસ્તકમાં મગધદેશના રાજકર્તાઓનો સંપૂર્ણ

જેવાલ આપવા ઉપરાંત, નંદવંશનો નાશ કરીને મહાશુદ્ધિમાન અને
કૌટિલ્યવિદ્યાવિશારદ આણ્વક્યદેવે મૌર્યવંશની સ્થાપના શી રીતે કરી,
અંદ્રગુપ્તને રાજ્યાધિકાર અપાવવા માટે મલ્લપુરની રાજનાંદિની
મંદાકિનીએ કેવા કેવા ચત્રો કર્યા હતા, મિત્રધર્મ બળવવા માટે
પહાડી રાજા સમરકેતુએ કેવી દક્ષતા દર્શાવી હતી, આણ્વક્યે પોતાના
અપમાનનો બદલો લેવા માટે બયંચર પ્રતિજ્ઞા ધારણ કરીને ‘અભ-
બળથી અભાંડ પણ ડાલી શકે છે’ એ સૂત્રને સિદ્ધ કરવા માટે શા
શા બયંકર ઉપાયો યોજ્યા હતા તે સર્વ વિષયોનું ધણી જ
સરળતાથી આ નવલકથામાં વિવેચન કરવામાં આવ્યું છે. ભાગ ૧ ભો
ક્રીમત ૩. ૨-૦-૦ ભાગ ૨ ભો કિ. ૧૧ ૩. ભાગ ૩ ભો કિ. ૧૧
૧. કુલ ૩. ૫).

તારાસુંદરી—આ એક ઐતિહાસિક નવલકથા છે.
બાળાઓની ધાર્મિકતા તથા કઠોરમાં
કઠોર સંજોગોમાં પણ તેમના પાતિવ્રતના રક્ષણની કુશળતા જોવી
હોય, આદર્શ સંન્યાસીઓના સંસારત્યાગના ઉન્નવલ દર્શાવેલો
હોય, યોગની સાધનાનો પ્રભાવ, વીરતાનું ગૌરવ આદિ સર્વ જોવું
હોયતો અદ્ભુત રસથી ભરેલી, વીર શૃંગાર અને કરુણરસથી છલકાતી
આ મનોહર નવલકથા જરૂર વાંચજો. પાકું પુંકું ગ્જેજ કાગળ
ક્રીમત ૩. ૨.

સંતપ્ત શયતાન અથવા કામાંધનાં કાળાં

કામ—કામથી અંધ થયેલાં મનુષ્યો આ જગતમાં કયું બીજું
કાર્ય નથી કરી શકતાં? જગતને ડગવા માટે ધર્મનિકેતનો સ્થાપી
આપનો પ્રચાર કરનારા, મુખમાં રામ બગલમાં છુરી લઈ ફરનારા,

હાથમાં માળા ગળામાં વિષની જવાળાને છૂપાવી રાખનારા, સત્યનો આડંબર ધારી કેવળ અસત્યનો જ વિસ્તાર કરનારા અને પોતાના દગાથી નિરપરાધી, સરળ અને ભોળાં માણુઓનાં ગળાં રેંસનાસ આ પૃથ્વીપર અનેક મનુષ્યનામધારી પિશાચો પડેલા છે અને તેવા જ એક મનુષ્ય પિશાચ તથા માનવી પિશાચિકાનું આ નવલકથામાં એક ચિત્ર આલેખવામાં આવ્યું છે. પૃષ્ઠ ૪૦૦. રૂ. મૂલ્ય ૧-૧૨-૦.

રાક્ષસોની રતિકીડા અથવા પીશાચોની

પાપપીલા—માયાવી માનિતીના ભયંકર ભેદો, ઐયારો અથવા લુચ્યાઓની લુચ્યાઇઓ, તિલ્લરમાતી મકાનોમાં થતાં કારસ્થાનો, એક આર્ય લક્ષ્મણની આદર્શ શરવીરતા, ધર્મપરાયણતા અને પોતાના પતિને પિશાચોના જળમાંથી મુક્ત કરવાની અજબ મુક્તિઓ વગેરે વાંચીને ખરેખર તબિયત ખુશ થયા વિના રહેતી નથી. સુંગાર અને હાસ્ય રસ પણ તેટલોજ ફૂટી ફૂટીને બરવામાં આવ્યો છે કે જે વાંચતાં દિલ આનંદથી ઉભરાય છે અને મનનો મધો શોક દૂર થાય છે. પૃષ્ઠ ૩૨૫ પાકું પૂઠું મૂલ્ય રૂ. ૨-૦-૦

સંસાર સંગ્રામ—

ભાગ ૧-૨ સોના જેવા સંસારને ધૂળમાં મેળવી દેનાર પિશાચિની પ્રેમહાઓ કેવાં કેવાં કારસ્થાન અને કાળાં કામ કરે છે, ધર્મપરાયણ સાધ્વી સતીઓ સંકટના પહાડો તૂટી પડવા છતાં કેવી અડગ અને અચલ રીતે પતિભક્તિમાં લીન રહે છે, સ્વાર્થસાધુ સગાં બહાલોઓ પોતાના સ્વાર્થને પૂર્ણ કરવા માટે કેવી દમાખાજીઓ રચે છે, કામધી જનો પોતાની કામતુષ્ણને પૂર્ણ કરવાના ઉદ્દેશથી સતી સાધ્વી

સલનાઓને કેટલી બધી પીડિત બનાવે છે. આદિ સર્વ વિષયો આ નવલકથામાં દર્શાવવામાં આવ્યા છે. બંને ભાગ બૃહદા બાધેલા છે પાકું પુકું. બંને ભાગના પૃષ્ઠ ૪૦૦ કિમત દરેકની રૂ ૧૧ મુજબ કુલ. રૂ ૩૩)

પરાક્રમની પતાકા—

જાપાને વર્તમાન સમયમાં શી શી હિન્નત કરી છે અને તેનું સત્ય કારણ શું છે તે દર્શાવવા ઉપરાંત આ નવલકથામાં જાપાનના પ્રિન્સે લંડન શહેરના બધા બજારમાં તથા ચાલતી રેલ્વે સીધામાં અમેરિકાના એલચીઓ તરફ આવતા જમ્સોનાં બેદી ખૂન શી રીતે કર્યાં તથા તેનો પત્તો છેવટ સુધી શા કારણથી ન મળ્યો; યુરોપની રાજનીતિ જોવામાં તેણે કેવી દક્ષતા દર્શાવી હતી આદિ સર્વ વિષયો આ નવલકથામાં આપવામાં આવ્યા છે. મહોટી સામ્રાજનાં પૃષ્ઠ ૩૦૦ પાકું પુકું રૂપેરી નામ અને મૂલ્ય ર—૦—૦

ભવાનીનો ભોગ અથવા રાજપૂતોનો રણા-માદ પ્રેમની પ્રતિસ્પર્ધામાં બે

વીર બાળકો પોતાના પ્રાણની આકૃતિ આપવાને પણ તૈયાર થઈ જાય છે. વીર અને ધર્મપરાયણ રાજપૂતો પ્રતિજ્ઞાને માટે પોતાના જીવ પર આવીને તસ્વારની બાજુ ખેલે છે, પવિત્ર હૃદયના રાજપૂત બાળાઓ વીરતાને જ વરનારી હોય છે, પણ રૂપમાં મોહાધ નથી થતી આદિ સર્વ બનાવો વાંચતાં પૂર્વ સમયના રાજપૂતોના ગૌરવનું સ્મરણ થઈ આવે છે અને આંખોમાંથી સોધારાં આસુ વહેવા માંડે છે. પૃષ્ઠ ૨૫૦ પાકું રૂપેરી પુકું. હોવા છતાં મૂલ્ય રૂ ૧-૪-૦

લેદી ખબનો— ડિટેક્ટીવેની ચાલાકી, બેદમાંથી બેઠ
પકડી પાડવાની દિલને હેરત પમા-

નારી બહાદુરી, ચોરોની ચતુરાઈ, અખળાઓની અજાયબી ભરેલી
મૂલયાપ ખવડાવનારી બાહોશી વાંચતાં દિલ કમકમી ઉઠે છે.
ખૂનપર ખૂન, જસસપર જસસ અને ચોરના પણ ચોર એવા
એટલા બધા બેદી બનાવે આ પુસ્તકમાં આખેહુખ રીતે લખેલા
છે કે, ખૂની કાણુ છે ? ચોર કાણુ છે અને જસસ કાણુ છે, એ
ઠેક આખર સૂધી સમજાતું જ નથી. અરે એનો વિચાર પણ મ-
નમાં આવી શકતો નથી. 'પાકું' પૃષ્ઠ ૩૨૦ મૂલ્ય ૧-૧૨-૦

રાજ દેવીદાસ— જ્યારે સોનાનો બંગાળા કલંકની
કાળાશથી મલિન થયો નહોતો,

નિરાશા અને ગમગીનીથી જીર્ણ થયો નહોતો, જ્યારે હિન્દુઓના
ધરમાં અનાજોના ભંડાર ભરપૂર હતા, હૃદય આશાથી ભરેલાં હતાં
અને મનમાં ઉત્સાહ ઉભરાઈ જતો હતો, તે વખતની આ વાર્તા
લખવામાં આવી છે, અરે જીવતું જાગતું ચિત્ર આલેખવામાં
આવ્યું છે. હિન્દુઓ પોતાના ધર્મ માટે પુત્રના પ્રાણનું બલિદાન
આપતા હતા. હલકી જાતિના લોકો પણ પોતાના માલિકના
જ્ઞાની ખાતર શરીરનું લોહી રેડતા હતા તે બધું આ વાર્તામાં
આખેહુખ દેખાડવામાં આવ્યું છે. પુસ્તક આદર્શ, ઉત્તમ અને
પવિત્ર હોવાથી ખાસ સ્ત્રીઓપયોગી છે એમ કહેવામાં પણ હરકત
નથી. 'પાકું' રૂપેરી પૃષ્ઠ ૩૨૫ મુલ્ય રૂ. ૨-૦-૦.

ગેબીખૂન અથવા શયતાની ચક્રર ખૂન, મારામારી અને બેદી મામલાઓથી ભરેલી આ

નવલકથા વાંચવાથી રૂંધેરૂં વાંઠિલાં થઇ આવે છે. ખરો ખૂની કાણ છે અને ખૂનનો આરોપ કોનાપર આવી પડે છે, એનું પરિણામ કેવું વિકટ આવે છે. વગેરે એક પછી એક એવા ગેબી બતાવે. બનતા જાય છે કે જેની આખર સુધી કોઇને કશી ખબર પણ પડતી નથી. છેવટે ચાલાક ડિટેક્ટીવ બધા મામલાઓની ખરાબર તપાસ કરી ઘણીજ ખૂબીની સાથે સઘળા બેદોનો બાંડો ફોડી ખરા ખૂનીને પકડી દાઢે છે અને કોઇની કલ્પનામાં પણ ન આવે એવી અદ્ભુત બહાદુરી બતાવે છે. કિ. ૧-૧૨-૦

અયંગ ઊઠાવગીર અથવા તરકટી ટોળી. અસંખ્ય ભેદ ભરેલી

ભરપુર ડિટેક્ટીવ નવલકથા—ઊઠાવગીરોના અદ્ભુત અકા, તરકટી ટોળીનાં બચકર કારસ્થાન, ચાલાક ચોરોની તાલખાજો વગેરે એવા એવા બતાવે. બન્યે જાય છે કે, ભલભલા જસસો પણ ચક્રર ખાઇને સપડાઇ જાય છે. પ્રેમ મેલા પેમલાઓની કેવી ખરબાદી થાય છે, શયતાનો પણ જસસોના સપાટામાં સપડાવા છતાં કેવી થાપ આપી દે છે વગેરે એટલા બધા અજબગંબી ભરેલા બતાવેથી આ વાર્તા ભરેલી છે કે જે ખ્યાલ પણ કરાવી શકાતો નથી. દરેક ડિટેક્ટીવ વાર્તાના શોખિનને અમે આ વાર્તા વાંચવાની ખાસ ભલામણ કરીએ છીએ. પાકું પુંકું, પૃષ્ઠ ૩૨૦. મુલ્ય ૧-૧૨-૦.

સત્યેન્દ્રપ્રસાદ સાંકળેશ્વર મહેતાકૃત પુસ્તકો.

તરણુ તપસ્વિની ભાગ ૧-૨ જો—સાધુના વેષમાં
ફરતા ક્ષયતાનો

કેવી પ્રપંચજળ પાથરી ભોળાં મનુષ્યોને ભરમાવે છે, તેનો આ-
ખેદુષ્ણ ચીતાર વાંચતાં વાંચકોને અનહદ આનંદ સાથે અપૂર્વ
જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયા સિવાય રહેશે નહિ. તે ઉપરાંત ભોળા ઉદ્ધ-
ના શ્રીમંત યુવકોની ખરાબ સોખતથી કેવી પાયમાલી થાય છે,
વફાદાર મિત્રો કેવા હોય છે, સતી સાખી પત્ની કેવી હોય છે,
પરોપકાર કેવી રીતે કરી શકાય છે એ વગેરે હકીકતથી ભરપૂર.
પ્રથમ ભાગમાં ચાર સુંદર ફોટોગ્રાફિક ચિત્રો આપવામાં આવેલાં
છે. બન્ને ભાગ જુદા બંધાવામાં આવેલા છે. ૫૬ પાકું સોનેરી,
કાગળ ગ્લેઝ હિયા છતાં બન્ને ભાગની કિંમત માત્ર રૂ. ૩-૦-૦

કાળરાત્રિનું ખૂની ખંજર—ભાગ ૧-૨. આ
નવલકથામાં ધર્મ,

નીતિ, સત્ય અને સ્વદેશપ્રીતિ વગેરેનો અસરકારક ઉપદેશ આપેલો
છે. રામનગરની બુદ્ધી, નિષ્કુર પિશાચિની રાણી કાળરાત્રિનાં પાપ-
કાર્યોની કથા વાંચતાં વાંચતાં રોમાંચ ખડાં થયા સિવાય રહેશે
નહિ. વફાદાર મિત્ર નરેન્દ્ર પોતાના મિત્રધર્મને કેવાં મહાન સંકટો
વેઠી પાળે છે, મોહની પ્રબળતાથી અબળા ગણાતી સ્ત્રી પ્રબળા
બનીને કેવાં પૈશાચિક પાપકાર્યો કરે છે, વગેરે વિષયોથી પૂર્ણ.
બન્ને ભાગ સફેદ ચીકણા કાગળ ઉપર છાપેલા છે, અને બન્ને
ભાગની ૫૪ સંખ્યા લગભગ ૭૫૦ છે. લાયબ્રેરીને શાભાવે એવાં
પાકાં સોનેરી પૃષ્ઠાં છે; છતાં બન્ને ભાગની કિંમત માત્ર રૂ. ૩-૮-૦

વસંત-વિજય ચાને ચઢતી પડતીના અમલકાર:—

જે દુરાચરણી રાજા મહારાજાઓની સ્વા-
ર્થવૃત્તિથી, વિલાસ પ્રિયતાથી અને એક બીજા પ્રત્યેના દ્વેષથી આ નંદ-
નવન સમાન ભારતભૂમિની દુર્દશા થઈ છે તેવા એક નિષ્કુર હૃદયના વૃ-
ષતિનાં રાક્ષસી કુકર્મોનો અસરકારક ચિતાર આ નવલકથામાં આપેલો
છે. તદુપરાંત સ્વદેશ પ્રત્યેના પ્રેમે વીર યોદ્ધાઓએ ધરણીને ધૂળ-
વી અપૂર્વ શૌર્ય દર્શાવી સર્વસ્વનું અગિદાન કેવી રીતે આપ્યું
હતું, તેમજ એક પ્રેમિક-પ્રેમિકાના અદ્ભૂત આશ્ચર્યના મહાસાગર-
માં ગોથાં ખવરાવે એવા પ્રબળ પરાકર્મોનો આગેદુલ્ય ચિતાર
આપવામાં આવ્યો છે; સત્ય પ્રેમ-વિયોગ, મિત્રન, ધર્મ, કર્મ
સ્વદેશ સેવાવગેરે અનેક બોધક વિષયો સમાવવામાં આવ્યા છે.
એક કાગરો સાથે દળદાર પુસ્તક હોવા છતાં મૂલ્ય માત્ર રૂ.
૧-૮-૦ દોઢ છે.

મણીલાલ જોડાલાલ વ્યાસકૃત પુસ્તકો.

કલ્યાણી અથવા હજાર વર્ષ પૂર્વેનું હિંદુસ્તાન—

જે નગર અત્યારે હિંદુસ્તાનમાં અસ્તિત્વ ધરાવતું નથી અને જેનું
નામ નિશાન પણ અત્યારે ભારતભૂમિના વક્ષસ્થળ ઉપરથી
પસાઈ-ભૂસાઈ ગયું છે, એવું ગૌડ શહેર એક હજાર વર્ષ પહેલાં
પોતાના ગૌરવની કેવી વિજયધોષણા કરી રહ્યું હતું તથા તે નમર-
ના રાજવંશીઓની કીર્તિ અને સત્તા કેટલી પ્રબળ હતી તેનું આ-

૨૦ મળવાનું ઠેકાણું—મહાદેવ શમચંદ્ર બચુપટે.

બેહુબ વણુન આ નવલકથામાં કરવામાં આવ્યું છે. ગૌડ રાજ્યની તથા આખા ભારતની દુર્દશા થતી અટકાવવાને ગૌડ નમરના મહાન ચક્રવર્તી રાજા ધર્મપાલદેવની આદર્શ રાણી કલ્યાણીદેવીએ દેશના હિતને માટે પોતાના આત્માનો જે ભોગ આપ્યો છે, તે બટના વાંચતાં વાંચકની આંખોમાંથી અશ્રુબિંદુઓ સરી પડે તેમ છે ।
ગ્લેજ કાગળ પાકું પુંકું કિં. ૨-૦-૦

અલાહિદીનનો ઉદય-^{દિલ્હીનો સુપ્રસિદ્ધ પાદશાહ અલાહિદીન કપટથી પો-}

તાના કાકા જલાલુદ્દીનને મારીને કેવી રીતે પાદશાહ થયો અને પાદશાહ થયા પછી જલાલુદ્દીનના જન્મે દીકરાની કેવી નિર્દયતાથી આંખો ફોડી નાંખી તેનું આબેહુબ ચિત્ર આ નવલકથામાં આલેખાયલું છે. આર્ય સન્નારીઓના શિયળનું રક્ષણ કરવા માટે તે વખતના રંજપૂત રાજ્યો પોતાનો કેવો આત્મભોગ આપતા અને આર્યમહિલાઓ પણ પોતાના પાતિવ્રતનું રક્ષણ કરવા માટે કેવાં ભયંકર દુઃખો સહન કરતી હતી, તેનું વણુન આ નવલકથામાં કરવામાં આવ્યું છે. એક કિશોર વયની બાલિકા પોતાનું વૈર વાળવા જે અદ્ભુત ચતુરાઈ વાપરે છે તે પ્રસંગ વાંચતાં વાંચકનું મન રંજન થઈ જાય છે. ઉત્તમ કાગળ, ઉત્તમ છપાઈ, સુંદર ચિત્રો અને પૃષ્ઠ સંખ્યા ૨૭૫ ઉપરાંત, પાકું રૂપેરી પૂકું, કિં. ૩. ૨-૦-૦,

મહાકાળીનું ખડ્ગ-^{પતિવ્રતા ભક્તિપ્રભાનો તેના સ્વામી પ્રત્યેનો અચામ પ્રેમ,}

પતિપત્નીએ ઘોર અધારી રાત્રે કાલિકા માતાનું દર્શન કરવાં

સ્મશાનમાં જવું, સ્મશાનમાં કાલિકા માતાની અદ્ભુત લીલા, માતાનું ભયંકર સ્વરૂપ અને સ્મશાનનો દેખાવ, માતાનું ખરું સ્વરૂપ ઓળખી નહિ શકવાથી ભકિતપ્રભાએ કરેલી માતાની નિંદા અને તેના બદલામાં માતાએ આપેલો શાપ વગેરે ઘટનાઓ વાંચતાં વાચકના મનમાં પુરાતનકાળની અનેક ભાવનાઓ ઉત્પન્ન થાય છે. પદ્મસિંહનો વિચિત્ર સુરતરંગ અને તે સુરતરંગમાં મૃમ અને મૃગલીનું મોહિત યર્ષ જવું, મદનપ્રભાની જલ્દુષ્ટ શક્તિ અને તેમાં રહેલું ગુપ્ત રહસ્ય, વિક્રમસિંહનું પરાક્રમ અને તેની ઉદારતા, મહાકાળી માતાએ પ્રસન્ન થઇને આપેલું ખડ્ગ અને તેનો અદ્ભુત ચમત્કાર વગેરે બાબતો વાંચતાં વાંચકની હિત્સુકતા અત્યંત વૃદ્ધિ પામતી જાય છે. પૃષ્ઠ ૨૫૦, ગ્લેજ કાગળ, સુંદર પાકું પૃષ્ઠ. મૂલ્ય રૂ. ૨-૦-૦.

નવદંપતીને શીખામણ—

અગ્નિ, વહેમ ખરાબ સોબત, કુટુંબો, વિદ્યારનો અતિયોગ, સ્ત્રીઓની આરોગ્ય સંબંધી અણસમજ, વાંઝીયાપણું, જીવાન વયમાં થતાં અનેક ભયંકર તથા ગુપ્ત દરો, ગર્ભસંચાર, પ્રસવ અને બાળકની માવજત સંબંધી અજ્ઞાનતા વગેરે કારણથી દુઃખી થતાં પતિપત્નીઓએ આ પુસ્તક પોતાના નિત્યના મિત્ર તરીકે સાથે રાખવું જોઈએ. તેમાંની માહિતી એટલી સ્પષ્ટ છે કે સ્ત્રીઓ પણ તે વાંચી શકે છે અને તેમાં જે ઉપચારો દર્શાવેલા છે તે એવા સરળ છે કે નાના ગામડામાં પણ કરી શકાય છે. ટુંકામાં દુઃખી ગૃહસંસારને સુખી બનાવવા અને સરીરને નિરોગી રાખવા માટે આ પુસ્તક પ્રત્યેક પરણેલા પુરુષ કે સ્ત્રી પાસે હોવું જોઈએ. ૫૦ પ્રકરણ, ૩૦૦ પૃષ્ઠ, પાકું પુઠું મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૧.૧૧

ખૂન કે જાદુ?—આ ડિટેક્ટીવ નવલકથા એટલી અ-
દ્ભુત છે કે વાંચક તેના પ્રવાહમાં
ખેંચાતાં સમગ્ર શકશે નહિ કે પોતે જે બનાવ વાંચે છે તે ખરે-
ખરો બનાવ હશે કે જાદુનો કોઈ પ્રયોગ હશે? લગ્નને દિવસે જ
એક કુમારિકા બાળા ગૂમ થાય છે અને તેની પથારી લોડી લોહાણ
થયેલી જોવામાં આવે છે. એ બનાવ બંધો ભેદભર્ગો હોમને સંજ-
વચંદ્ર નામનો ડિટેક્ટીવ તેની પાછળ પડીને જીવના જોખમે જે ત-
પાસ ચલાવે છે અને ગુન્ડો કરનારાઓને શોધી કાઢે છે તે વાં-
ચતાં તમારાં ફંવાટાં ઉભાં થયા વિના રહેશે નહિ! લગભગ ૨૦૦
૫૪, ફોટોગ્રાફિક ચિત્રો સાથે પાકું પૂરું મૂલ્ય રૂ. ૧.

સાકરલાલ મગનલાલ કાપડીયાકૃત નવલકથાઓ.

કમનસીબ લીલા—કેશન આડંબરવાળો ઉચ્છૃંખલ
સ્વેચ્છારિણી અબળા સાથે

વિવાહ કરવાની પ્રાણહારક મહત્વાકાંક્ષા રાખનાર યુવકોની કેવી
ખાનાખરાખી અને પાયમાલી થાય છે, પોતાનો સ્વાર્થ સિદ્ધ કરવા-
ને માટે તેઓ કેવાં કમકમાટી ઉપજે એવાં કૃત્રિમ કાર્યો કરે છે,
સમગ્ર યુવકોનું શું કર્તવ્ય છે, આદર્શ જીવન કેવું હોવું જોઈએ
વગેરે અનેક સાંસારિક ધટનાઓ તાદ્રસ્ય દષ્ટિ સમક્ષ ઉભી જ હોય
એવું બર્ણન આલેખવામાં આવ્યું છે. સંયોગ વિયોગના પ્રસંગો,
વિરહવેદના, પ્રેમની નિરાશા, રત્નહમાં સંકટ વગેરે રસિક ચિત્તાકર્ષક
વિષયોથી ભરપૂર. મોટી સામ્રાજનાં ૫૪ સંખ્યા ૨૮૦, ચાર સુંદર
ફોટોગ્રાફિક ચિત્રો. પાકું રૂપેરી પૂરું; છતાં કિંમત માત્ર
રૂ. ૧—૧૨—૦

કલંકિત કાઉન્ટેસ યાને ખૂની કાણુ ?-એક

પણુજ અસરકારક ડિટેક્ટિવ નાવેલ છે. મેડમોઇઝેલ શરિઝેનો અચળ પ્રેમ, એના હૃદયની દહતા, શૌર્ય, પ્રેમને માટે લક્ષ્મીને તુચ્છ મણુવાની દિવ્યવૃત્તિ, હૃદયની કુમાશ અને પ્રેમાળ હૃદયનું માધુર્ય અને ઘડીબર પ્રેમના રસપૂર્ણ દૌગ્ધમાં સ્નાન કરાવી બાળકો કાઉન્ટેસ કલોડ્યુઝની સુંદરતા, જોકસ પ્રતિનો મોહ, નિષ્કુરતા અને અંતે સ્ત્રીહૃદયની સાહજિક કામલતા આદિ વિષયોથી પરિપૂર્ણ. પાકું પુઠું કિમ્મત. રૂ. ૨.

દલપતરામ ભાઈશંકર રાવળ કૃત નવલકથાઓ.

દશ લાખનો દલો અથવા રતન કંકણ

લક્ષ્મીના લોભથી લુચ્ચાં માણસો આ જગતમાં નિર્દોષ મનુષ્યો ઉપર પણ કેવો હૃદયભેદક જુલ્મ ગુજારે છે, ભાગ્ય-ચક્રના અદ્ભુત પરિવર્તનના પરિણામે નિર્દોષ માણસને પણ કેટલું બધું દુઃખ સહન કરવું પડે છે, એક અબળા પણ દ્રવ્યલોભની લાલસાથી પ્રભળા બની કેવાં રામાંચ ઉપજાવે એવાં કારસ્થાનો કરે છે, ધર્મનો જય અને પાપીઓનો પરાજય કેવી રીતે થાય છે આદિ અનેકવિધ વિષયોનું શાબ્દિક ચિત્ર બોલું હોય, તો આ નવલકથા અવશ્ય વાંચો. જાંચા ગ્લેજ કાગળ, પાકું રૂપેરી નામનું પુઠું, પૃષ્ઠ સંખ્યા લગભગ ૩૨૫ છતાં કિમ્મ માત્ર રૂ. ૨-૦-૦

કલંકિત કુમારિકા—

આ નવલકથામાં એક શાપ—
બ્રહ્મા કુમારિકા જીવને જો-
ખમમાં નાખીને પણ કેવાં પરાપકારી કાર્યો કરે છે, વંશાનુક્રમિક
હિતરી આવેલું શયતાની લાલ ચક્રર તેને કેવાં પ્રાણહારક સંકટોમાં
દસાવે છે. એ કુમારિકા ભલભલા પોલિસ ખાતાના અમલદારોને
પણ ભૂલ થાપ આપી અંતર્યામી પોતાનું કેવી ચતુરાઈથી રક્ષણ
કરે છે, રહસ્યભેદક લાલ ચક્રરનો ભેદ જાણવા માટે કેવી મહેનત
હઠાવે છે વગેરે અસંખ્ય રસિક વિષયો છે. આનંદસહ ચતુરાઈ
મેળવવી હોય તો આ ભેદભરેલી નવલકથા જરૂર વાંચો. પૃષ્ઠ સંખ્યા
લગભગ ૩૨૦ પાકું રૂપેરી પૂઠું, છતાં મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૧-૧૨-૦૦

અન્ય ગ્રંથકારોમાં વવિધ પુસ્તકો.

સુંદર અને વિધાનંદ—(આવૃત્તિ બીજી) આ

નવલકથામાં તેના વિદ્વાન
લેખકે સાંસારિક ધટનાઓનું એવું આભેદુળ આલેખન કર્યું છે કે
જે વાંચતાં વાંચક મુગ્ધ બની જાય તેમ છે. શુદ્ધ સ્નેહ, વિષયવા-
સના, આશ્ચર્યજનક કિન્તુ સંભવિત બનાવો વગેરે વાંચતાં મન-
રંજન થાય તેમ છે. સુંદર ફોટોગ્રાફિક ચિત્રો. મોટી સાઇઝનાં
પૃષ્ઠ લગભગ ૨૦૦, સુંદર સફેદ કાગળ, પાકું રૂપેરી બાઇન્ડીંગ
છતાં કિંમત માત્ર રૂ. ૧-૪-૦૦.

મધુર મધુરી અથવા મુખાઈની મોહિની—

અલખેલી મુખાઈની આકર્ષણીય મોહિનીનું દિગ્દર્શન કરી તેમનાં કા-

અખાણુની વિલાસી યુવકો ઉપર કેવી રામચાણુ અસર થાય છે, અને પરનારીના પ્યારથી તેમની કેવી પાયમાલી તેમજ ખાનાખરાખી થાય છે, એક આદર્શ આર્ય અખાણુનું શું કર્તવ્ય છે, વફાદાર મનુષ્ય આત્મત્યાગનું ઉત્તમ દૃષ્ટાન્ત કેવી રીતે દર્શાવે છે વગેરે રસ-મય અને ચમત્કારિક બનાવોથી ભરપૂર. મોટી સાહજનાં લગભગ ૨૫૬ પૃષ્ઠ. ચાર સુંદર ફોટોગ્રાફિક ચિત્રો, ગ્લેજ કાગળ, મનહર છપાઇ, પાકું રૂપેરી પૂકું, કિંમત રૂ. ૧-૮-૦

ભક્તાણી કે ભામટી ? નટવરના સુપ્રસિદ્ધ બે-ખંડ નગીનદાસ મંજી-

રામકૃત આ નવીન પુસ્તક છે. આમાં ચાલુ જમાનાનો સારો ચિતાર આપ્યો છે. એમાં એક વણિક ગૃહસંસાર, ભક્તાણીને નામે ચાલતા ભામટાવેડા, એક રસોઇઆ બ્રાહ્મણની લંપટતા વગેરે બનાવો સારા આલેખાયેલા છે. હાસ્યરસ પણ ભરપૂર છે, કાગળ જાંચા લાયબ્રેરીને શોભાવે તેવું પૂકું છતાં કિં. રૂ. ૧-૮-૦

બેગમમહાલ અથવા સુવિખ્યાત રમરણુમંદિર:-આ

ઐતિહાસિક નવલકથાના લખાણના માધુર્યનું વર્ણન માત્ર સખ્તોથી થાય તેમ નથી. પાઠક પાઠિકાઓ પોતાની દષ્ટિ સમક્ષ જવલંત અક્ષરે બાદશાહના વિલાસકાનન ઈંદ્રજીવન તુલ્ય આમાના બેગમમહાલને જોઇ ચક્રશે. સર્વે પુનઃ શહેનશાહ જહાંગીર અને દુરજહાનને પુનઃ આ

નવલકથામાં પોતાનો ભાગ ભજવતાં ભેષ શકશે. જે ભેગમની સ-
માધિ કિંવા કબરપર જગતનો અદ્વિતીય તાજમહેલ અધાયો છે
તેના આલ્પજીવનનો અદ્ભુત ઇતિહાસ કે જે હજી સૂધી કાઠ પલ્લ
અંથમાં પ્રકાશિત થયો નથી તેનું આલેખન આ નવલકથામાં કર-
વામાં આવ્યું છે. આગાના દરબારમાં હમ્મેશાં જે કારસ્થાનો ચાલતાં
હતાં, જે આકસ્મિક સંકટો ઉપસ્થિત થતાં હતાં, રાજપૂતોનું જે આધિ-
પત્ય, માન, પ્રતિષ્ઠા હતું એ સર્વનો શાબ્દિક ચિતાર વાંચતાં આશ્ચર્ય-
ની સીમા રહેશે નહિ. સતી સાખીનો સ્નેહ, વફાદાર નોકરનો
આત્મોત્સર્ગ, રણધેરા રાજપૂતોના ચરિત્રનું મહત્વ, આદિ અનેક
વિધ આકર્ષણીય વિષયવિવિધતાનો આ નવલકથામાં સમાવેશ
થયેલો છે. પૃષ્ઠ સંખ્યા ૨૭૫ સુંદર છપાઈ, પાકું સોનેરી પૃષ્ઠ,
છતાં મૂલ્ય માત્ર રૂ. ૧-૮-૦ લખો:—

મહાત્મા કબીરની કાવ્યપ્રસાદી

કબીર કાવ્ય—આ પુસ્તક ફક્ત એક જ વાર વાંચવા-
થી તે વારંવાર વાંચવાની પ્રેરણા

થાય એવો એમાં અદ્ભુત રસ છે. આમાં સામર્થ્યઅંગ, સ્મરણ-
અંગ, ચિતાવનીઅંગ, જીવનમૃતકઅંગ, દામઅંગ આદિ ૨૦ અંગ
છે અને તે એકથી એક એવા અદ્ભુત છે કે તેનો ખરો ખ્યાલ
વાંચવાથી જ થશે. સિવાય આમાં નીચે જણાવેલાં ત્રણ સુંદર ફોટો-
ગ્રાફિક ચિત્રો આપેલાં છે (૧) કબીરને ગુરુની પ્રાપ્તિ (૨) કબીરના
અદ્ભુત ચમત્કારથી કાજી સાહેબે ચિડાઈ બધા બાદશાહ મારફત

કપીર સાહેબને બોલાવી તેમને લોહાની પેટીમાં પુરી ઉપરથી મજબુત તાણું લગાડી તે પેટીને ઉંડા પાણીમાં કુઆવી દેવી અને ખીજ બા-
જૂએ કપીર સાહેબનું સમાધિ અવસ્થામાં પાણી પર તરવું (૩) કરા-
લના મૃતદેહને બાદશાહની સમક્ષ મુદ્દે ઉઠ કુદરતકે કરાલસે એમ
કહી સજવન કરવું વગેરે ચિત્રોના દેખાવો ખાસ જોવા લાયક છે.
સર્વ સાધારણોની સગવડ ખાતર આ પુસ્તક ગુજરાતી અક્ષરમાં
છપાવ્યું છે. કાગળ ગ્લેજ જિંચા, પાકા પુંઠા ઉપર કપીર સાહેબનો
રૂપેરી વરખથી છાપેલો ફોટો. બાંધણી મજબુત હોવા છતાં કિંમત
માત્ર રૂ. ૧૧૧.

જીવનશિક્ષા—આ પુસ્તકમાં જીવનનો પાયો, સૃષ્ટિ
ના મૂળ સાત સિદ્ધાન્તો, પ્રકૃતિનો
તમરવલાવ, પાપનું રૂપાન્તર, નૂતન મતનું ધોરણ, વિકાસક્રમ અને
સુકત તથા શાશ્વત જીવન, વિશ્વચેતા—સર્વજ્ઞ શી રીતે થવું? મનના
સંદેશાની નવી પદ્ધતિ, માનસિક અન્તઃપ્રવેશ, પ્રવૃત્તિ અને નિવૃત્તિ,
આબાદાનીના ઈલાજ, આરોગ્યતા તથા આબાદાનીના સિદ્ધાન્તો
તથા ઇલાજો, મનની અને શરીરની પરસ્પર ક્રિયા, સારો દિવસ શી
રીતે નિર્ગમવો? તમારું આત્મગાન વગેરે જીવનના ઉંચામાં ઉંચા
સિદ્ધાન્તો ધણા સારા સમજાવ્યા છે. આ પુસ્તકની ઈંગ્રેજીમાં લાખો
નકલો ખપી ગઈ છે એજ આ પુસ્તકનું મહત્ત્વ બતાવે છે. મિસિસ
કલોઝાએયે ટાલેન “ધી નાનટીલસ” નામક સર્વ વિદ્યાપૂર્ણ માસિ-
કનાં સંપાદિકા છે, અને તેની પ્રત્યેક માસે બે લાખ પ્રતો નીકળે છે
એજ એમની વિદ્વતાની સાક્ષી આપે છે. કાગળ ગ્લેજ જિંચા, પૂકું
પાકું લાયબ્રેરીમાં રાખવા યોગ્ય છતાં કિં. ૧૧.

રૂપિયા સવામાં ઇંગ્રેજ શિખરું છે ?

થોડા વખતમાં થોડી મહેનતે જરૂર બેટલું ઇંગ્રેજ શિખરું—આજકાલ સર્વ બાપતોમાં અને સર્વ ઠેકાણે ઇંગ્રેજ નહિ બાપનારાઓને શું નથી વેઠવું પડતું ? સારી બુદ્ધિ હોવા છતાં ફક્ત ઇંગ્રેજ નહિ બાપવાથી કેટલા બુદ્ધિશાળી યુવકો પાછળ રહ્યા છે ? જો આવુંજ છે તો ખરીદો.

ધી સેલફ ઇંગ્લીશ ઇન્સ્ટ્રક્ટર.

રાજભાષા.

આ પુસ્તક ઇંગ્રેજ બાપનારાઓને એક રતનરૂપ છે. થોડી મહેનતે અને થોડું થોડું બાપવાથી આ પુસ્તકના આધારે ઇંગ્રેજ શિખી શકાય છે.

કિંમત માત્ર રૂ. ૧૧ પોસ્ટેજ માફ.

ઇંગ્રેજ થોડું બાપેલા માટે નવી સગવડ.

ઇંગ્રેજ થોડું બાપેલાઓને પત્રવ્યવહારનું સંપૂર્ણ જ્ઞાન આપનાર.

ધી એન્હરીડે ડેારસપોન્ડન્સ—અથવા

રોજનો પત્રવ્યવહાર. આમાં રતેહીઓ, સમાવહાલાં વગેરે સાથેના પત્રવ્યવહાર, અરજીઓ, બલામણપત્રો, બ્યાપારીઓ, ધંધાદારીઓ વગેરેને લગતો પત્રવ્યવહાર, રેલવે કંપની તથા પોસ્ટ ખાતાના પત્રવ્યવહાર, મંદવાડ, મરણ તથા તે સંબંધીના ફિલસોજી પત્રો ખેતાબ.

પદ્ધતિઓ વગેરે પત્રવ્યવહારના જોષએ તેવા તૈયાર નમુના તથા તેના ગુજરાતીમાં અર્થ સાથે આપેલો હોવાથી સાધારણ લણેલાઓને પણ 'ધણ' જ ઉપયોગી છે. આ ચોપડી તમે એક વખત ટેબલ ઉપર રાખશો તો તમને તે ટેબલ ઉપરથી ખસેડવાનું મન થશે નહિ એજ એની ચોચતા ખતલાવે છે કે તે કેટલી ઉપયોગી છે. કિંમત ૧૧૨.

પીનલકેડ (ખીજી આવૃત્તિ)

કર્તા:—શ્રી ૦ ચતુર્ભુજ માણેકશ્વર ભટ્ટ.

(૪૬૨ સ્ટેટના માજી જ્યુડીશીયલ સેક્રેટરી અને સેશન જજ.)
ફાજદારી ગુન્હાઓમાંથી આત્મરક્ષણ કરવા, મારામારી વગેરેથી બચવા, કેવા પ્રકારની મારામારી મહાવ્યથા ગણાય છે ? ગર્ભપાત, મનુષ્યહરણ, ગુલામી, વિશ્વાસઘાત, ચોરાયલી મિલકત લેવા ખાખત, દુગાઇ, ખોટા બનાવટી ખતો, નોકરી કરવાના કરાર તોડવાના ગુન્હા, લગ્ન સંબંધીના ગુન્હા, ચલણી નોટો, ધમકી, આખરુ લેવા ખાખત વગેરે દરેક ખાખતો સંબંધીની કલમો તથા તેના વિસ્તૃત અને માર્ગદર્શક ખુલાસા આપેલા છે. આ કાયદો તદ્દન નવો એ-ટલે ઇ. સ. ૧૯૧૬ માંજ બહાર પડેલો છે. કાગળ ગ્લેજ ઉંચા, પાકું સોનેરી પૂકું, છતાં આ મોટા રામાયણ જેવડા ગ્રંથની કિંમત માત્ર રૂ. ૭-૦-૦ છે. પોસ્ટેજ માફ.

૩૦ મળવાનું ઠેકાણું—મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુટે.

અતિ ઉત્તમ ગ્રન્થ ! અદ્ભુત અદ્વિતીય ગ્રન્થ !
એક એક નકલ પ્રત્યેક ઘરમાં રહેવી જ જોઇએ ! દરેક ગૃહસ્થ
વાંચવું જ જોઇએ.

ઠેકાકશાસ્ત્ર.

આ અમૂલ્ય અદ્વિતીય ગ્રન્થ સર્વોપરી છે. એમાં ધણા જુના જુના પુસ્તકો શોધીને યુવાન સ્ત્રી પુરુષોને અતિ ઉપયોગી થઇ પડે એવા ગુપ્ત વિષયો—દવાઓ પ્રકટ થયાં છે. એમાં સ્ત્રી પુરુષની ચાર જાતિ, તેમનાં લક્ષણ, કામદેવનાં રહેવાનાં સ્થળ, ગુપ્ત આસનોનાં વર્ણન, સંયોગ માટે તીથી, વાર, નક્ષત્રો વિચાર, અદ્ભુત વા-જકરણ, વર્ષાકરણ પ્રયોગો, ગર્ભ રહેવાના ઉપાય, ગર્ભપાત—ગર્ભ-સાવની રામબાણ અનુભવસિદ્ધ દવાઓ, અનેક રોગો ઉપર ઉત્તમ દુચકા, ઇન્છાનુસાર પુત્રપુત્રી ઉત્પન્ન કરી શકાય એવા પ્રયોગો, પુરુષ અને સ્ત્રીનાં ગુપ્ત લક્ષણો, રજોદર્શન ફળ, રજસ્વળા કર્તવ્ય, પુત્રપુત્રી થવાના દિવસો, ગર્ભપરીક્ષા, યુવાવસ્થા વીર્ય પ્રભાવ, નપુંસકતા, તેને માટે અનેક ઔષધો, ધાતુની નિર્મળતા, તેની દવા-ઓ, સ્ત્રીના કમળનો સોળો, ભાંગરાકલ્ક, દિવ્યદષ્ટિ, વગેરે ઉપરાંત વૃદ્ધ ના થવાય તે માટે, ગર્ભાણીના અતિસાર માટે, બાળકોના રોગ માટે ઘણી અકસીર જુની ઔષધીઓ શોધીને પ્રકટ કરી છે.

કિ. ૩—૦—૦

મળવાનું ઠેકાણું.

મહાદેવ રામચંદ્ર જાગુટે તથા દરવાજા—અમદાવાદ.

નવી નવલકથાઓ.

આબકાલનું હિંદુસ્તાન ભાગ ૧-૨ જો (સચિત્ર)	૩—૦—૦
ભયંકર બદ્ધ. (સચિત્ર)	૨—૦—૦
રમણી કે રાક્ષસી ? (સચિત્ર)	૧—૪—૦
પિશાચમંદિર. (સચિત્ર)	૨—૦—૦
લતા લલિતા ભાગ ૧-૨-૩-૪ થો. (સચિત્ર)	૪—૦—૦
ભાગ્યચક્રનો મહામંત્ર (સચિત્ર)	૧—૮—૦
કંગાલ કેદી અથવા સ્નેહ-અર્પણ. (સચિત્ર)	૧-૧૨-૦
ભાગ્યદેવીની ભયંકરતા ! (સચિત્ર)	૧—૪—૦
દગાખાજ દુનિયા. (સચિત્ર)	૧—૮—૦
પિશાચિની કે પ્રેમદા ?	૧—૮—૦
સ્વર્ગમાં શયતાન	૧—૮—૦
સંસાર કે નરકાગાર ?	૧—૪—૦
ખાગે શયતાન.	૨—૦—૦
સુરાદેવી.	૨—૦—૦
કલંદરની કટાર.	૨—૦—૦
સંતતે શયતાન અથવા કામધિનાં કાળાં કામ.	૧-૧૨-૦
રાક્ષસોની રતિકીડા અથવા પિશાચોની પાપલીલા.	૨—૦—૦
મધુર મધુરી. (સચિત્ર)	૧—૮—૦
કમનશીબ લીલા. (સાચિત્ર)	૧-૧૨-૦
સાકતાણી કે ભામટી ?	૧—૮—૦
સુંદર અને વિદ્વાનંદ (સચિત્ર)	૧—૪—૦

૩૨ મળવાનું ઠેકાણું—મહાદેવ રામચંદ્ર જાગૃષ્ટે.

કમળાદેવી	૧—૮—૦
કાશ્મીર અને દેસરી	૧—૦—૦
તટસ્થ તપસ્વિની ભાગ ૧—૨	૩—૦—૦
કાળરાત્રિનું ખૂની ખંજર ભાગ ૧—૨	૩—૮—૦
રણધેલા રજપૂતો ભાગ. ૧—૨	૩—૦—૦
ખૂન કે જાદુ ?—ડિટેક્ટીવ વાર્તા	૧—૦—૦
ભવાનીનો ભોગ	૧—૪—૦
રતનકંકણ અથવા દશલાખનો દસ્તો	૨—૦—૦
સંસાર સંગ્રામ	૨—૦—૦
મૃગલોચની	૧—૮—૦
મનોહારિણી માયા	૧—૮—૦
કલંકિત કાઉન્ટેસ	૨—૦—૦
કલંકિત કુમારિકા	૧—૧૨—૦
વસંત—વિજય	૧—૮—૦
કલ્યાણી	૨—૦—૦
અસ્લાઉદ્દીનનો ઉદય	૨—૦—૦
ભેગમમહાલ	૧—૮—૦
પરાક્રમની પતાકા	૨—૦—૦
તારાસુંદરી	૨—૦—૦

મળવાનું ઠેકાણું.

મહાદેવ, રામચંદ્ર જાગૃષ્ટે, બુકસેલર તથા દરવાજા-અમલવાદ.

